



# ইতালীর ইতিবৃত্ত-সম্বলিত ম্যাট্‌সিনির জীবনবৃত্ত

তদীয় আত্মজীবনবৃত্ত অবলম্বন পূর্বক  
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ এম্ এ  
প্রণীত ।

---

“ জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী ” ।

---

কলিকাতা,—৬৬, নং বিডন্‌ ষ্ট্রীট

বিডন যন্ত্রে

শ্রীহরচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

শ্রীরামনৃসিংহ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

29  
Dec 220 43  
20/20/2004

## মুখবন্ধ ।

“জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী ।”

একদিন ভারতের অধিবাসিগণ সমস্বরে এই গান করিয়াছিলেন । জন্মভূমি একদিন তাঁহাদিগের নিকট স্বর্গ অপেক্ষাও প্রিয়তর ছিল । সেই জন্মভূমির গৌরব বর্দ্ধনার্থ একদিন তাঁহারা প্রাণ পর্য্যন্তও উৎসর্গ করিয়াছিলেন । স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ একদিন ভারতবাসী আৰ্ঘ্যগণের অন্তরের জীবন্তভাব ছিল । ভারতের বা ভারতবাসীর অবমাননা করিলে একদিন ভারতবাসিমাএরই নথাগ্র হইতে কেশান্ত পর্য্যন্ত জলিয়া উঠিত । কি পাপে আমাদের অন্তর হইতে সেই দেব-ছল্লভ ভাব অন্তর্হিত হইল তাহা আমরা বলিতে পারি না । কিন্তু আমাদের অন্তর এখন যে আর সে দেবছল্লভ ভাবে সমুজ্জ্বলিত নহে— ইহা একটা ঐতিহাসিক ঘটনা । সেই দেবছল্লভ ভাবের অভাবে আমাদের জাতীয় অস্তিত্ব বিলুপ্তপ্রায় । অধীন জাতি বলিয়াই এরূপ বলিতেছি এমন নহে । অধীন জাতির অভ্যন্তরেও জাতীয় ভাব জলন্ত থাকিতে পারে । অধীনতার কষ্টে, পরস্পরের সমবেদনায়, সেই জাতীয় ভাব বরং অধিকতর প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে । অধীনতার অবস্থাতেই আমেরিকার জাতীয় ভাব বিশেষ বিকাশ পাইয়াছিল । রুষ-পদ-দলিত পোলণ্ডের জাতীয় ভাবের নাম অদ্যাপি জগতে কীর্তিত । অধীন আইরিশদিগের অন্তরে জলন্ত জাতীয় ভাব বিদ্যমান । রোমপরাজিত ব্রিটনের জাতীয় ভাব বিলুপ্ত হয় নাই । অধীনতায় স্বদেশানুরাগ বিলুপ্ত হয় নাই বলিয়াই আজ আমেরিকার এত গৌরব । ক্ষুদ্র পোলণ্ড জাতীয় অস্তিত্ব বিসর্জন দিল, তথাপি জাতীয় অভিমান ছাড়িল না । দুর্বল আয়ারলণ্ড প্রবল ব্রিটিশ সিংহের নিকট পরাজিত হইয়াও জাতীয় অভিমান ভুলিতে পারিতেছে না । রোমপরাজিত ব্রিটন্ অধীনতায় জাতীয় গৌরব ভুলে নাই বলিয়া, আজ তাহার কীর্তি জগৎ-ব্যাপিনী । কিন্তু দাসত্ববিষে ভারতের জীবনীশক্তি বিলুপ্তপ্রায় । বহুদিনের অধীনতায় ভারতবাসিমাএরই অন্তর হইতে স্বদেশানুরাগ ও



স্বজাতিপ্রেমের ভাব সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে। জন্মভূমির মঙ্গলোদ্দেশে ধন প্রাণ বিসর্জন করা, স্বজাতির উন্নতি সাধনে জীবন উৎসর্গ করা—ভারতবাসীর নিকট অবিস্ম্য অলীক ঘটনা। ভারতবাসী এক্ষণে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পারিবারিক-জীবন-প্রিয় হইয়াছেন। তাঁহার চিন্তার একমাত্র বিষয় পরিবারস্থ ব্যক্তিবর্গ। এ পৃথিবীতে আসিয়া, এই ভারতভূমিতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া—পারিবারিক ব্যক্তিবর্গ ভিন্ন আর কাহারও বিষয় ভাবিতে তিনি শিক্ষা করেন নাই। পারিবারিক কর্তব্য ভিন্ন আর কোন কর্তব্য তাঁহার কার্যের নিয়ামক নহে। সাধারণ কর্তব্য তাঁহার উপহাসের বিষয়। জন্মভূমি প্রপীড়িত হউক তাহাতে তাঁহার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। শূন্য ও দূষিত আমোদ-প্রমোদে তিনি লক্ষ্য লক্ষ্য মুদ্রা বায় করিবেন, তথাপি স্বদেশের উন্নতি-সাধনে কপর্দকনাত্র পদান করিবেন না। তাঁহার লজ্জা নাই, ভাবনা নাই, উঠিবার ইচ্ছা নাই। তাঁহার তেজ নাই, বীর্য নাই, সাহস নাই। তিনি জাতীয় অভিমান ও ব্যক্তিগত অভিমান পরিপাক করিয়া বৈদেশিকের অধীনে দাসত্ব করিতে বিশেষ অভ্যস্ত হইয়াছেন। গোলামী যেন তাঁহার প্রকৃতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনন্তকালের গোলামীতে তাঁহাদিগের জাতীয় একতা বিলুপ্ত হইয়াছে। তাঁহারা দুইজনে একত্র হইয়া কোন কাজ করিতে পারেন না। বলবতী স্বার্থপরতা পরস্বার্থের সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে পারেন না। সূতরাং ভীষণ সংঘর্ষ আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপ নিরন্তর সংঘর্ষে ভারতের অন্তর্দৌর্বল্য দিন দিন অধিকতর সম্বদ্ধিত হইতেছে। এইরূপে অন্তর্দৌর্বল্যের বৃদ্ধির সহিত ভারতের উন্নতির আশা অঙ্কুরে বিদলিত হইতেছে। এই ভীষণ রোগের প্রধান ঔষধ আত্মত্যাগ শিক্ষা। আমরা বতদিন না আত্ম-ভাব ভুলিয়া জন্মভূমির নিকট জীবন উৎসর্গ করিব, বতদিন না আমরা দেবী ভারতীর উপাসনায় তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইব, ততদিন আমাদের জাতীয় জীবনের কোন আশা নাই। যাহারা মনে করেন যে ইংরাজ তাড়াইলেই আমরা জাতীয় জীবন প্রাপ্ত হইব, তাঁহাদিগকে আমরা ভ্রান্ত মনে করি। যে সকল উপাদানে জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠিত হয়, আমরা-

দিগের অভ্যন্তরে সেই উপাদান-সামগ্রীর অসম্ভাব আছে। সেই অসম্ভাব থাকিতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আমাদিগের পক্ষে অপরিহার্য। ইংরাজ যায়, রুষ আসিবে; রুষ যায়, জার্মান আসিবে—এইরূপে অনন্ত বৈদেশিক বিজ্ঞেত্বোত্ত ভাৰতবৰ্ষ প্রাৰিত কৰিবে। যে উপাদান-সামগ্রীতে জাতীয় জীবন সংগঠিত হয়, তাহার মধ্যে জননী জন্মভূমির চরণে আত্ম-বলি প্রদান সৰ্ব্বপ্রধান। যখন অধিকাংশ ভাৰতবাসী জননী জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসৰ্গ কৰিতে শিখিবেন, তখন দেবীপ্রসাদে ভাৰতবাসীর চরণ হইতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আপনিই উন্মুক্ত হইবে। ইতালীবাসীরাও বহুদিনের দাসত্বে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষপূৰ্ণ ও বিশ্বাসশূন্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহুকাল-ব্যাপিনী অধীনতায় তাঁহারাও জাতীয় অভিমান ভুলিয়া বৈদেশিক গোলামীতে বিশেষ দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহারাও স্বদেশের জন্য ও স্বজাতির জন্য বিন্দুনাশ ও আত্মত্যাগ কৰিতে পারিতেন না। এই জন্য পদে পদে তাঁহাদিগকে বৈদেশিক চরণে প্রণত হইতে হইত। তখন ইউৰোপীয় সগাজে তাঁহারা নগণ্য ও ঘণ্যপদ ছিলেন। কিন্তু সেই ইতালীই আবার যখন ম্যাটসিনি প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার উদ্বোধনায় জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসৰ্গ কৰিতে শিখিল, তখন বৈদেশিক শৃঙ্খল অল্লয়াসেই ইতালীয়গণের চরণ হইতে উন্মুক্ত হইল। যে যে প্রাতঃস্মরণীয়-চরিত মহাত্মাগণের নিরন্তর বন্ধে ও অদ্বৃত আত্মোৎসৰ্গের মোহিনী শক্তিতে দাসত্বপ্রপীড়িত জাতি সকল আত্ম ভুলিয়া জন্মভূমির চরণে আত্ম-বিসৰ্জন কৰিতে শিখিয়াছে, তাঁহাদিগের জীবিতমালা জাতীয় ভাষায় গ্রথিত করা আমার জীবনের একটী প্রধান ব্রত। সেই সকল জীবনের বলবতী উদ্বোধনায় যদি একজন ভাৰতবাসীও জন্মভূমির চরণে জীবন উৎসৰ্গ কৰিতে শিখেন, যদি একজনও আত্মস্বার্থ জাতীয় স্বার্থে বলি-দান কৰিতে শিখেন; যদি সেই সকল জীবনের মোহিনীশক্তিবলে দুইজন ভাৰতবাসীও ভাৰতের মঙ্গলোদ্দেশে সমবেত হইতে শিখেন— তাহা হইলেও আমার পরিশ্রম সফল মনে কৰিব।

প্রশ্ৰুকারস্য।

## বিজ্ঞাপন ।

যে প্রণালীতে মিলের জীবনরস লিখিত হইয়াছে, ইহাতেও সেই প্রণালী অনুসৃত হইয়াছে। ইউরোপীয় রাজনৈতিক ভাব সকল বঙ্গভাষায় প্রতিবিস্তৃত করা যে কিরূপ দুরূহ ব্যাপার—যাঁহারা এ-কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন তাঁহারা ভিন্ন অপরে তাহা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। বঙ্গভাষা সংস্কৃত হইতে প্রসৃত। সেই সংস্কৃত ভাষাতেই আধুনিক রাজনৈতিক ভাবের প্রতিবিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং পদে পদে আমাকে সংস্কৃত ধাতুমূল লইয়া নূতন শব্দ সংগঠিত করিতে হইয়াছে। এরূপ না করিলেও বঙ্গভাষার উন্নতিসাধন করা সম্ভবপর নয়। বঙ্গভাষা দীনা বলিয়া সুশিক্ষিত বঙ্গবাসিগণ ইহাকে অনাদর করিয়া থাকেন। বঙ্গভাষায় কথোপকথন করা, বঙ্গভাষায় বক্তৃতা করা, বঙ্গভাষায় গ্রন্থাদি রচনা করা অনেকে অন্ধ-শিক্ষিতের লক্ষণ বলিয়া মনে করেন। অনেকের সংস্কার যে যাহা শিখিতে হইবে ইংরাজী হইতেই শিখা উচিত। এই সমস্ত ভ্রান্ত ও লজ্জাকর মতের মূল—বঙ্গভাষার দারিদ্র্য। যাঁহারা মাভূভাষার সেই দারিদ্র্য বিমোচনে জীবন উৎসর্গ করেন, তাঁহারাই প্রকৃত দেশহিতৈষী, তাঁহারাই ভবিষ্য পুরুষের কৃতজ্ঞতাজন হইবেন। যাঁহারা ইংরাজীতে লিখিয়া, ও ইংরাজীতে বক্তৃতা করিয়া বৈদেশিক ভাষার কলেবর বৃদ্ধি করণে জীবন উৎসর্গ করেন, তাঁহারা বিজেত্রী জাতির নিকট আদরণীয় হইতে পারেন, উচ্চপদে আরূঢ় হইতে পারেন,—কিন্তু তাঁহাদিগ কতক স্বদেশের কোন চিরস্থায়ি মঙ্গল সাধিত হইবে বোধ হয় না।

২রা টৈত্র ১৮৮৬

কলিকাতা।

গ্রন্থকারস্য।



২৭  
৬৭

## জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

### প্রথম অধ্যায় ।

অদ্য উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগ । ধর্মনীতি, রাজনীতি ও সমাজ-বিজ্ঞান প্রভৃতি সকল বিষয়েই এক্ষণে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে । মহুম্বোর মন উন্নতির দিকে প্রবলবেগে ধাবমান । কোন বাধা বিপত্তি এই বেগ সংরুদ্ধ করিতে অক্ষম । বাঙ্গীয় পোত, বাঙ্গীয় শকট, তড়িদ্দ্বার্তাবহ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক উপকরণ সকল মানবসমাজকে একত্র আত্মোৎকর্ষ সাধনের জন্য যেন ক্রমেই ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিতেছে । সমুদায় পৃথিবী যেন ক্রমে এক সাধারণতন্ত্ররূপে পরিণত হইতেছে । মানব মাত্রই যেন এক্ষণে পরস্পরের সহায়্যে পরস্পরকে সামাজিক, রাজনৈতিক ও ভ্রাতৃত্ব ধর্মের দুর্ভেদ্য হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টায় উদ্যত হইয়াছেন । যে দিকে নয়ন পড়িলেই পাপ করি, সেই দিকেই দেখি যেন প্রলয়কাল উপস্থিত । মানব মাত্রই এক্ষণে নিজের অস্তিত্ব বুঝিতে পারিয়াছেন । প্রত্যেকের জীবনের, প্রত্যেক জাতির জীবনের, মানব সাধারণের জীবনের স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য ও আবশ্যকতা মানব মাত্রই এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছেন । কি ধর্মনীতি, কি রাজনীতি, কি সমাজবিজ্ঞান, কোন বিষয়েই ব্যক্তিবিশেষের, জাতিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের অধীনতা স্বীকার করায়,—মানবপ্রকৃতির অবমাননা, মানবী উন্নতির গতি রোধ করা হয়, ইহা মানব মাত্রই এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছেন । ব্যক্তিবিশেষের, সম্প্রদায়বিশেষের বা জাতিবিশেষের প্রভুত্বে যে জগতের মানব সাধারণের উন্নতি সম্ভাবিত নহে, তাহা এক্ষণে মানব মাত্রই বুঝিতে পারিয়াছেন । এতদিন তাঁহারা চির-

## ২. জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন। প্রথম ফরাশিবিপ্লবের উন্মাদিনী উত্তেজনার মানবসমাজ যেন এখন সেই চিরনিদ্রা হইতে অভ্যুথিত হইয়াছেন। সেই ভীষণ বিপ্লবকালে হত অসংখ্য মানবের রুধির, হতাবশিষ্ট মানবজাতির মৃতদেহে যেন জীবন সঞ্চার করিয়াছে। প্রোটেষ্ট্যান্টিজম যেমন পোপ-প্রচারিত ধর্মের মস্তকে পদাঘাত করিয়াছে, মানবধর্ম, যেমন প্রোটেষ্ট্যান্টিজমকে অধঃকৃত করিয়াছে, সেইরূপ বিশ্বব্যাপি সাধারণতন্ত্রের ভাব রাজ্যতন্ত্রের মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছে। ব্যক্তিবিশেষ, জাতিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষ আর এক্ষণে মানবজাতির উপাস্ত দেবতা নাই। মানবসাধারণই এক্ষণে মানবমাত্রেরই উপাস্ত দেবতা। ব্যক্তিগত ও জাতিগত স্বাধীনতা, সাম্য, একতা ও মানব-প্রেম এক্ষণে মানবমাত্রেরই উপাস্ত দেবতা হইয়া উঠিয়াছে। এই ভাব ফরাশিবিপ্লবের পূর্বে ভল্টেরার প্রভুতি কতিপয় বৈজ্ঞানিকের মনে প্রথম সমুদিত হয় এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতেই সমস্ত ফরাশি দেশে ব্যাপ্ত হইয়া ফরাশিবিপ্লবরূপ সেই ভীষণ প্রলয় উপস্থাপিত করে। সেই প্রলয়ের বেগ ইউরোপের প্রায় সমস্ত দেশকেই ক্রমে উপল্লাবিত করে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে এই গভীর ও উন্নত ভাব কোন দেশেই সর্বপ্রথমে প্রজাসাধারণের মনে সমুদিত হয় না। ইহা সর্বপ্রথমে কতিপয় মনীষীরই মনকে আন্দোলিত করে। তাঁহাদিগেরই জ্ঞানরশ্মির বিকীরণে ক্রমে প্রজাসাধারণেরও চিরনির্মীলিত জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত হয়।

যৎকালে ইতালী অষ্ট্রীয়সাম্রাজ্যের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ ছিল, তৎকালে ইতালীর প্রজাসাধারণের মনে কোন গভীর যাতনা উপস্থিত হয় নাই। দাসত্বের ভীষণ মূর্তি তাহাদিগের নিকট প্রশান্ত ও রমণীয় আকার ধারণ করিয়াছিল। অভ্যাসবশতঃ তাহারা আপন আপন অদৃষ্টে আপনারা স্মৃথী হইয়া আসিতেছিল। তাহাদিগের হৃদয় মন ও শরীর ভীষণ দাসত্বভরে যে ক্রমে জীর্ণ ও বিপুল হইয়া আসিতেছিল, তাহা তাহারা প্রথমে কিছুই উপলব্ধি করিতে পারে নাই। যখন তাহারা প্রায় কঙ্কালাবশিষ্ট হইয়াছে, যখন তাহাদিগের হৃদয় আর

## প্রথম উদ্দীপনা ।

পরিসীমা নাই তখনও তাহারা নিদ্রায় অভিভূত । কিন্তু এই গভীর নিদ্রার সময়েও স্থানে স্থানে কতিপয় বীরপুরুষ কর্তৃক শৃঙ্খলভেদের চেষ্টা অনুষ্ঠিত হইত । কিন্তু সাধারণ প্রজাবর্গের অভ্যুত্থান বিরহে একরূপ আংশিক চেষ্টা প্রায় উক্ত বীরপুরুষদিগের নির্বাসনে বা শিরশ্ছেদনে পর্য্যবসিত হইত ।

এই সময় একদিন কতিপয় পলাতক বিদ্রোহীকে দেখিয়া ম্যাট্-সিনি নামক একজন ইতালীয় যুবকের মনে এই গভীর চিন্তা সমুদিত হয়—“ইতালী আর কত দিন একরূপ নিদ্রায় অভিভূত থাকিবে ? ইতালীর দাসত্ব কি কখনই উন্মোচিত হইবে না ? আমরা—ইতালীর অধিবাসীরা—যদি সকলেই দেশের স্বাধীনতার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করি, তাহা হইলেও কি ইতালীর স্বাধীনতা পুনঃ সংস্থাপিত করিতে পারিব না ?” যেন কোন দৈববাণী এই প্রশ্নের উত্তরে বলিল “ইতালী আর অধিক দিন একরূপ নিদ্রায় অভিভূত থাকিবে না । ইতালী অষ্ট্রিয়ার দাসত্বশৃঙ্খল হইতে অচিরে উন্মুক্ত হইবে । ইতালীর অধিবাসীরা যদি সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করে তাহা হইলে একদিনেই ইতালীর জুর্গোপরি জাতীয় জয়পতাকা উড়্‌ডীন হইতে পারে ।” এই বাক্য-গুলি স্নমধুর বীণাধ্বনির স্থায় তাঁহার কর্ণকুহরে যেন মধুধারা বর্ষণ করিল ।

ম্যাট্‌সিনি আশৈশব পিতামাতাকর্তৃক সাম্য ও সাধারণতন্ত্রপ্রাণীর উপাসনায় দীক্ষিত হইয়াছিলেন । কি ধনী কি দরিদ্র সকলের প্রতিই তাঁহার পিতামাতার সমান ব্যবহার ছিল । অবস্থাভেদে তাঁহাদিগের নিকট ব্যবহারভেদ ছিল না । সকল অবস্থাতেই একজন সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তি তাঁহাদিগের আদরের পাত্র ছিলেন । ম্যাট্‌সিনির নিজেরও স্বাভাবিকী প্রবণতা, সাম্য ও স্বাধীনতার দিকেই ছিল । সেই স্বাভাবিকী প্রবণতা ফরাশি সাধারণতন্ত্রী লেখকগণের পুস্তক ও পত্রিকা পাঠে এবং লিভি ও ট্যাসিট্‌স্ প্রভৃতি ল্যাটিন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থাবলীর আলোচনায় অধিকতর পরিবর্দ্ধিত ও পরিণত হইল ।

এই পরিণত ও পরিবর্দ্ধিত স্বাভাবিকী স্বাধীনতা প্রবণতা হইতেই

ইতালীকে অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করার ইচ্ছা ম্যাট্‌সিনির অন্তরে অতিশয় বলবতী হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে জেনোয়া নগরে জননীর সহিত পরিভ্রমণ করিতে করিতে পলায়মান অকৃতকার্য পীড্মণ্টিস্‌ বিদ্রোহীদিগের সহিত যে দিন তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়, সেই দিন হইতেই স্বদেশের উদ্ধার সাধন তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিল। ইতালীয় অধিবাসিমাঝেরই স্বদেশের অত্যাচার নিবারণে প্রাণপণে চেষ্টা করা উচিত; তিনিও ইতালীর অধিবাসী, সুতরাং তাঁহারও এই গুরুতর উদ্যমের অংশভাগী হওয়া উচিত—এই চিন্তা এই দিন হইতে এক দিনের জন্ত তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই। দিবসে যখন জাগরিত থাকিতেন, রজনীতে যখন নিদ্রায় অভিভূত হইতেন, সকল সময়েই সেই পলায়মান বিদ্রোহীদিগের মূর্তি তাঁহার স্মরণপথে আবিভূত হইয়া যেন তাঁহার আত্মাকে কর্তব্যের অকরণ জন্ত তিরস্কার করিত। এই সকল উন্মাদিনী উত্তেজনায় তাঁহার অন্তর নাচিয়া উঠিল। তিনি এই কিশোরবয়সেই সেই বিদ্রোহের অকৃতকার্যতার কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন; এবং সেই বিদ্রোহকালে যে যে ঘটনা ঘটিয়াছিল ও যে যে লোক তাহাতে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সকলের তালিকা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সমস্ত ঘটনাবলী পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে সকলেই যদি প্রাণপণে চেষ্টা করিত, তাহা হইলে এ বিদ্রোহ কখনই অকৃতকার্য হইত না। যদি সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করিলে ইতালীর উদ্ধারসাধন সম্ভবপর হয়, তবে সে চেষ্টার পুনরারম্ভ করা না যায় কেন?

এই ভাব সেই বাল্যবয়স হইতেই তাঁহার হৃদয় অধিকৃত করিল। এক্ষণে কি উপায়ে তাঁহার অভীষ্ট সাধন করিবেন এই ভাবনায় তাঁহার শরীর ও মন জর্জরিত হইতে লাগিল। যৎকালে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্ঠমঞ্চকে উপবিষ্ট, অত্যান্য সমপাঠী বালকবৃন্দ তাঁহার চতুর্দিকে প্রফুল্লমনে হাসিতেছে, খেলিতেছে, বেড়াইতেছে, কিন্তু তিনি বিষম ও গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। বোধ হইত যেন অকালে জরা আসিয়া তাঁহার শরীর ও মন আচ্ছন্ন করিয়াছে। লোকে আত্মীয় স্বজনের

মৃত্যুতে যেরূপ কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করে, তিনি স্বদেশের শোক-চিহ্নস্বরূপ আপনাকে সেইরূপ কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদে সতত আচ্ছাদিত রাখিতেন । ক্রমে এই শোকের ভাব এত গভীরতর হইয়া আসিল, যে তাঁহার দুঃখিনী জননীর অন্তরে ভয়ের সঞ্চার হইল পাছে তাঁহার প্রাণাধিক পুত্র আত্মহত্যা করেন ।

ক্রমে শোকের নবীনতাজনিত উদ্বেলতা তিরোহিত হইয়া হৃদয়ে শান্তি পুনঃ সংস্থাপিত হইল । এই সময় রফিনি নামক ভ্রাতৃগণের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব সংঘটিত হয় । এত দিন তাঁহার নিকট জীবন কেবল দুঃখময় বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল । কিন্তু এই বন্ধুত্ব-ঘটনায় তাঁহার বিগুপ্ত জীবন যেন সজীব হইয়া উঠিল । যে আভ্যন্তরীণ বহি তাঁহার হৃদয়কে দগ্ধ করিতেছিল, তাহা যেন কিঞ্চিৎ পরিমাণে নির্দীপিত হইল । তাঁহাদিগের সহিত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও দার্শনিক ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনায় ; এবং কিরূপে ইতালীর পুনরুদ্ধার সাধন হইবে, তজ্জন্য কিরূপে নানা স্থানে সভা সংস্থাপন করিতে হইবে তাহার উপায় চিন্তনে, তাঁহার জীবন এক্ষণে কথঞ্চিৎ স্বখে অতিবাহিত হইতে লাগিল । কার্ণেয়র প্রেসর পাওয়ার তাঁহার হৃদয় প্রশান্ততর হইল । ক্রমে ক্রমে ইতালীর পুনরুদ্ধারে রুতসংকল্প কতিপয় যুবক তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন । ইহাদিগের সাহায্যে তাঁহার হৃদয়ের গভীর যাতনা কথঞ্চিৎ অপনীত হইল । জগৎ তাঁহার নিকট আর শূন্য ও জীর্ণারণ্যবৎ প্রতীয়মান হইল না ।

এই সময় পম্বিনীয়ার নামে এক ব্যক্তি জেনোয়ার ইণ্ডিকেটর নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন । কিন্তু ম্যাট্‌সিনি ও তাঁহার বন্ধুবর্গ এই পত্রিকায় গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অভিপ্রায় প্রকাশ করার, গবর্ণমেন্টের আদেশে অচিরকাল মধ্যেই ইহার প্রচার রহিত হইল । যাহা হউক যেরূপ তেজে ইহাতে গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে লেখা হয়, তাহাতেই ম্যাট্‌সিনির যশ জেনোয়ার সর্বত্র উদ্ঘোষিত হইল ।

এই সময় গোয়েরাটসিনি নামক একজন সুবিখ্যাত নাট্যকারের সহিত ম্যাট্‌সিনির বিশেষ আত্মীয়তা জন্মিল । সার্ডিনীয় গবর্ণমেন্ট



## জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কর্তৃক জেনোয়ার ইণ্ডিকেটরের প্রচার রহিত হইলে—ম্যাট্‌সিনি, গোয়ে রাট্‌সি ও তাঁহাদিগের বন্ধুবর্গ স্থির করিলেন যে লেগ্‌হরণে ইণ্ডিকেটরের পুনঃ প্রচার আরম্ভ করিবেন । এই দ্বিতীয় পত্রিকায় তাঁহাদিগের রাজবিরোধী ভাব অস্বাস্তরূপে পরিব্যক্ত হইল । ফ্‌স্‌কোলো, পীট্রো-জিয়ানন, জিয়োভানি বার্চেট প্রভৃতি যে সকল লেখকগণ বর্তমান গবর্ণমেণ্টের বিরুদ্ধে লেখার জন্য নির্ধারিত প্রভৃতি নানা দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছেন, ইহারা এই নূতন পত্রিকায় তাঁহাদিগেরই স্ততিবাদ আরম্ভ করিলেন । ইহাদিগের সাহস এতদূর বাড়িয়া উঠিল, যে নিদ্রাভিভূত টঙ্কান গবর্ণমেণ্টেরও নিদ্রা ভঙ্গ হইল, এবং ইহার আদেশে তাঁহাদিগের পত্রিকার প্রচার রহিত হইল । একপ বলপূর্বক পত্রিকার প্রচার রহিত করায় ইতালীর ভাবী মঙ্গলের স্বরূপাত করা হইল । ইহাতে দেশের লোকের মনে, ইতালীর বর্তমান গবর্ণমেণ্টসকল যে সর্বপ্রকার উন্নতির শত্রু, এই ভাব দৃঢ়বদ্ধ হইল ; অন্যরাং সকলেরই মনে এই প্রতীতি জন্মিল যে ইহাদিগের উন্মূলন ব্যতীত ইতালীর আর মঙ্গল নাই । যে সকল হৃদয়তন্ত্রী এতদিন নীরব ছিল, তাহা এক্ষণে এক রবে বাজিয়া উঠিল ।

এই সময় কার্বোথারিজম নামে একটা গুপ্ত সম্প্রদায় ইতালীতে পুনঃ সংস্থাপিত হয় । এই সম্প্রদায়ের সহিত অনেক বিষয়ে ম্যাট্‌সিনির সহানুভূতি ছিল না । কিন্তু ইহাদিগের যে গুণের তিনি স্তাবক ছিলেন তাহা এই—যে কথা সেই কাণ ! যে চিন্তা সেই কাণ ! যে বিশ্বাস সেই কাণ ! নির্ধারিত ও প্রাণদণ্ডের ভয় ইহাদিগকে কর্তব্য সাধনে রেখামাত্রও বিচলিত করিতে পারিত না । অধাবসায় ইহাদিগের জীবন ছিল । ইহাদিগের আর একটা বিশেষ ক্ষমতা এই ছিল যে—যত বার পুরাতন জাল ছিন্ন করিবে, তত বারই ইহারা নূতন জাল প্রস্তুত করিতে পারেন । এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলেন ।

যে গুরুদ্বারা তিনি এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হন, তাঁহার নাম রায়-নুনডো ডোরিয়া । তিনি অতি গভীর স্বরে বলিলেন—“আদেশমাত্র

কার্য্য করিতে পারিবে কি না ? প্রয়োজন হইলে এই সম্প্রদায়ের মঙ্গল-  
লের জ্ঞান প্রাণ দিতে পারিবে কি না ?” ম্যাট্‌সিনি বলিলেন “পারিষ”।  
তাহার পর তাঁহাকে জানুপরি বসিতে বলিয়া, অসি নিদোশিত করিয়া,  
সেই সম্প্রদায়ের মূলমন্ত্রস্বরূপ কতিপয় নিয়ম পালন করিবার জ্ঞান  
প্রদান করাইলেন। পরে সেই সম্প্রদায়ের আত্মগণকে চিনিতে পুরা মায়  
এমন ছুই তিনটি স্নেহেত প্রদানপূর্ব্বক তাঁহাকে বিদায় কুরিলেন।  
ম্যাট্‌সিনি আজ হইতে কার্বোথ্যারো হইলেন।

“আদেশমাত্র কার্য্য করিতে হইবে। প্রয়োজন হইলে এই  
সম্প্রদায়ের মঙ্গলের জ্ঞান প্রাণ বিসর্জনও করিতে হইবে।”—কাহার  
আদেশ ? কি কার্য্য ? এই সম্প্রদায়ভুক্ত কতগুলি লোক আছেন এবং  
তাঁহাদিগের নামই বা কি ? কোন্ মঙ্গলই বা তাঁহাদিগের অভীষ্ট ?  
ম্যাট্‌সিনি এই সকল বিষয়ের বিশেষ অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কিছুই  
জানিতে পারিলেন না। তিনি কেবল এটনাত্র জানিতে পারিলেন  
যে তাঁহাকে নিস্তরুভাবে আদেশ প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে এবং  
আদেশ ও মন্ত্রণা গোপন রাখিতে হইবে। তাঁহার দীক্ষাগুরু মূলমন্ত্রো-  
চ্চারণকালে আদেশপ্রতিপালন ভিন্ন আর কোন কথারই উল্লেখ করেন  
নাই। কি উদ্দেশ্য সংসাধিত করিতে হইবে তাহার তিনি কিছুই উল্লেখ  
করেন নাই। বর্ত্তমান গবর্ণমেণ্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করাই দীক্ষাগুরুপ্রদত্ত  
মূলমন্ত্রের উদ্দেশ্য বটে ; কিন্তু বর্ত্তমান গবর্ণমেণ্ট কিরূপে উন্মূলিত  
করিতে হইবে, এবং ইহা উন্মূলিত করিয়া ইতালীর ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশকে  
এক শাসনের অধীন করিতে হইবে কি স্বতন্ত্র রাখিতে হইবে, ইতা-  
লীতে সাধারণতঃ কি রাজ্যতন্ত্র সংস্থাপিত হইবে, তিনি তদ্বিষয়ে কোন  
উপদেশ দেন নাই।

দীক্ষাকালে প্রত্যেক সভাকে কুড়ি ফ্রাঙ্ক এবং মাসিক পাঁচ ফ্রাঙ্ক  
করিয়া দিতে হইত। যদিও ইহা ম্যাট্‌সিনির ত্রায় ছাত্রের পক্ষে অতি-  
শয় গুরুভার, তথাপি তিনি ইহা আত্মদপূর্ব্বক প্রদান করিতেন।  
মন্দ উদ্দেশ্যে পরের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করা পাপ বটে, কিন্তু যে  
কার্য্যে একটা মহৎ উদ্দেশ্য সংসাধিত হইবার সম্ভাবনা আছে, এরূপ

## ৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কার্যে অর্থ প্রদান করিতে সংকুচিত হওয়া তাহা অপেক্ষাও অধিকতর  
পাপ সন্দেহ নাই ।

এই সময়কার লোকের এই একটি বিষম রোগ উপস্থিত হইয়াছে  
যে, তঁাহারা সংকার্যে একটি টাকা ব্যয় করিতে হইলে সহস্র তর্ক—  
সহস্র বিতণ্ডা উপস্থাপিত করিবেন, কিন্তু আমোদ প্রমোদে লক্ষ লক্ষ  
টাকা ব্যয় করিতে একটি বাঁকাব্যয়ও করিবেন না। শরীরের রক্তের  
বিনিময়ে ষাঁহাদিগের দেশের উদ্ধার সাধন করা উচিত, স্বদেশের স্বাধী-  
নতা ক্রয় করা উচিত, তঁাহারাই বারংবার আত্মস্বার্থত্যাগের অসম্ভবনী-  
য়তা খ্যাপন করিতে লজ্জিত হইবেন না । বরং তঁাহারা আপনাদিগের  
মান, সংগ্রহ, জীবন পর্য্যন্তও বিপদরাশিতে নিমগ্ন করিবেন, স্বদেশ-  
বাসিগণের—ভ্রাতৃগণের—আত্মাকে দাসত্বরূপ নরকে নিক্ষিপ্ত করিবেন,  
তথাপি আপনাদিগের কোষভাণ্ডারের দ্বার কখনই উদ্বাটন করি-  
বেন না ।

প্রাচীন গ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বীরা আপনাদিগের জন্য যৎকিঞ্চিৎ রাখিয়া  
দরিদ্র ভ্রাতৃগণের উপকারার্থ তঁাহাদিগের সমস্ত ধনসম্পত্তি ধর্ম্মগুরু  
চরণে নিক্ষেপ করিতেন ; কিন্তু এক্ষণে ইতালীর ছুইকোটি পঞ্চাশ-  
লক্ষ লোকের মধ্যে এমন একলক্ষ লোক পাওয়া যায় না, ষাঁহারা  
ইতালী উদ্ধারের জন্য প্রত্যেকে একটি করিয়া মুদ্রা দিতে পারেন ;  
অঞ্চ ইতালীতে এমন লোক নাই যিনি ইতালীর স্বাধীনতা চান না ।

দীক্ষিত হওয়ার অল্প দিন পরেই ম্যাট্‌সিনি কার্ভোনিয়ারো সম্প্র-  
দায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে আরোহণ করেন । এখন হইতে তিনি স্বয়ং  
অন্যকে দীক্ষিত করিবার অধিকার পাইলেন । তথাপি এই সম্প্রদায়  
কি প্রণালীতে কার্য্য করিতেছে ও কি প্রণালীতে কার্য্য করিবে, তদ্বি-  
ষয়ে তিনি এখনও সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ রহিলেন । ক্রমে তঁাহার এই  
প্রতীতি জন্মিল যে অদ্যাপি ইঁহারা কোন কার্য্যই করেন নাই । ইঁহারা  
সতত বলিতেন যে ইতালীর কার্য্যকরী শক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া  
গিয়াছে এবং আপনাদিগকে বিশ্বস্বাধীনতাবাদী বলিয়া পরিচয় দিতেন ।  
ষাঁহারা জগতের অধিবাসিমাত্রেরই স্বাধীনতার জন্য ব্যগ্র, তঁাহারাই

উক্ত পদের অভিবাচ্য। কিন্তু ইহারা জানিতেন না যে যাহারা স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারেন না, তাহাদিগের পক্ষে জগতের অধিবাসিমান্ত্রেই স্বাধীনতা রক্ষা করিতে যাওয়া বিড়ম্বনামাত্র।

যাহা হউক ম্যাট্‌সিনি এই সম্প্রদায়ের সহিত এক্ষণে কোন প্রকাশ্য বিবাদে প্রবৃত্ত না হইয়া নবাধিগত অধিকার অনুসারে এই সম্প্রদায়ে নব নব শিষ্য দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন যে এমন এক দিন আসিতে পারে, যখন তাঁহার শিষ্যসংখ্যা এত বেশী হইতে পারে, যে তিনি তাহাদিগের সাহায্যে একটি নূতন সমাজ স্থাপন করিয়া, সেই সম্প্রদায়ের মৃতদেহে নব জীবন সঞ্চারিত করিতে পারিবেন।

এই সময় ফ্রান্সে দশম চার্লস ও সাধারণতন্ত্রীদিগের পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয়। গিজো, বার্থ, লাফেটি প্রভৃতি মহাপুরুষগণ সাধারণতন্ত্রিদলের অধিনায়ক ছিলেন। ইহাদিগের সহিত কার্ভোনিয়ারোদলের অধিনায়কদিগের বিশেষ সহানুভূতি ছিল। আবশ্যক হইলে ইহাদিগের সাহায্য করিতে হইবে, এই ভাবিয়া কার্ভোনিয়ারোদলের অধিনায়কেরা আপনাদিগের কার্য্যচেতনা উদ্দীপিত করিতে লাগিলেন। ম্যাট্‌সিনির উপর আদেশ হইল তিন টস্কানীতে গিয়া কার্ভোনিয়ারিজম্ সম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা বদ্ধিত করেন। টস্কানী যাত্রার পূর্ব দিন রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় তিনি এক নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তৎকর্তৃক দীক্ষিত সমস্ত শিষ্য সেই স্থানে তদাগমন-প্রতীক্ষা করিতেছে। এই সম্প্রদায়ের সমস্ত কার্য্য এত নিভৃতভাবে সংসাধিত হইত যে ম্যাট্‌সিনির শিষ্যেরা কেহই জানিত না যে তাহাদিগকে কোথায় যাইতে হইবে। যাহা হউক এই শিষ্যবর্গ সমভিব্যাহারে ম্যাট্‌সিনি অবশেষে লেগ্নরঞ্চে উপস্থিত হইয়া টস্কানী ও অন্যান্য প্রদেশের অধিবাসীদিগকে এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন।

এই স্থানে কার্লোবিনি নামে একজন কার্ভোনিয়ারো ম্যাট্‌সিনির বিশেষ সহায়তা করেন। এই যুবকের হৃদয় অতি উদার ও পবিত্র, এবং বুদ্ধিবৃত্তি অতি তেজস্বিনী ছিল। বাগিজোর অনুসরণে সতত ব্যস্ত

থাকায় ও তাৎকালিক মনুষ্য ও ঘটনাবলীর কৃতকার্যতার উপর বিশ্বাস না থাকায়, এমন উনার হৃদয় ও এতাদৃশী তেজস্বিনী বুদ্ধির বিক্ষুব্ধ সত্তত হইতে পারিত না। পারলৌকিক পুরস্কারের আশা ও বিশ্বাস বিনা অসাধারণ ধর্মনৈতিক দৃঢ়তা ও অসীম আত্মত্যাগ সম্ভাবিত নয়— যাঁহাদিগের একরূপ বিশ্বাস, কার্লোবিনির চরিত্র তাঁহাদিগের বিশ্বাসের অমূল্যকতা সপ্রমাণ করিতে সক্ষম।

কার্লোবিনিও ম্যাট্‌সিনির ন্যায় কার্বোনারিজমের সঙ্কেতাদির উপর বিশেষ বিরক্ত ছিলেন। তথাপি তিনি যে-কোনপ্রকার সভা স্থাপনের বিশেষ আবশ্যকতা স্বীকার করিতেন। ইহারা দুই জনে ভ্রমণ করিতে করিতে এক দিন মণ্টিপল্‌সিয়ানো নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে এই সময়ে, কসিমো ডেল্‌ ফ্যান্‌টি নামক সাহসিক সৈনিক পুরুষের প্রশংসাসাহচর্য গীতি গান করার অপরাধে গোয়েরাট্‌সি কারাগারে অবরুদ্ধ ছিলেন। বর্তমান গবর্ণমেন্টসকলের এত দূর আভ্যন্তরীণ দুর্বলতা সংঘটিত হইয়াছিল, যে অধীন জাতি কোন বীরপুরুষের যশোগান করিয়া আপনাদিগের বিমজ্জনোন্মুখ আত্মাকে কথঞ্চিৎ উত্তোলিত করিতে গেলেও, তাহারা ভয়ে কম্পিত হইত। তাহাদিগের সাধ্য থাকিলে তাহারা ইতিহাসকে ভগ্ন হইতে নির্বাসিত করিত সন্দেহ নাই। অবশেষে গোয়েরাট্‌সির সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা দেখিলেন, গোয়েরাট্‌সি সেই ভীষণ কারাগারে বসিয়াও তাঁহার “অ্যাসিডিও ডি ফিরেঞ্জ” নামক গ্রন্থের রচনায় নিমগ্ন আছেন। তিনি উপক্রমণিকাটী তাঁহাদিগের নিকট পাঠ করিয়া স্বয়ং এত দূর উত্তেজিত হইয়াছিলেন, যে মস্তকে জলসিঞ্চন দ্বারা তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে হইয়াছিল। স্বদেশের অতীত অবদানপরম্পরার উপর তাঁহার গভীর ভক্তি, ও ভাবী মহত্বের উপর তাঁহার অবিচলিত বিশ্বাস ছিল। যে সকল অদ্ভুত ঘটনা ইতালী ক্ষেত্রে ভবিষ্যতে সংঘটিত হইবে, তাঁহার অতীব তেজস্বিনী কল্পনা তাঁহার মনোদর্পণে তাহাদিগের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত করিত। কিন্তু কি উপায়ে সেই মহৎ কার্য সকল সম্পাদিত হইবে তদ্বিষয়ে তাঁহার বুদ্ধি কোন স্থিরতা

অবলম্বন করিতে পারিত না। এই সময়ে মধ্যে মধ্যে তাঁহারা গিজো ও কুজিন দত্ত ঐতিহাসিক দার্শনিক উপদেশ সকল প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। গিজো ও কুজিনের মত সকল উন্নতি-পক্ষপাতী ছিল; এই জন্য তাঁহাদিগের উপদেশসকলের আগমনকাল তাঁহারা ঔৎসুক্যের সহিত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন। ম্যাটসিনি ড্যাণ্টের “ডেলা মনার্কিয়া” নামক পুস্তক পাঠ করা অবধি এই মতের পক্ষপাতী হন। তিনি সেই অবধি এই মতটী অধিষ্ঠাত্রী-দেবতাস্বরূপ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন। এইজন্য তিনি গোয়েরাটসির নিকট গিজো ও কুজিনের উপদেশসকলের বিশেষ প্রশংসা করিলেন। “উন্নতি—” তিনি বলিলেন, “উন্নতি প্রাণীদিগের প্রাণ, ঈশ্বরদত্ত প্রধান প্রসাদ, ঈশ্বরের অলজ্য বিধি; এই বিধির জ্ঞানে ও অনুসরণে মনুষ্যজাতির ভবিষ্যৎ অচিরাতঃ উজ্জ্বল আলোকে আলোকিত হইবে।”

গোয়েরাটসি ঈষৎ হাসিলেন। তাঁহার হাশ্বে যেন ঈশ্বরের অলজ্য বিধির প্রতি অবিশ্বাস মাথা ছিল। ম্যাটসিনির ঈশ্বরপরায়ণ হৃদয় ইহাতে ব্যথিত হইল। তিনি এত দূর বিরক্ত ও কাতর হইলেন যে বিনির হস্তে তাঁহাদিগের আগমনের উদ্দেশ্য ন্যস্ত করিয়া গোয়েরাটসির কারামন্দির পরিত্যাগপূর্বক জেনোয়ায় প্রত্যাগত হইলেন।

জেনোয়ায় প্রত্যাগত হইয়া তিনি দেখিলেন যে তাঁহাদিগের সম্প্রদায়ের অধিনায়কদিগের মধ্যে মনান্তর উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার উপর আদেশ হইল, তিনি যেন তদীয় দীক্ষাগুরু ডোরিয়ার নিকট তাঁহার কার্যের কোন বিবরণ না দেন। এবং ডোরিয়ার উপর আদেশ হইল তিনি তৎকৃত কোন অজ্ঞাত অপরাধের দণ্ডস্বরূপ যেন কিছু কালের জন্য জেনোয়া নগর পরিত্যাগ করেন। এক দিন প্রত্যুষে ম্যাটসিনি ব্যাভেরীগ্রামস্থ তদীয় জননীর বাসস্থান হইতে আসিতে-ছিলেন, এমন সময় পথিমধ্যে ডোরিয়ার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ডোরিয়া কোথা হইতে আসিতেছিলেন তাহা তিনি জানিতে পারিলেন না। কিন্তু এইমাত্র জানিতে পারিলেন যে ডোরিয়া এই সংপ্রদায়ের উপর ক্রোধে অন্ধ হইয়াছেন এবং এই সংপ্রদায়ের প্রতি,

ইহার উদ্দেশ্যের প্রতি, ও ইহার নবদীক্ষিত সভ্যদিগের প্রতি প্রতি-  
হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছেন ।

এই সময় ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ফরাসিবিপ্লব উপস্থিত হয় ।  
উক্ত সংপ্রদায়ের অধিনায়কেরা যেন সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার জন্য  
প্রস্তুত হইলেন । ম্যাট্‌সিনির ন্যায় যুবা সভ্যেরা গোলা গুলি প্রভৃতি  
যুদ্ধের উপকরণসামগ্রী সকল প্রস্তুত করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের  
তেজস্বিনী-কল্পনাবলে তাঁহারা যেন যুদ্ধক্ষেত্র সম্মুখে দেখিতে লাগি-  
লেন । এমন সময় ম্যাট্‌সিনি হঠাৎ এক দিন আদেশ পাইলেন, যে  
তাঁহাকে লায়ন্‌ রপ্‌ নামক হোটেলে যাইতে হইবে । তথায় মেজর  
কটিননামক একজন সেভয়রাসী সৈনিক পুরুষের সহিত তাঁহার  
সাক্ষাৎ হইবে । সে পূর্বেই এই সংপ্রদায়ের প্রথম শ্রেণীতে দীক্ষিত  
হইয়াছে, এক্ষণে তাহাকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করিতে  
হইবে । এই সংপ্রদায়ের যুবা সভ্য সকল প্রাচীন সভ্যদিগের  
দ্বারা যেন যশের ন্যায় চালিত হইতেন । এই জন্য ম্যাট্‌সিনি মনে  
করিলেন—এ কার্য্যে তাঁহাকে নিযুক্ত না করিয়া উক্ত সৈনিক  
পুরুষের সহিত পরিচিত কোন ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা হইল না কেন ?—  
এরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা অনাবশ্যক । স্মরণ্যে তিনি দ্বিরাঙ্কিত না  
করিয়া এই কার্য্যের ভার গ্রহণ করিলেন । তথায় যাইবার পূর্বে ম্যাট্‌-  
সিনির মনে যেন দৈবীশক্তিবলে কোন ভাবী অনিষ্টের আশঙ্কা উপস্থিত  
হইল । তাঁহার মনে বোধ হইল, যেন তিনি কারারুদ্ধ হইবেন । এই  
জন্য তিনি জননীর পত্রের অভ্যন্তরে রফিনিদিগকে এই মর্মে এক পত্র  
লিখেন এবং অনুরোধ করেন, যে যদি তিনি যথার্থই কারারুদ্ধ হন,  
তাহা হইলে তাঁহারা যেন জননীর শোকাপনোদন করিতে চেষ্টার ক্রটি  
না করেন ।

তাঁহার আশঙ্কা ফলবতী হইল । তিনি নির্দিষ্ট দিবসে উক্ত হোটেলে  
উপস্থিত হইলেন । গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবার সময় একটী ঘরে প্যাসানো-  
নামক উক্ত সম্প্রদায়ের একজন সভ্যকে দেখিতে পাইলেন । কিন্তু  
প্যাসানো এরূপ ভঙ্গি করিল, যেন তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না ।

তিনি কটিনের বিষয় জিজ্ঞাসা করায়, একজন অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক, কটিনকে দেখাইয়া দিল। কটিন দেখিতে খর্বাকৃতি, তাহার চক্ষুদ্বয় সংপ্রবমান। তাহার আকৃতি দেখিয়াই যেন ম্যাট্‌সিনির মনে কোন অস্থিরতার ভাব উদ্ভূত হইল। কটিন সৈনিক পরিচ্ছদে আবৃত ছিল না। সে ফরাশি ভাষায় কথাবার্তা আরম্ভ করিল।

ম্যাট্‌সিনি নির্দিষ্ট সঙ্কেত দ্বারা কটিনকে জানাইলেন যে তিনি একজন সাম্প্রদায়িক ভ্রাতা এবং বলিলেন যে তাঁহার আগমনের উদ্দেশ্য বোধ হয় তাঁহার অবিদিত নাই। কটিন কোন উত্তর না করিয়া তাঁহাকে নিজ শয্যাগৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহার সম্মুখে জানুপরি বসিল। তদনন্তর ম্যাট্‌সিনি নির্দিষ্টনিয়মানুসারে ষষ্টি হইতে অসি নিক্ষেপিত করিয়া যেমন তাহাকে শপথ উচ্চারণ করাইতে যাইবেন, অমনি শয্যাপার্শ্বস্থ-প্রাচীর-সংলগ্ন একটা গবাক্ষদ্বার দিয়া একটা অপরিচিত মুখ তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। সেই অপরিচিত মুখ ক্ষণকালের জন্ত ম্যাট্‌সিনির প্রতি কঠোর দৃষ্টিপাত করিয়া গবাক্ষদ্বার পাতন পূর্বক অন্তর্হিত হইল। কটিন যেন ইহাতে লজ্জিত হইল এবং ম্যাট্‌সিনিকে এবিষয়ে উদ্বিগ্ন হইতে বারণ করিল; এবং বলিল যে ঐ ব্যক্তি তাহার বিশ্বস্ত ভৃত্য বই আর কেহই নহে; আর গবাক্ষদ্বার রুদ্ধ করিতে ভুলিয়া যাওয়ার জন্ত যে অপরাধ হইয়াছে তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিল। অবশেষে দীক্ষাকার্য্য সমাপ্ত হইলে, কটিন বলিল যে সে অচিরে কিছুদিনের জন্ত নাইছ গমন করিবে, তথায় সেনামধ্যে সে অনেক কার্য্য করিতে পারিবে। কিন্তু নিজ স্মরণ শক্তির উপর তাহার কোন বিশ্বাস নাই; এই জন্য তাহার প্রার্থনা তিনি যেন স্বহস্তে দীক্ষামন্ত্রগুলি তাহাকে লিখিয়া দেন। ম্যাট্‌সিনি ইহাতে অস্বীকৃত হইলেন এবং বলিলেন যে এরূপ কার্য্য তাঁহার অভ্যাগে বিপরীত; তবে তিনি মন্ত্রগুলি মুখে বলিয়া যাইতে পারেন, ইচ্ছা থাকিলে সে স্বয়ং সে গুলি লিখিয়া লইতে পারে। কটিন স্বীকৃত হইল, এবং স্বহস্তে মন্ত্রগুলি লিখিয়া লইল। ম্যাট্‌সিনি তাহার পর তাহার নিকট হইতে বিদায় লইলেন; কিন্তু এই ব্যাপারে তিনি অক্লেশবিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইলেন।



ম্যাট্‌সিনি অবশেষে বিশেষ অঙ্কুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারিলেন যে, সেই অপরিচিত ব্যক্তি একজন ছদ্মবেশী পুলিশকর্মচারী। এই ঘটনার কয়েকদিন পরেই ম্যাট্‌সিনি পুলিশের হস্তে পতিত হইলেন। যৎকালে তিনি পুলিশকর্তৃক ধৃত হন, তখন তাঁহার বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্টের অনেক গুলি অভিযোগ ছিল—প্রথমতঃ গুলী প্রস্তুতকরণ ; দ্বিতীয়তঃ বিনির নিকট হইতে সাক্ষেতিক পত্র প্রাপ্তি ; তৃতীয়তঃ ত্রিবর্ণ কাগজে জুলাইমাসের তিন দিবসের ইতিহাস লেখন, চতুর্থতঃ কটিনকে কার্বোনিয়ারো সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করণ কালে মস্ত্রোচ্চারণ, এবং শেষতঃ অসি-গর্ভ যষ্টি ব্যবহার করণ। ম্যাট্‌সিনি এক এক করিয়া সমস্ত অভিযোগ হইতে আপনাকে উন্মুক্ত করিলেন। গবর্ণমেন্টের প্রজাপীড়ন করিবার ইচ্ছা অতিশয় বলবতী ছিল, কিন্তু কিরূপে প্রজাপীড়ন করিতে হয় গবর্ণমেন্ট তাহা জানিত না। ম্যাট্‌সিনির গৃহ পুজাৰুপুজুরূপে আলোড়ন করিয়াও গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কাগজপত্র পাইল না।

প্রটোলক্সো নামে যে কমিশনর ম্যাট্‌সিনির বিচারার্থ নিযুক্ত হন, তিনি প্রমাণাভাবে ম্যাট্‌সিনিকে দোষী বলিয়া নির্দেশ করিতে পারিলেন না। গবর্ণমেন্ট তথাপি তাঁহাকে ছাড়িতে পারিলেন না। ম্যাট্‌সিনি পিয়াট্‌সা সার্জেঁনোর শিবিরে অবরুদ্ধ থাকিতে আদিষ্ট হইলেন। এখানে এক জন প্রাচীন কমিশনর কর্তৃক তিনি পুনর্বার পরীক্ষিত হইলেন। তিনি ম্যাট্‌সিনির প্রতি নানাপ্রকার প্রশ্ন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, নানাপ্রকারে তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন ; তথাপি তাঁহার নিকট হইতে কিছুই বাহির করিতে পারিলেন না। অবশেষে ক্লান্ত ও ক্রোধাক্ত হইয়া, ম্যাট্‌সিনিকে হতবুদ্ধি করিবার নিমিত্ত বলিলেন—“তুমি এখনও স্বীকার কর, তোমার সমুদায় বিষয় প্রকাশ হইয়া গিয়াছে, এখন গোপন করা বৃথা। তুমি অমুক দিন, অমুক সময় বেজর কটিন্‌ নামক কোন ব্যক্তিকে কার্বোনিয়ারিজম্ সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করিয়াছিলে।”

ভয়ে ম্যাট্‌সিনির সমস্ত শরীর শিহরিয়া উঠিল; কিন্তু তিনি কথ

কিৎ ভয় সম্বরণ করিয়া বলিলেন—“স্বকপোলকল্পিত মিথ্যাপবাদেব  
অসত্যতা প্রমাণ করার চেষ্টা বিড়ম্বনামাত্র ! আচ্ছা যদি ইহা সত্য  
হয় তবে আপনি কেন উক্ত মেজর কটিন্কে আমার সম্মুখীন করুন না।”

কিন্তু কমিসনর মেজর কটিন্কে ম্যাট্‌সিনির সম্মুখীন করিতে  
পারিলেন না । কারণ ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে গোয়েন্দার কার্য্য গ্রহণ  
করার সময় কটিন্ গবর্ণমেন্টকে এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করেন, যে  
তঁাহাকে যেন কোন মতেই বিচারস্থলে আনয়ন করা না হয়।

ম্যাট্‌সিনি কিছুদিন সেই শিবিরেই অবরুদ্ধ রহিলেন । যে কয়েক  
দিন তিনি তথায় ছিলেন, সৈনিকেরা তঁাহাকে লক্ষ্য করিয়া নানা  
প্রকার রহস্ত কৌতুক করিত । তিনি যেন তাহাদিগের ক্রীড়ার সামগ্রী  
হইয়া উঠিলেন । যত দিন তিনি শিবিরে আবদ্ধ ছিলেন প্রতিদিনই  
গৃহ হইতে তঁাহার জন্য আহারীয় দ্রব্যাদি আসিত । এক দিন তঁাহার  
জননী সেই আহারীয় দ্রব্যাদির অভ্যন্তরে একটা পেন্সিল পাঠাইয়া  
দেন । ম্যাট্‌সিনি ধৌত করিবার নিমিত্ত বাটিতে যখন তঁাহার লিনেন  
জামা পাঠাইয়া দিতেন, সেই সময় সেই পেন্সিল দিয়া আপনার  
মস্তব্য কথা সেই জামায় লিখিয়া পাঠাইতেন । এই প্রকারে তিনি  
তঁাহার বন্ধু বান্ধবদিগকে গৃহস্থিত কতকগুলি কাগজপত্র নষ্ট করিয়া  
ফেলিবার উপদেশ দেন । সেই কাগজপত্রগুলি ধরা পড়িলে টস্কানীর  
অনেক গুলি কার্কেইন্যারোর প্রাণদণ্ড, নির্কাসন বা কারাবরোধ  
হইত সন্দেহ নাই ।

ষৎকালে ম্যাট্‌সিনি কারারুদ্ধ হন, তৎকালে মরেলি নামক  
একজন ব্যবহারাজীব, ডোরিয়া নামক একজন পুস্তকবিক্রেতা এবং  
প্যাসানো ও টোরি প্রভৃতি আরও অনেকগুলি কার্কেইন্যারো কারা-  
গারে নিক্ষিপ্ত হন ।

একদিন ম্যাট্‌সিনির পিতা জেনোয়ার গবর্ণর ভেনান্সনকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “তঁাহার পুত্র কি অপরাধে কারাগারে নিক্ষিপ্ত  
হইয়াছেন ?” তৎপরে গবর্ণর বাহাদুর বলিলেন “এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান  
করার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই । তথাপি যদি জানিতে ইচ্ছা

কর, তবে এই মাত্র বলিতে পারি (যে তোমার পুত্রের বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণ এবং তাহার প্রকৃতি অতি চিন্তাশীল ; কিন্তু তাহার চিন্তার বিষয় যে কি, তাহা সে জিজ্ঞাসা করিলেও কোনমতে প্রকাশ করে না। আর সে রজনীতে নির্জন প্রদেশ ভ্রমণ করিতে অতিশয় ভাল বাসে। এরূপ তীক্ষ্ণদীপ্তিশক্তি সম্পন্ন যুবকবৃন্দ—যাহাদিগের গভীর চিন্তার বিষয় গবর্ণ-মেন্টের নিকট অবিদিত—কখন গবর্ণমেন্টের প্রীতিভাজন হইতে পারে না।”)

একদিন রজনীতে ম্যাট্‌সিনি গভীর নিদ্রায় অভিভূত আছেন, এমন সময় দুইজন সৈনিক পুরুষ আসিয়া তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ তাহাদের অশ্রুবর্জন করিতে বলিল। ম্যাট্‌সিনি মনে করিলেন তাঁহাকে বুঝি আবার পরীক্ষা করিবে বলিয়া লইয়া যাইতেছে। কিন্তু যখন তাহারা তাঁহাকে বস্ত্রাদি সজে করিয়া লইয়া যাইতে বলিল, তখন তিনি বুঝিলেন যে তাঁহাকে এ শিবির পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতে হইবে। তখন তিনি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তাঁহাকে কোথায় যাইতে হইবে। তদন্তরে তাহারা বলিল যে তাঁহার নিকট তাহা ব্যক্ত করার নিষেধ আছে। তখন হঠাৎ স্নেহ-ময়ী জননীর কথা ম্যাট্‌সিনির মনে উদ্ভিত হইল। জননী যদি পরদিন জানিতে পারেন যে তাঁহার পুত্রকে স্থানান্তরে লইয়া গিয়াছে, তাহা হইলে পুত্রের জীবন বিষয়ে হতাশ হইয়া হয়ত তিনি আত্মহত্যা করিবেন। এই জন্য ম্যাট্‌সিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিলেন যে বলচালিত না হইলে জননীকে পত্র না লিখিয়া তিনি এক পাদও বিচলিত হইবেন না। সৈনিকদ্বয় অনেক চিন্তার পর আপনাদিগের দলপতির সহিত পরামর্শ করিয়া ম্যাট্‌সিনিকে পত্র লিখিতে অনুমতি প্রদান করিল। ম্যাট্‌সিনি জননীকে এই মর্মে কতিপয় পংক্তি লিখিলেন যে তিনি শিবির পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতেছেন বটে, কিন্তু তজ্জন্য তাঁহার কোন ভয়ের কারণ নাই। পত্র সমাপ্ত হইলে, তিনি সেই সৈনিকপুরুষদিগের অনুগমন করিলেন। শিবিরদ্বারে তাঁহার দৃষ্টি এক খানি সিডান চেয়ার প্রস্তুত ছিল। ম্যাট্‌সিনি ইহার দ্বারা

স্তরে প্রবেশ করিলামাত্র সৈনিকেরা ইহা অবরুদ্ধ করিয়া দিল। এই সময় হঠাৎ দূর হইতে অশ্বের পদশব্দ শুনিতে পাওয়া গেল। বোধ হইল যেন কোন অশ্বরোহী বহুদূর হইতে অতিবেগে আগমন করিতেছেন। দেখিতে দেখিতে অশ্ব সমীপবর্তী হইল এবং “ভয় নাই! ভয় নাই! প্রফুল্ল হও! প্রফুল্ল হও!” পিতৃদেবের এই চির-পরিচিত স্বর ম্যাট্‌সিনির কর্ণকুহরে অমৃত বর্ষণ করিল।

ম্যাট্‌সিনির পিতা পুত্রের স্থানান্তরীকরণ বৃত্তান্ত কোথা হইতে শুনিয়াছিলেন, ম্যাট্‌সিনি তাহা জানিতে পারেন নাই। ম্যাট্‌সিনির পিতা সেই স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র সৈনিকেরা যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে তথা হইতে দূরীকৃত করিয়া দিল,—ম্যাট্‌সিনি পিতার করম্পর্শ-জনিত স্মৃথেও যাহাতে বঞ্চিত হন সেই অভিপ্রায়ে যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে সিডান্ চেয়ার হইতে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া বন্দীশকটে আরোপিত করিল,—যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাহারা ম্যাট্‌সিনির ছুর্গে কাতর সমীপবর্তী কোন যুবকের প্রতি যেন গ্রাস করিবার মানসে ধাবমান হইল,—ওরূপ নিষ্ঠুরতার নিদর্শন ম্যাট্‌সিনি পূর্বে আর কখন দেখেন নাই। যে যুবক অদূরে দাঁড়াইয়া ম্যাট্‌সিনির ছুর্গে অশ্রু-বিসর্জন করিতেছিলেন, তাঁহার নাম অগষ্টিনো রফিনি। এই পরিবারের সহিত ম্যাট্‌সিনির প্রাচুর্য ছিল। ইহার অনতিকাল পরেই এই অনুপম যুবক নির্বাসিত হইয়া কয়েক বৎসরের মধ্যেই স্কটলণ্ডের পার্কৃত্য প্রদেশে মানবলীলা সম্বরণ করেন। হৃদয়ের কোমলতা, বুদ্ধিবৃত্তির গভীরতা এবং আত্মার অপাপবিক্রতা প্রভৃতি গুণে তাঁহার নাম, শুদ্ধ ইতালীর কেন, স্কটলণ্ডেরও অধিবাসিদিগের চিত্তপটে চির-অঙ্কিত হইয়াছিল।

দেখিতে দেখিতে বন্দীশকট সেন্ট অ্যাণ্ড্রিয়া কারাগারের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই কারাগার হইতে একজন বন্দী আনীত ও শকটমধ্যে প্রবেশিত হইল। এই বন্দীর পাদ হইতে চক্ষু পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর বস্ত্রে আচ্ছাদিত ছিল; তথাপি ম্যাট্‌সিনি তাহাকে প্যাসানো বলিয়া চিনিতে পারিলেন। প্যাসানোর সহিত বন্দুকধারী ছই জন

দৈনিকপুরুষ ছিল। তন্মধ্যে একজন লায়ন্‌ ব্লগ্‌ হোটেলের সেই গুপ্তচর।

বন্দীশকট পুনরায় প্রবাহিত হইল এবং অনতিবিলম্বে সেভোনার দুর্গের সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত হইল। দুই বন্দীই দুর্গের অভ্যন্তরে নীত ও তৎক্ষণাৎ পৃথক্কৃত হইলেন। পূর্বে তাঁহাদিগের আসার কোন সংবাদ ছিল না, এই নিমিত্ত তাঁহাদিগের জন্ত কোন গৃহ প্রস্তুত করিয়া রাখা হয় নাই। এই জন্য ম্যাট্‌সিনিকে প্রথমে এক অন্ধকারময় স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তথায় সেভোনার গবর্ণর ডি মেরি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেই সপ্ততিবর্ষবয়স্ক বৃদ্ধ পুরুষ বক্রোক্তি পূর্বক ম্যাট্‌সিনিকে বলিলেন—“তুমি অনেক রজনী বিদ্রোহী সভায় জাগরণে অতিবাহিত করিয়াছ, অনিদ্রায় ও চিন্তায় তোমার শরীর ও মন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে ; আশা করি এক্ষণে এই নির্জন ও নিভৃত প্রদেশে বিশ্রাম লাভ করায় অনিদ্রা ও চিন্তাজনিত ক্রম অপনীত হইবে।” ম্যাট্‌সিনি তাঁহার নিকট একটি চুরট প্রার্থনা করায় আবার বক্রোক্তি পূর্বক বলিলেন—“আমি জেনোয়ার গবর্ণরের নিকট এ বিষয়ে লিখিয়া পাঠাইব। তিনি যদি অনুমতি করিয়া পাঠান তাহা হইবে আমার দিবার কোন আপত্তি থাকিবে না।” এই বলিয়া গবর্ণর প্রস্থান করিলেন। ম্যাট্‌সিনি কারাবদ্ধ হওয়া অবধি অনেক বার অবমানিত হইয়াছেন, অনেক যন্ত্রণা পাইয়াছেন, তথাপি ম্যাট্‌সিনির চক্ষু দিয়া এক বিন্দুও জল কখন পতিত হয় নাই। কিন্তু আজ গবর্ণর চলিয়া গেলে— তাঁহার গর্জিত নয়ন ভেদ করিয়া গুটিকত অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইল। কিন্তু এ অশ্রু দুঃখের অশ্রু নহে—কাতরতার অশ্রু নহে—ক্রোধের অশ্রু ; পিঞ্জরবদ্ধ সিংহের ক্রোধাশ্রু ; ক্রোধের কারণ এই যে তিনি একরূপ ঘৃণিত ও পাষাণদিগের হস্তে নিপতিত হইয়াছেন।

গবর্ণরের সহিত বণোপকথনের এক ঘণ্টার মধ্যে তিনি তাঁহার নবনির্মিত গৃহপিঞ্জরে আবদ্ধ হইলেন। এই নবগৃহ সেই দুর্গের শিখরোপরি অবস্থিত ছিল। অতরাং সেখানে হইতে অনন্ত সাগরের লহরীশীলা ভিন্ন আর কিছুই অবলোকন করা যাইত না। ইহাও

ম্যাটসিনির পক্ষে তখন সামান্য সুখের বিষয় হইল না। যখনই তিনি তদীয় গৃহপিঞ্জরের লৌহজালবদ্ধ গবাক্ষ দিয়া নয়ন প্রসারণ করিতেন, তখনই অনন্ত সাগর ও অনন্ত আকাশ—প্রকৃতির দুই প্রকাণ্ডতম পদার্থ—তঁাহার নয়নপথে পতিত হইত। সেই গৃহটী এত উচ্চে অবস্থিত ছিল, যে তথা হইতে মৃত্তিকা দেখা যাইত না। অনিলদেব যখন সেই গবাক্ষের দিকে প্রবাহিত হইতেন, তখনই হৃদয় হইতে জালোপজীবদিগের আনন্দগীতি শুনিতে পাওয়া যাইত। প্রথম মাসে ম্যাটসিনির হস্তে কোন পুস্তক প্রদত্ত হয় নাই; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে এই সময় ডি মেরির পরিবর্তে, ক্যাভালীয়ার ফণ্টানা নামক একজন সদাশয় ব্যক্তি সেভোনার গবর্ণরের পদে অভিযুক্ত হন। ইনি দয়া করিয়া একখানি বাইবেল, একখানি ট্যাসিটস্ ও একখানি বাইরন্ ম্যাটসিনির হস্তে প্রদান করেন। এখানে একটা ক্ষুদ্র পক্ষী তাঁহার একমাত্র কারাসহচর ছিল। ইহা সুমিষ্ট রব ও বিবিধ গতি দ্বারা অনেক সময় তাঁহার মানসিক ক্লেশ অপনীত করিত।

তাঁহার সদয় কারাধ্যক্ষ সার্জেন্ট অ্যাণ্টোনীটি; দৈনন্দিন কারা-প্রহরী; ক্যাটেরিনা নামক পীডমন্টিস্ রমণী—যিনি প্রত্যহ তাঁহার আহারসামগ্রী আনয়ন করিতেন;—এবং গবর্ণর ফণ্টানা,—মানব-জাতির এই কয়েকজন মাত্র সেই কারাগারে তাঁহার নয়নপথে পতিত হইতেন। অ্যাণ্টোনীটি প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে অবিচলিত গান্ধীর্থ্যের সহিত ম্যাটসিনিকে বলিতেন—“যদি আমি কোন বিষয়ে আদেশ প্রদান করি?” তত্বতরে ম্যাটসিনি প্রায়ই বলিতেন—“হাঁ, কিসের আদেশ তাহা আমি বুঝিয়াছি; আমার জেনোয়ায় লইয়া বাইবার জন্ত একখানি শকটের”।

ফণ্টানা একজন বুদ্ধ সৈনিক পুরুষ। ইতালীতেই তাঁহার জন্ম; মাতৃভূমির দুঃখে তিনি কাতর ছিলেন না এরূপ নহে। কিন্তু তাঁহার মনে এই গভীর প্রতীতি জন্মিয়াছিল যে কার্ভোনিয়ারো সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য কেবল লুণ্ঠন, ধর্ম্মের নিন্দাদান এবং প্রকাশ্য স্থানে নরবলি প্রদান ইত্যাদি। ম্যাটসিনির হৃদয় এমন যুবকের মনে এরূপ ভ্রম

প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া তাঁহার জ্ঞান তিনি অতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিতেন, এবং সদয় ব্যবহারে তাঁহাকে সংপথে আনিবার নানা প্রকার চেষ্টা করিতেন । অধিক কি তিনি কর্তৃপক্ষের উপদেশ লঙ্ঘন করিয়াও প্রতিদিন সায়ংকালে তাঁহার ও তদীয় পত্নীর সহিত কাফি পান করিবার নিমিত্ত ম্যাট্‌সিনিকে নিমন্ত্রণ করিতেন ।

ইত্যবসরে ম্যাট্‌সিনি জেনোয়াস্থিত বন্ধুদিগের সাহায্যে নির্বাহিত মুখ কার্কেয়ান্যারিজম্ সম্প্রদায়ে প্রকৃত জীবনের ক্ষুদ্র উত্থাপিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । প্রতি দশম দিবসে তিনি জননীর নিকট হইতে একখানি করিয়া হস্তলিপি প্রাপ্ত হইতেন । এই হস্তলিপি খোলা অবস্থায় আসিত এবং তাঁহার হস্তে প্রদত্ত হওয়ার পূর্বে গবর্ণ-মেণ্টের কৰ্মচারী দ্বারা পরীক্ষিত হইত । তিনি জননীর পত্রের উত্তর দিতে পারিতেন বটে ; কিন্তু অ্যাণ্টোনীটার সাঙ্কাতে তাঁহাকে ইহার উত্তর লিখিতে হইত এবং তাঁহারই হস্তে খোলা অবস্থায় ইহা দিতে হইত । গবর্ণমেণ্টের এতদূর সতর্কতাতেও বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত তাঁহার ষড়যন্ত্র নির্বাহিতে চলিতেছিল, তাঁহাদিগের সহিত ম্যাট্‌সিনির একরূপ সন্ধেত ছিল যে তিনি জননীকে যে চিঠি লিখিবেন তাহার একটা অন্তর প্রত্যেক পদের প্রথম অক্ষরগুলি একত্র করিলে যে ল্যাটিন পদ-গুলি প্রস্তুত হইবে, সেই গুলিই তাঁহাদিগের মনোযোগের বিষয় । এই-রূপ সাঙ্কেতিক উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহার বন্ধুবান্ধব ও তাঁহার জন-নীর পত্রে আপনাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া পাঠাইতেন ।

এইরূপে তিনি বন্ধুদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন তাঁহারা যেন তাঁহার পরিচিত কার্কেয়ান্যারোগণের সহিত সাঙ্কাত করিয়া তাঁহার প্রস্তাব সকল ব্যক্ত করেন । কিন্তু তৎকালে কার্কেয়ান্যারোগণ এতদূর ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন, যে ম্যাট্‌সিনির বন্ধুবর্গের প্রস্তাবে কণপাত ও করিলেন না ।

এই সময় পোলণ্ডে অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত হয় । ম্যাট্‌সিনি বন্ধুদিগের নিকট হইতে এই সংবাদ পাইয়া যৌবনমূলভ অসাবধানতাবশতঃ ফন্টানাকে ইহা বলিয়া ফেলিলেন । ফন্টানা কিয়ৎক্ষণ পূর্বে তাঁহাকে

## ‘নব্য ইতালী’ সমাজ সংস্থাপনের সঙ্কল্প।

৬৭-৬৭

২১

২০২০-২১



বলিয়া গিয়াছেন যে এক্ষণে ইউরোপের সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতেছে। ম্যাট্‌সিনি কেমন করিয়া এই সংবাদ পাইলেন ভাবিয়া গবর্ণর বিস্মিত হইলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে ম্যাট্‌সিনির সহিত কোন ভুলোপক্রম কথোপকথন হইত। এই ঘটনায় এই বিশ্বাস এখন হইতে আরও দৃঢ়ীভূত হইয়া গেল।

যাহা হউক কার্যকালে ভীতি, কোন অবিচলিত বিশ্বাস বা নিষ্ঠা উদ্দেশ্যের অভাব, এবং অত্যাশ্রয় নানা কারণে ম্যাট্‌সিনির মনে প্রতীতি জন্মিল যে কার্বোথারিজম্ সম্প্রদায় এখন আর জীবদ্দশায় নাই। স্মরণ্য মৃতদেহে জীবনসঞ্চার করার বৃথা চেষ্টায় সময় ও শক্তি পর্য্যবসিত না করিয়া, জীবিত ব্যক্তিদিগকে উত্তেজিত করিলে এবং নব ভিত্তির উপর নূতন মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিলে, অধিকতর মঙ্গল সংসাধিত হইবে।

এই কারাবাসের সময়েই ম্যাট্‌সিনির মনে “নব্য ইতালী” নামক সমাজ সংস্থাপনের কল্পনা উদ্ভূত হয়। কি কি মূল মতের উপর এই সমাজমন্দির সংস্থাপিত হইবে, ইহার সভ্যদিগের পরিশ্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যই বা কি হইবে, ইহার ঘটনাপ্রণালীই বা কিরূপ হইবে, ইহার সৃষ্টি বিষয়ে তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্য কিরূপ লোকই বা মনোনীত করিতে হইবে, এবং ইউরোপের অত্যাশ্রয় দেশের বর্তমান বিদ্রোহিদলের কার্য-প্রণালীর সহিত ইহার কার্য-প্রণালী কিম্বদেই বা সম্বন্ধ করা যাইতে পারে, ইত্যাদি গুরুতর বিষয়ের গভীর চিন্তায় তাঁহার দিবারজনী অতিবাহিত হইত।

তিনি এবং তাঁহার বন্ধুবর্গ সংখ্যায় অল্প, বয়সে কনিষ্ঠ এবং ধন ও প্রভাবে দরিদ্র ছিলেন। তথাপি তাঁহার প্রতীতি জন্মিল যে, যে ইতালী-বাসীর হৃদয় একদিন স্বাধীনতার নামে মাতিয়া উঠিত, যে ইতালীবাসীর হৃদয় আজ উত্তাপ অভাবে শীতল হইয়া পড়িয়াছে, সেই ইতালীবাসীর হৃদয়কে উত্তাপিত ও উত্তেজিত করিতে পারিলে, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অবশ্যই সফল হইবে—ইতালীর পুনরুদ্ধার অবশ্যই সংসাধিত হইবে।

সাধারণ লোক সমূহ হইতেই জাতীয় সমস্ত স্মরণ্য কার্যের সূত্রপাত হয়। আপনার কার্যকরী শক্তির উপর অটল বিশ্বাস এবং অবিচলিত



ইচ্ছা—সাধারণ লোক সমূহের এক মাত্র বল । সময়ের ছল্‌লজ্য ব্যবধান ও নানা প্রকার বাধাবিপত্তিও এ বলের প্রতিরোধ করিতে পারে না । কার্যের স্বত্বপাত হইলে, তখন সম্ভ্রান্ত লোক সাধারণ লোক সমূহের অনুগমন করেন এবং ধনসম্পত্তি ও মান সম্ভ্রম দ্বারা আরন্ধ কার্যের সমর্থন ও বাহন করিয়া থাকেন । সময়ে সময়ে এরূপও ঘটে যে সম্ভ্রান্ত লোকের সংশ্রবে আরন্ধ কার্যের লক্ষ্যেরও পরিবর্ত্ত হইয়া যায় ।

ইতালীর অতীত ইতিহাস ও সামাজিক গঠনপ্রণালী পর্যালোচনা করিয়া ম্যাট্‌সিনি একতা ও সাধারণতন্ত্র—এই প্রস্তাবিত সমাজের লক্ষ্য নির্দ্ধারিত করিলেন । তিনি যে শুদ্ধ ছিন্ন ভিন্ন, উৎপীড়িত ও অবনত ইতালীরই প্রদেশ সকলে একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন এরূপ নহে ; ইতালীতে একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত হইলে, ইতালীর সাহায্যে সমস্ত ইউরোপেই একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন করা তাঁহার চরম লক্ষ্য রহিল ।

ইতালী যে এক দিন স্বাধীন হইবে, ইতালীতে যে এক দিন একতা ও সাধারণতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে, এবং ইতালীর সাহায্যে যে এক দিন সমস্ত ইউরোপে একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহা যেন তিনি নখদর্পণে দেখিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহার জীবন্ত বিশ্বাসে পরিণত হইল । তিনি ভাবিতে লাগিলেন—ইতালী যখন স্বাধীন হইবে, ইতালীতে যখন একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তখন সেই এক, স্বাধীন ও সাধারণতন্ত্রী ইতালীর কোন নিভৃত স্থানে যদি তিনি তাঁহার কষ্টযন্ত্রণাপূর্ণ জীবনের একবৎসরও অতিবাহিত করিতে পারেন, তাহা হইলেও আপনার জীবনকে সার্থক বলিয়া মনে করিবেন ।

এতদিন তাঁহার হৃদয়াকাশ চিন্তামেঘে আচ্ছন্ন ছিল ; আজ সেই হৃদয়াকাশ এই ভাবের বিদ্যুৎবিকাশে সহসা উজ্জ্বলিত হইল । তিনি যেন দেখিতে, পাইলেন চিরনিদ্রোথিত ইতালী জগতে—উন্নতি ও ভ্রাতৃত্ব-ভাব,—এই নবীন ও অভূতপূর্ব ধর্ম উদ্‌ঘোষিত করিতেছে । পূর্বে ইতালী-জগতে যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিল, এই নব ধর্মের সহিত তাহার তুলনা নাই

রোম—যে রোম এক দিন জগতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিল—যে রোম এক দিন জগতের একতার মধ্যবিন্দু ছিল—যে রোম একদিন জগতের একমাত্র জীবন ছিল—সেই রোমই এখন ম্যাট্‌সিনির জীবনের উপাস্ত দেবতা হইয়া উঠিল । রোম ব্যতীত জগতের শাসনভার ছুইবার গ্রহণ করা আর কোন রাজ্যেরই ভাগ্যে ঘটে নাই । তথায় জীবন একদিন অনন্ত ও মৃত্যু অজ্ঞাত ছিল । গ্রীসীয় সভ্যতার পরে যে রোম জগতের সভ্যতার নেতা ছিল—সেই সাধারণতন্ত্রী রোম—সেই রোম সীজরদিগের হস্তে যে রোমের জীবিতপর্য্যবসান হয়—তিনি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলেন—যেন সেই রোম এক্ষণে নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া অগ্রীত জগৎকে স্মরণপথের অতীত করিয়াছে, যেন তাহার নবীন জয়পতাকা সমস্ত জগতে উড্ডীন করিয়াছে, যেন স্বত্ব ও স্বাধীনতার স্রোত সমস্ত জগতে প্রবাহিত করিতেছে ।

‘ইহার প্রথম পতনের পর লোকে যখন ইহার জন্য শোকে অভিভূত ছিল, তখনই ইহা আবার উঠিল, আবার বৃহত্তর আকার ধারণ করিল, আবার জগতের অগ্রপ্রকার একতার মধ্যবিন্দু হইল । এক সময়ে ইহা পার্থিব বিধির অধিনায়ক ছিল, এক্ষণে ইহা স্বর্গীয় বিধির অধিনায়ক হইল, এবং জগতের হৃদয়ে স্বত্বের পরিবর্তে কর্তব্যের ভাব অঙ্কিত করিল ।

‘রোম যদি একবার পড়িয়া আবার উঠিয়াছিল, তবে কেন তৃতীয়বার উঠিবে না ? তবে কেন নূতন রোম—ইতালীর সাধারণ লোকের রোম—তৃতীয় যুগের সৃষ্টি করিবে না ? কেন ইতালীতে বিস্তৃততর একতার ভিত্তি সংস্থাপিত করিবে না ? কেন স্বত্ব ও কর্তব্যের সামঞ্জস্য বিধান দ্বারা পৃথিবী ও স্বর্গকে একসূত্রে সম্বদ্ধ করিবে না ? কেন—শুদ্ধ ব্যক্তিমাত্রের নিকট নয়—জাতিমাত্রেরই নিকট “সমাজ” এই শব্দটা উদ্দেশ্যিত করিবে না ? এবং কেনই বা স্বাধীন ও সম ব্যক্তিমাত্রকেই তাহাদিগের ইহলোকের কর্তব্যের উপদেশ দিবে না ?’

কারাধ্যক্ষ অ্যাণ্টোনিটা ও গবর্ণর ফণ্টানার সহিত তাহার মত-বিষয়ে দৈনন্দিন বিবিধ তর্ক বিতর্কের পর বাহা কিছু সম্মুখ পাইতেন

তাহাতে তিনি তাঁহার গৃহপিঞ্জরে বসিয়া এইরূপ চিন্তায় অতিবাহিত করিতেন । ইহার পর নির্বাসিত অবস্থায় ইংলণ্ডের ক্ষুদ্র কুটীরে বসিয়া যখন তিনি আত্মজীবনবৃত্তান্ত লিখেন, তখনও এ গভীর চিন্তাসকল তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই । তাঁহার জীবদ্দশায় এই সকল কারণে তাঁহাকে কেহ অসম্ভবানুসারী কেহ বা উন্মত্ত বলিয়া পরিহাস করিত । কিন্তু তিনি নিশ্চয় জানিতেন যে তাঁহার এই চিন্তাসকল কখনই উন্মাদ-বিজ্ঞপ্তিত নহে । এমন দিন অবশ্যই আসিবে যখন সেগুলি প্রকৃত ঘটনায় পরিণত হইবে ।

যাহা হউক তিনি দেখিলেন যে সকল উপায়ে ইতালীর পুনরুদ্ধার সাধন করিতে হইবে, সেগুলি শুদ্ধ রাজনৈতিক নহে, বরং অধিক-তর নৈতিক । বর্তমান গবর্ণমেন্টসকলের উচ্ছেদসাধন করিলেই যে ইতালীর উদ্ধার সাধিত হইবে তাহা তাঁহার বিশ্বাস ছিল না । তিনি জানিতেন যে ইতালীর অধিবাসীদিগের নৈতিক উন্নতি ব্যতীত কখন চিরস্থায়ী মঙ্গল সংসাধিত হইবে না ।

এদিকে ম্যাট্‌সিনির বিচারের ভার টিউরিণের সিনেটারদিগের কমিটীর হস্তে অর্পিত হইল । গবর্ণমেন্ট কটিনের নিকট যে প্রতি-জ্ঞায় আবদ্ধ ছিলেন, তাহাতে তাঁহার বিরুদ্ধে একমাত্র সাক্ষী লায়ন্‌ রুগ্‌ হোটেলের সেই ছদ্মবেশী পুলিশকর্মচারী । কিন্তু ম্যাট্‌সিনির নিজের অস্বীকার এই একমাত্র সাক্ষ্যের সমতুল, স্মরণ্য ইহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে সিনেটারেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবেন এবং তিনি নবীন উৎসাহের সহিত পুনরুদ্ধার কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন । বস্তু-তঃও সিনেটারেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন । কিন্তু জেনোয়ার গবর্ণর ভেনানুসন্‌ ইহাতে আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া কার্লো ফেলিসের চরণে গিয়া শরণাপন্ন হইলেন । বলিলেন তিনি স্বয়ং যে প্রমাণের বিষয় অবগত আছেন, তাহাতে তিনি শপথ করিয়া বলিতে পারেন যে ম্যাট্‌সিনি অপরাধী এবং গবর্ণমেন্টের ভয়ের কারণ । কার্লো কেলিস্‌ গবর্ণরের কাতরতায় মুগ্ধ হইয়া ম্যাট্‌সিনির আত্মগত স্বভাব, তাহার বিচারকদিগের আদেশ, তাঁহার জনক জননীর নিস্তর্ক ক্রন্দন,

সকলই পদদলিষ্ট করিলেন। তিনি ম্যাট্‌সিনিকে এই মর্মে সংবাদ দিয়া পাঠান যে তিনি জেনোয়া টিউরিন্ এবং তৎসদৃশ অন্যান্য বড় বড় নগরে অথবা লিগিউরিয়ান্ উপকূলের কোন স্থানে অবস্থিতি করার আশা যেন পরিত্যাগ করেন। অ্যাষ্ট, অ্যাকুই, ক্যাসেইল্‌স প্রভৃতি ইতালীর অভ্যন্তরস্থ কোন ক্ষুদ্র নগরে তাঁহাকে বাসস্থান মনোনীত করিতে হইবে, অথবা তাঁহাকে কোন অনিশ্চিত কালের জন্য নির্বাসনে যাইতে হইবে। এই নির্বাসনের অবসান তাঁহার চরিত্র ও রাজানুগ্রহের উপর নির্ভর করিবে।

কালেঁ ফেলিসের আদেশানুসারে সৈনিক পুরুষ দ্বারা তাঁহাকে জেনোয়ায় লইয়া যাওয়া হইত। এবং তথায় শুদ্ধ অতি নিকটসম্বন্ধে সম্বন্ধ ব্যক্তিদিগের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ করাইয়া তাঁহাকে নির্বাসনে পাঠান হইত। ম্যাট্‌সিনির পিতা পুত্রকে এই যাতনা হইতে রক্ষা করিবার জন্য কালেঁ ফেলিসের আদেশের মর্ম্ম সেতোনায় আসিয়া স্বয়ং তাঁহাকে অবগত করান।

যৎকালে ম্যাট্‌সিনির উপর এই কঠোর আদেশ প্রদত্ত হয়, তখন প্যাসানো কর্ণিকার অধিবাসী বলিয়া এবং অ্যাক্কোনা নগরে কিছুদিন ফ্রেঞ্চ কন্‌সলের পদে অধিক্ষিত ছিলেন বলিয়া কারামুক্ত হন। তৎকালে সকল রাজতন্ত্র গবর্ণমেন্টই ফ্রান্সকে হৃদয়ের সহিত ঘৃণা করিত, অথচ তাহার তোষামোদ, তাহার আদেশপ্রতিপালন এবং যে কোন প্রকারে তাহার তুষ্টিবিধান করিতে ক্রটি করিত না।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ম্যাট্‌সিনি কারামুক্ত হন। ইহার অনতিপূর্বে ইতালীর অভ্যন্তরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল। ম্যাট্‌সিনি গুনিলেন যে নির্বাসিত ব্যক্তিগণ ইতালীর সীমাভিমুখে ধাবমান হইতেছেন এবং তথায় ফ্রান্সের নূতন গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে সাহায্য ও আশাদান দ্বারা প্রোৎসাহিত করিতেছেন। সুতরাং ম্যাট্‌সিনি নির্বাসনই স্বীকার করিলেন। তিনি দেখিলেন যদি তিনি পীডমন্টের কোন ক্ষুদ্র নগরে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে পুলিশের সতত নির্ধাতনে তিনি অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িবেন, এবং সামান্য সন্দেহে পুনরায়

## ২৬ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কারারুদ্ধ হইতে পারেন। এজ্ঞাতও তিনি নিক্সাসনই শ্রেয়ঃকল্প মনে করিলেন। তিনি দেখিলেন যে নিক্সাসন তাঁহাকে পুনর্বার স্বাধীন-তায় পুনঃসংস্থাপিত করিবে। কিন্তু তিনি তখন ভাবিয়াছিলেন যে এ নিক্সাসন অতি অল্পদিনস্থায়ী হইবে। তিনি এই আশ্বাসবাক্যেই বিদায়কালে পরিবারবর্গকে সাস্থনা করিলেন। যাইবার সময় পিতাকে বলিলেন—“পিতঃ আপনি কাতর হইবেন না, আমি অচির-কালমধ্যেই স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিব।” কিন্তু তখন তিনি জানিতে পারিলেন না যে, তিনি এ জীবনের মত আর পিতৃমুখ দেখিতে পাইবেন না।

---

### দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ম্যাট্‌সিনি পিতার নিকট জন্মের মত বিদায় লইয়া দেশান্তরবাসে নির্গত হইলেন। তিনি সেভয়ের মধ্য দিয়া গমন করিয়া সিনিস্ পর্ব-তের অধিত্যকা প্রদেশ পর্যটনানন্তর জেনিভায় অবতরণ করেন। জেনিভা হইতে ফ্রান্সে গমনপূর্বক তথায় রাজ্যদেশ পর্যন্ত দেশান্তর বাসকাল অতিবাহিত করিবেন এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন। তৎকালে ম্যাট্‌সিনির মাতুল ফ্রান্সে অবস্থিতি করিতেন। এই জ্ঞাত ম্যাট্‌সিনির জননী পূর্বেই স্থির করেন যে পুত্রের ফ্রান্সে ভ্রমণ ও অবস্থিতি কালে তদীয় ভ্রাতাই তাঁহার সহচর থাকিবেন। ম্যাট্‌সিনির মাতুল বহুদিন পর্যন্ত ফ্রান্সে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সুতরাং ম্যাট্‌সিনির ভ্রমণ-সহচরত্ব কার্য্যে ব্রতী হইবার তিনিই সম্পূর্ণ উপযুক্ত ছিলেন।

সুইজার্লণ্ডে বাইয়া ম্যাট্‌সিনি সর্বপ্রথমেই সাধারণতন্ত্রী ইতিবেত্তা সিস্মণ্ডির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি ও তদীয় পত্নী উভয়েই ম্যাট্‌সিনিকে অতিশয় সহৃদয়তার সহিত গ্রহণ করিলেন।

সিস্মণ্ডি এই সময় “ফ্রান্সের ইতিবৃত্ত” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছিলেন। তাঁহার আকৃতি হৃদয়গ্রাহিণী ও বিনয়নম্র,

তঁাহার স্বভাব সরল ও অমায়িক এবং তঁাহার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে ইতালীয় ছিল। তিনি সম্বেহ ঔৎসুক্যের সহিত ম্যাট্‌সিনির নিকট ইতালীর বর্তমান অবস্থার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ইতালীয়েরা যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মত-সকলের অনুবর্তন করিতেছেন তজ্জন্য তিনি আন্তরিক চুঃখ প্রকাশ করিলেন; কিন্তু এই বলিয়া আবার আপনিই ইহার মীমাংসা করিলেন যে সংঘর্ষকালে একরূপ ভাব অনিবার্য্য। সিস্মণ্ডি ইতালীয়দিগের মতের অপবণ করিলেন বটে; কিন্তু তঁাহার নিজের মতও সম্পূর্ণ উদার ছিল না। তদীয় বুদ্ধি—অধিকার ও অধিকারের অবশুস্তাবি-ফলস্বরূপ স্বাধীনতামাত্র উপলব্ধি করিতে পারিত; কিন্তু স্বাধীনতার সহিত একতার সামঞ্জস্যের আবশ্যকতা ও সম্ভবপরতা উপলব্ধি করিতে পারিত না। তিনি ইচ্ছা করিতেন যে সুইজারলণ্ডের ন্যায় ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ স্বাধীন হইয়া স্বাভাব্য অবলম্বন করে। ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশগুলি বিদেশীয় শাসনের অধীনতা হইতে উদ্ধৃত হইয়া স্বদেশীয় এক শাসনের অধীন হয়, ইহা প্রার্থনীয় বা সম্ভবপর বলিয়া তিনি মনে করিতেন না।

সিস্মণ্ডি ম্যাট্‌সিনিকে “লিটারেরি ক্লব্” নামক একটা সভার সভ্যদিগের সহিত পরিচিত করিয়া দেন। সভার সভ্যদিগের অনেক-গুলিই ইতালীর নির্বাসিত ব্যক্তি। ইহাদিগের বিষয় দূর হইতে শুনিয়া ম্যাট্‌সিনির মনে যে আশালতা অকুরিত হইয়াছিল, তঁাহাদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া ম্যাট্‌সিনির মনে সেই আশালতা সমূলে উৎপাটিত হইল। তিনি দেখিলেন যে তঁাহাদিগের কাহারও স্বাধীন যুক্তি বা স্বাধীন চিন্তা নাই। তঁাহাদিগের চক্ষে ফ্রান্সই সকলই, ফ্রান্সের অনুবর্তনই তঁাহাদিগের একমাত্র লক্ষ্য। তঁাহাদিগের রাজনীতি কোন অসঞ্চালনীয় নৈতিক ভিত্তির উপর অবস্থাপিত ছিল না। রাজনীতি বিষয়ে তঁাহাদিগের কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল না। ঘটনা-শ্রোতের পরিচালন করা তঁাহাদিগের লক্ষ্য ছিল না, তাহার অনুবর্তন করাই তঁাহাদিগের প্রধান লক্ষ্য।

সেই সভার সভ্যদিগের মধ্যে একজন লম্বার্ডি হইতে নির্বাসিত।

ইহঁার নাম জিয়াকোমো সিয়ানি । ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া কর্তৃক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া প্রাণভয়ে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক দেশান্তরে পলায়ন করেন । যৎকালে ম্যাট্‌সিনি সিস্‌মণ্ডির নিকট হইতে বিদায় লইতেছিলেন, তৎকালে এই নির্বাসিত ব্যক্তি ম্যাট্‌সিনির কাণে কাণে এই কথা বলিলেন যে—যদি আপনি কিছু কাৰ্য্য করিতে চাহেন, তাহা হইলে লিয়ন্স নগরে গমন করিবেন এবং যে সকল নির্বাসিত ইতালীয়েরা তথাকার “কাফি ডেলা ফিনিস্” নামক হোটেলে সর্ব্বদা যাতায়াত করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান করিবেন । এই উপদেশ নিবন্ধন ম্যাট্‌সিনি এই ব্যক্তির নিকট চির-  
 ঋণে বদ্ধ ছিলেন ।

লিয়ন্সে আসিয়া ম্যাট্‌সিনি ইতালীয়দিগের মধ্যে প্রকৃত জীবনের ক্ষুধা দেখিতে পাইলেন । যে সকল নির্বাসিত ব্যক্তি তথায় সমবেত হইয়াছিলেন, এবং যাঁহারা প্রতিদিন তথায় আসিয়া জুটিতেছিলেন, সকলেই সৈনিক পুরুষ । যে সকল বীর পুরুষদিগকে দশ বৎসর পূর্ব্বে ম্যাট্‌সিনি জেনোয়ার রাজপথে মনের বিষাদে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া-  
 ছিলেন, যাঁহারা স্পেন ও গ্রীসে স্বাধীনতা-সমরে অবতীর্ণ হইয়া ইতা-  
 লীর নাম জগৎপূজ্য করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই বীর পুরুষদিগের অনেককেই ম্যাট্‌সিনি তথায় সমবেত দেখিতে পাইলেন । এতদ্ব্যতীত বর্সে ডি কার্মিনেটি, কার্লোবিয়ান্সো, ভোয়ারিনো, টেডেস্কি প্রভৃতি অনেক নির্বাসিত ব্যক্তির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল ।

লিয়ন্সে সমবেত নির্বাসিত ব্যক্তিদিগের অধিকাংশই নিয়মতন্ত্র রাজত্বের পক্ষপাতী । তাঁহাদিগের যে আন্তরিক বিশ্বাস এইরূপ ছিল তাহা নহে । ফ্রান্সে যেৰূপ শাসনপ্রণালী প্রচলিত, তাঁহার অন্যরূপ শাসনপ্রণালীর পক্ষপাতী হইতে তাঁহারা কোন মতে সাহসী হইতেন না ।

ক্রমে ইতালীয় নির্বাসিতেরা চারি দিক্ হইতে আসিয়া লিয়ন্সে মিলিত হইতে লাগিলেন । সেভয়ের আক্রমণ তাঁহাদিগের লক্ষ্য । সেভয় আক্রমণোদ্যত সৈন্যের সংখ্যা ক্রমে দুইসহস্র ইতালীয় ও কতিপয় ফরাসি শ্রমজীবীতে পরিণত হইল । অভিযানোদ্যত ব্যক্তি-

দিগের কোষ ধনে পূর্ণ ছিল। তাহার কারণ এই ফরাশি গবর্ণমেন্ট এই অভিযানের পোষকতা করিবেন, এবং অভিযানোদ্যত ব্যক্তিগণ রাজ্যতন্ত্রের পক্ষপাতী—এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া অসংখ্য নির্বাসিত ধনী ও রাজত্ববর্গ এই অভিযানে মিলিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রকাশ্যরূপে এই অভিযানের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইতালীয় ত্রৈবর্ণিক পতাকার সহিত ফ্রান্সের ইগল্ “কাফি ডেলা ফিনিস্” হোটেলের শিখরে উড্ডীন হইতে লাগিল। অধিক কি আভিযাত্রিক কমিটির লিয়ন্সের প্রিফেক্টরের সহিত লেখালিপিও চলিতে লাগিল।

কিন্তু রাজচরিত্র কে বুঝে? রাজাদিগের উপর ঘাঁহারাই বিশ্বাস ন্যস্ত করিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই পরিণামে অনুতাপ করিতে হইয়াছে। ম্যাট্‌সিনি স্বচক্ষে এই তৃতীয় বার রাজকীয় বিশ্বাসঘাতকতা অবলোকন করিলেন। প্রথম—কার্বোনিয়ারো-নায়ক চারল্‌স অ্যালবার্টের শত্রুশিবিরে পলায়ন। দ্বিতীয় মডেনার ডিউক চতুর্থ ফ্রান্সিস্ কর্তৃক সাইরোমিনোতি নামক ব্যক্তি দ্বারা বিদ্রোহের উত্তেজন ও পরে অষ্ট্রিয়ার উত্তেজনায় তাহার প্রাণ-বিনাশন। তৃতীয় ফরাশি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক হতভাগ্য ইতালীয় নির্বাসিত ব্যক্তিদিগের সর্বস্বাস্তীকরণ।

এক দিন ম্যাট্‌সিনি “কাফি ডেলা ফিনিসের” দিকে দ্রুতপদে গমন করিতেছেন—তাঁহার মন অব্যবহিত কার্ঘ্যের পূর্ণ আশায় উচ্ছ্বসিত—এমন সময় দেখিলেন গবর্ণমেন্ট প্রাকারোপরি যে একটি ঘোষণাপত্র প্রচার করিয়াছেন তাহা পাঠ করিবার জন্য অসংখ্য লোক ধাবিত হইতেছে। সেভয়ের বিরুদ্ধে প্রস্তাবিত ইতালীয় অভিযান নিবারণ করাই এই ঘোষণাপত্রের উদ্দেশ্য। নির্বাসিত ব্যক্তিরা যেন অবিলম্বে ছত্রভঙ্গ হয়—যাহারা মিত্ররাজ্য সকলের সীমা-প্রদেশের শান্তিভঙ্গ করিয়া সেই সকল রাজ্যের সহিত ফ্রান্সের সন্ধিবন্ধন শিথিলিত করিবে, তাহারা দণ্ডবিধির উচ্চতম দণ্ডে দণ্ডিত হইবে—ঘোষণাপত্র ইহাই প্রচার করিতেছিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই ঘোষণাপত্র লিয়ন্সের প্রিফেক্টরের আফিস হইতেই প্রচারিত হয়।

ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন আভিযাত্রিক কমিটি সম্পূর্ণরূপে চূর্ণীকৃত—



## ৩৩ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

‘অভিযানোদ্যত ব্যক্তিগণ হতবুদ্ধি ও ইতিকর্তব্যবিমূঢ়—কাফি ডেলাঁ ফিনিস্‌ হোটেলের মস্তক পতাকাশূন্য—অস্ত্রাগার হতান্ত্র—অভিযান-সেনাপতি বৃদ্ধ রেজিস্‌ সার্শনয়ন—এবং অভিযানোদ্যত নির্বাসিত ব্যক্তিগণ ফরাশিরাজের অঙ্কুত বিশ্বাসঘাতকতা ভাবিয়া করতলবিন্যস্ত-কপোল । ম্যাট্‌সিনি স্বচক্ষে এই সমস্ত দেখিলেন—অমনি তাঁহার মনে এই চিন্তা সমুদিত হইল—যে জাতি স্বদেশের উদ্ধার সাধন বিষয়ে বিদেশীয় রাজ্যের উপর নির্ভর করে, তাহারা এই রূপেই বিধাতার কোপানলে ভস্মীভূত হয় !

কোন কোন ব্যক্তির রাজভক্তি এত অচলা যে তাঁহারা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিলেন না যে উদারচেতা লুই ফিলিপ লিবারেল-দিগের আশালতা এরূপে সমূলে উন্মূলিত করিবেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন যে অভিযান নিবারণ করা ফরাশি গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য না হইতে পারে । ফরাশি গবর্ণমেন্ট এই অভিযানের সহায়তা করেন নাই এরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করাই এই ঘোষণা-পত্রের উদ্দেশ্য । ম্যাট্‌সিনি এই বলিয়া পূর্বোক্ত নানা বিতর্কের মূলোচ্ছেদ করিলেন যে ফরাশি গবর্ণমেন্ট বাস্তবিক এই অভিযানের প্রতিকূল কি না, সেভয়ের অভিযুখে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিলেই জানা যাইবে । ম্যাট্‌সিনির পরামর্শের অনুসরণ করা হইল । সেভয়ের অভিযুখে ফরাশি-শ্রমজীবী-বহুল একদল সেনা যেই প্রেরিত হইল, অমনি ফরাশী অস্বারোহী সেনা দ্বারা তাহাদিগের গতি প্রতিকূল ও ছত্রভঙ্গ হইল । ফরাশী শ্রমজীবীরা সর্ব প্রথমেই ছত্রভঙ্গ হইল । ফরাশি-সেনানায়ক তাহাদিগকে এই বলিয়া উপদেশ দিলেন—বিদেশীয়দিগকে ঘখেচ্ছাচারের হস্ত হইতে উন্মুক্ত করার ভার স্বদেশীয় গবর্ণমেন্টের হস্তেই নিহিত আছে । তাহাতে হস্তক্ষেপ করা তোমাদিগের কর্তব্য নহে । তাহারা সেনানায়কের এই উপদেশের মর্ম্ম বুঝিল, আর তৎক্ষণাৎ দলভঙ্গ করিয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইল । এইরূপে সেভয়-অভিযানের উদ্যম নিষ্ফল হইল ।

ফরাশি গবর্ণমেন্ট ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না । যে সকল নির্বা-

সিত ব্যক্তি ছত্রভঙ্গ হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করেন, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তাঁহাদিগের অনুসন্ধান আরম্ভ হইল। অনেকেই ধৃত হইলেন এবং শৃঙ্খলিত হস্তে ক্যালে নগরে আনীত ও ক্যালে হইতে ইংলণ্ডে প্রেরিত হইলেন।

ষৎকালে চতুর্দিক—কারারোধ, পলায়ন, ভয়প্রদর্শন ও হত্যা-স্থানতার অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, সেই ভীষণ সময়ে বর্সে গোপনে ম্যাট্‌সিনিকে বলিলেন যে তিনি তাঁহার কতিপয় সাধারণতন্ত্রী সহচর সমভিব্যাহারে সেই রাত্রিতেই কসিকা যাত্রা করিবেন স্থির করিয়াছেন এবং তথা হইতে অস্ত্র ও অর্থ সাহায্য লইয়া ইতালীর মধ্যভাগের নির্বাপ্যমান বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত করিবেন দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার ইচ্ছা যে তিনিও তাঁহাদিগের অনুগমন করেন। ম্যাট্‌-সিনি তৎক্ষণাৎ ইহাতে সম্মত হইলেন। কিন্তু কসিকা যাত্রার বিষয় মাতুলের নিকট সম্পূর্ণরূপে অবিস্তৃত রাখিলেন। কেবল যাই-বার সময় তাঁহাকে এই মন্ত্রে একখানি পত্র লিখিয়া গেলেন যে তিনি যেন তাঁহার কসিকা-যাত্রার জন্ত বিশেষ ভীত না হন, আর এই ঘটনা যেন তাঁহার জনক জননীর গোচর না করেন।

তাঁহার লিয়নস হইতে যাত্রা করিয়া অবিশ্রান্ত ভ্রমণের পর মাসে'লিস্ নগরে উপনীত হইলেন। মাসে'লিস্ হইতে টুলনে, এবং টুলন হইতে একখানি নিয়োগলিটান্ বাণিজ্য-অর্ণবয়ানে আরোহ করিয়া অত্যুচ্চ-তরঙ্গমালা-সমাকুলিত সাগরের উপর দিয়া ব্যাষ্টিয় নগরে উত্তীর্ণ হইলেন। বহু দিন জন্মভূমির মুখাবলোকন করিলে হৃদয়ে যে অনির্বচনীয় আনন্দ উপস্থিত হয়, আজ ম্যাট্‌সিনির হৃদয়ে সেই আনন্দ আবির্ভূত হইল। ইতালীয় মারুত হিল্লোলে তাঁহার মৃতপ্রায় দেহ আজ পুনরুজ্জীবিত হইল।

ফ্রান্সের অত্যাচারে ও ইতালীয় গবর্ণমেন্টের অনবধানতা বশতঃ কসিকা যে কি শোচনীয় অবস্থায় আনীত হইয়াছিল তাহা ব্যক্ত-করা যায় না। তথাপি একথা অখণ্ডনীয় যে এই দ্বীপ আজও পর্য্যন্ত কি জল বায়ু, কি প্রাকৃতিক দৃশ্য, কি ভাষা, কি স্বদেশাহ-

রাগ—সকল বিষয়েই প্রকৃত ইতালীয় ছিল। এই দ্বীপে ফ্রান্সের প্রভুত্ব শুদ্ধ শিবিরেই সন্নিবেশিত ছিল। ব্যাষ্টিয়া ও অ্যাজাসিয়ো নগরে বেতনভোগী কর্মচারীর সংখ্যা অধিক হওয়াতে, সমুদায় কসিকার মধ্যে সেই নগরদ্বয়ই কেবল বেতনদাতা ফরাসী গবর্ণ-মেন্টের প্রতি অনুরক্ত ছিল। এতদ্ব্যতীত কসিকার আর সমস্ত অধিবাসীই অন্তরে আপনাদিগকে ইতালীয় বলিয়া মনে করিত এবং বাহিরেও তাহা ব্যক্ত করিতে পরাঙ্মুখ হইত না। সকলেই উৎসুক অন্তরে কেন্দ্রোখ বিগ্রহের পরিগাম অবলোকন করিতেছিল; এবং সকলেরই অন্তরের বলবতী ইচ্ছা যে এই দ্বীপ জননীর সহিত পুনঃসংযোজিত হয়।

ম্যাট্‌সিনি কসিকার মধ্যস্থলে যত দূর ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সর্বত্র ফরাসিদিগের প্রতি প্রজ্বলিত বিদ্বেষ ও বৈরভাব অবলোকন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের মধ্যস্থল পর্বতমালা-সমাকুলিত। এই পার্বত্য প্রদেশের অধিবাসীরা প্রায় সকলেই স্তম্ভকায় বীর পুরুষ এবং অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত। ইহারা এই সময় রোমাগ্না প্রদেশের স্বাধীনতা-সমরে অবতীর্ণ হইবে সঙ্কল্প করিতেছিল; সুতরাং তাহারা ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতিকে পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে আপনাদিগের অধিনায়কত্ব পদে প্রতিষ্ঠিত করিল। এই প্রভুপরায়ণ, আতিথেয়, পার্বত্য জাতি সাধারণতঃ স্বাধীনপ্রকৃতি, জীজাতি বিষয়ে অতিশয় ঈর্ষাপরতন্ত্র; সাম্যপ্রিয় এবং বিদেশীয়দিগের প্রতি সন্ধিহুচিহ্ন। কিন্তু ইহারা যখন জানিতে পারে যে বিদেশীয়দিগের নিকট কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, যখন জানিতে পারে যে বিদেশীয়েরা তাহাদিগের সহিত সমভাবে ব্যবহার করিতেছেন, যখন জানিতে পারে যে—যেমন সভ্যতাভিমानी ব্যক্তির অসভ্য ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করেন—বিদেশীয়েরা তাহাদিগের সহিত সে ভাবে কথোপকথন করিতেছেন না, তখন তাহারা প্রাণ দিয়াও তাঁহাদিগের সাহায্য করিবে। ইহারা অতিশয় প্রতিহিংসা-প্রিয়, কিন্তু বরং নিজের প্রাণ

বিসর্জন করিবে, তথাপি গুপ্তভাবে প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবে না ।

নিয়োগলিটান্ নির্বাসিতেরাই সর্বপ্রথমে কসিকায় কার্ফোনিয়ারিজম প্রচারিত করেন । সেই অবধি কার্ফোনিয়ারিজম তথায় একটা ধর্মের ন্যায় অল্পস্থত হইত । যাহার পরস্পরের সহিত চিরশত্রুতাপাশে সম্বদ্ধ তাহারও এই নূতন ধর্মের বলে, পরস্পরের মিত্র হইয়া উঠিল । এই নূতন ধর্মের বলে সকলেই যেন স্বদেশের উদ্ধাররূপ মহৎ কার্য্যে অল্পষ্ঠানোৎসাহে মাতিয়া উঠিল ।

এইরূপ সঙ্কল্প হইল যে, যে তিনসহস্র কসিকান্ অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে, তাহার অধিনায়ক হইয়া ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবর্গ সাগর পার হইয়া ইতালীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন । কিন্তু তাঁহাদিগের হস্তে তৎকালে এমন অর্থ ছিল না, যে তাঁহারা তরণোপযোগী যান ভাড়া করেন—বা যে সকল দীন দ্বীপবাসী তাঁহাদিগের সহিত সমরসাগরে অবতীর্ণ হইতেছে, তাহাদিগের অসহায় পরিবারবর্গের জন্ত কিছু রাখিয়া যান । অনেকেই নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থনা করা হইল, অনেকেই অর্থসাহায্য করিতে অঙ্গীকার করিলেন, কিন্তু কেহই সে অঙ্গীকার কার্য্যে পরিণত করিলেন না । অবশেষে বলগ্নার প্রোভিসনল্ গবর্ণমেন্টের নিকট অর্থ ও অস্ত্র সাহায্য প্রার্থনা করা হইল । কিন্তু সেই গবর্ণমেন্ট আপনার দীনতা ও ভীকৃত্য গোপন করিয়া এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে—যাহারা আপনাদিগের স্বাধীনতা প্রার্থনা করে, তাহাদিগের স্বদেশের বিনিময়ে তাহা ক্রয় করা উচিত ।

এই বিলম্ব নিবন্ধন যে যে ইতালীয় প্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল সেই সেই প্রদেশের অধীক্ষকেরা অষ্ট্রিয়ান সাহায্যে স্ব স্ব রাজ্যে শান্তি পুনঃসংস্থাপন করিতে সমর্থ হইলেন ।

ম্যাট্‌সিনি ভগ্ন মনে ও রিক্ত হস্তে কসিকা পরিত্যাগপূর্বক মাসেলিসে প্রত্যাগত হইলেন । তাঁহার মাতুলও তাঁহার জনক জননীর নামে তাঁহাকে তথায় প্রত্যাগত হইতে বার বার অনুরোধ করিতে-ছিলেন ।

ম্যাট্‌সিনি মাসে'লিসে প্রত্যাগত হইরা “নব্য ইতালী” নামক চিরাভিলষিত সভার অধিষ্ঠাপনের সঙ্কল্প পুনগ্রহণ করিলেন ।

এই সময় মডেনা, পার্মা, এবং রোম্যাগ্‌নার নির্বাসিত ব্যক্তিগণ সকলেই আসিয়া মাসে'লিসে একত্রিত হইলেন । তাঁহাদিগের সংখ্যা ক্রমে এক সহস্রে পরিণত হইল । তাঁহাদিগের অধিনায়কগণের সহিত ম্যাট্‌সিনির পরিচয় হইল । স্বদেশানুরাগ ইহাদিগের ধমনীমণ্ডলে প্রবল-বেগে রুধিরস্রোত প্রবাহিত করিতেছিল । যে যে ভ্রমবশতঃ ইতালী-উদ্ধারের পূর্বোদ্যম সকল এত দিন বিফল হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন । এইজন্য তাঁহারা ম্যাট্‌সিনির সহিত স্থির সঙ্কল্প করিলেন যে ভবিষ্যতে তাঁহারা কখন একরূপ ভ্রমের অধীন হইবেন না ।

তাঁহারা সকলেই ম্যাট্‌সিনির সহিত পবিত্রতম বন্ধুত্বসম্বন্ধে সম্বন্ধ হইলেন । এই সম্বন্ধ—লক্ষ্যের একতা, স্বথ দুঃখের সহভাগিতা, বিদেশে সহবাস প্রভৃতি কারণে ক্রমেই ঘনীভূত হইতে লাগিল । তাঁহারা এক্ষণে পরস্পর যে শৃঙ্খলে সংবদ্ধ হইলেন, মৃত্যু ব্যতীত আর কিছুতেই সে শৃঙ্খল ভেদ করিতে সমর্থ হয় নাই ।

ম্যাট্‌সিনি “নব্য ইতালী” নামক তদীয় অভীপ্সিত সভার নিয়মাবলী প্রস্তুত করিলেন ; এবং জেনোয়াস্থিত তদীয় বন্ধুবর্গের নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া পাঠাইলেন ।

ইত্যবসরে, সেই বৎসরের এপ্রিল মাসে কার্লোফেলিসের মৃত্যু হওয়ায়, ১৮২১ খৃষ্টাব্দের কার্বোনিয়ারো ষড়যন্ত্রী—চারল্‌স অ্যা'লবার্ট সার্ভিনিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন । চারল্‌সের সিংহাসনাধিরোহণে অনেক দুর্বলপ্রকৃতি লোকের মনে প্রবল আশা জন্মিল যে ষড়যন্ত্রী রাজকুমার রাজসিংহাসনে আসীন হইয়া এক্ষণে অবশুই স্বাভিপ্রের সকল কার্যে পরিণত করিবেন । কিন্তু তাহারা জানিত না যে তাহাদিগের রাজকুমার কখন কোন হৃদয়ত শুভকর ভাবের উন্মাদকরী উত্তেজনার সঞ্চালিত হন নাই—হৃদমণীয় ছরাকাজ্জা-বৃত্তির অনুসরণই তাঁহার সমস্ত কার্যের লক্ষ্য ছিল । তাহারা জানিত না যে তাহা-

দিগের রাজকুমার-বৎসালে কার্কেত্তারো ষড়যন্ত্রে নিলিপ্ত ছিলেন, তখন তাঁহার হারাইবার কিছুই ছিল না; কিন্তু এক্ষণে তিনি একটী ক্ষুদ্র রাজ্যের অধীশ্বর; সুতরাং ষড়যন্ত্রে কৃতকার্য না হইলে তিনি অনিশ্চিত মহত্তর সিংহাসনের জন্য নিশ্চিত ক্ষুদ্রতর সিংহাসন হারাইবেন। এরূপ বীরোচিত সাহসিকতায় প্রবৃত্ত হওয়া তাঁহার স্মার্য ক্ষুদ্রচেতা ব্যক্তির কার্য্য নহে।

চার্লস অ্যালবার্ট—কার্কেত্তারো ষড়যন্ত্রী—সার্ডিনিয়ার বর্তমান অধীশ্বর—ইতালীর উদ্ধারপ্রভে অবশুই ব্রতী হইবেন এই প্রান্ত বিশ্বাস ইতালীর অধিকাংশ অধিবাসীর চিত্ত অধিকার করিয়াছিল। এই অন্ধ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ম্যাট্‌সিনির ইতালীস্থ বন্ধুবান্ধবেরা সকলেই বলিয়া পাঠাইলেন—যে তাঁহার সঙ্কল্প উৎকৃষ্ট হইলেও এক্ষণে অনাবশ্যক ও অসাময়িক; যে যত দিন না সার্ডিনিয়ার নূতন রাজা তাঁহা-দিগের চিরলালিত আশালতার উন্মূলন করিতেছেন, তত দিন তাঁহারা কেহই এ ব্যাপারে বোগ দিতে পারিতেছেন না।

ম্যাট্‌সিনি এ উত্তরে হতাশ্বাস হইলেন না। তিনি বুঝিলেন যে যত দিন না তাঁহারা সেই মুগ্ধ আশ্বাসে বঞ্চিত হইবেন তত দিন তাঁহাকে তাঁহাদিগের সহকারিতায় বঞ্চিত থাকিতে হইবে। কিন্তু তিনি জানিতেন তাঁহাদিগকে সেই মুগ্ধ আশ্বাসে বঞ্চিত করিতে অধিক আয়োজন প্রয়োজন হইবে না; সংবাদপত্র যোগে চার্লস অ্যালবার্টকে একখানি পত্র লিখিলেই তাঁহার সমস্ত অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়িবে।

ম্যাট্‌সিনি চার্লস অ্যালবার্টকে যে পত্রখানি লিখাছিলেন তাহার মর্ম্ম নিম্নে প্রকটিত হইল—

“১৮২১ খৃষ্টাব্দের কার্কেত্তারো ষড়যন্ত্রী রাজকুমার চার্লস অ্যালবার্টের সার্ডিনিয়ার সিংহাসনাধিরোহণে ইতালীর অধিবাসিমাঝেরই অন্তরে এই আশার সঞ্চার হইয়াছে—যে রাজকুমার ১৮২১ খৃষ্টাব্দে যে সকল প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হন এবং তৎকালে অসমতা বশতঃ যে সকল প্রতিজ্ঞা পালনে পরাশ্রু হন, এক্ষণে রাজসিংহাসনে

## ৩৬ জোসেফ্‌ ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালী ।

আরুঢ় হইয়া অবশুই সে সকল প্রতিজ্ঞা কার্যে পরিণত করিবেন। ইতালীর অধিবাসীরা আহ্লাদপূর্ব্বক ইহা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছে—তিনি সেই সময় সহচরবৃন্দকে শত্রুহস্তে সমর্পণ করিয়া যে শুক্লতর ভ্রমে পতিত হন তাহা অবস্থাজনিত—নিজের ইচ্ছা-জনিত নহে। ইয়ুরোপে এমন হৃদয় নাই যাহার শিরাসমূহে আপনার সিংহাসনাধিরোহণ-সংবাদ-শ্রবণে প্রবলতররূপে রুধিরশ্রোত প্রবাহিত হয় নাই; ইয়ুরোপে এমন নেত্র নাই, যাহা এই নবজীবনে প্রবর্তিত আপনার কার্য্যপ্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত আপনার উপর পতিত হয় নাই।

রাজন্! আপনার সম্মুখ-জীবন-ক্ষেত্র সঙ্কটাপন্ন। ইয়ুরোপ এক্ষণে দুই দলে বিভক্ত হইয়াছে। অধিকার ও ক্ষমতা—কার্য্য-প্রবণতা ও স্থিতিপ্রবণতা লইয়া চতুর্দিকে ঘোরতর সমর উপস্থিত হইয়াছে। এক দিকে রাজবৃন্দ বহু দিন হইতে যে সকল অধিকার ও ক্ষমতা উপভোগ করিয়া আসিতেছেন তাহা পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক—অত্র দিকে প্রজাসাধারণ, যে সকল প্রকৃতিদত্ত অধিকার সকল হইতে এত দিন বঞ্চিত ছিল, তাহাদিগের পুনরুদ্ধারে দৃঢ়সঙ্কল্প। তর্ক বিতর্কের সময় অতীত হইয়াছে। এক্ষণে—হয় সমর, নয় প্রজাদিগের অধিকার প্রত্যর্পণ—এই দুই বিকল্পের মধ্যে যেটা ইচ্ছা আপনি অবলম্বন করিতে পারেন। প্রজারা বরং সমরে প্রাণ বিসর্জন করিবে, তথাপি তাহাদিগের প্রকৃতিলব্ধ অধিকার সকলের একটীরও পুনরুদ্ধারে পরাজুথ হইবে না।

রাজন্! এক্ষণে দুইটা পথ আপনার সম্মুখে উন্মুক্ত আছে। আপনি ইচ্ছা করিলে বল ও ভয় প্রদর্শন দ্বারা প্রজাদিগকে করায়ত্ত করিতে চেষ্টা করিতে পারেন, ইচ্ছা করিলে প্রার্থিত অধিকার সকল প্রজাদিগকে প্রদান পূর্ব্বক তাহাদিগের অনুবর্তন করিতে পারেন। কিন্তু প্রথম পথের অনুসরণে অসংখ্য বিপদ—অসংখ্য বিঘ্ন। রক্তের পরিবর্তে রক্ত—প্রজাদিগের শরীর হইতে এক বিন্দু রক্তপাত করিবেন, কি ভৎক্ষণাৎ আপনার শরীর হইতে দুই বিন্দু রক্ত পতিত হইবে।

## চার্লস আলবার্টের প্রতি লিখিত পত্র । ৩৭

এক জন প্রজার প্রাণবধ করিবেন, কি ষড়যন্ত্রীর নিকোশিত অসি প্রচণ্ডতর হইয়া উঠবে। যদি দ্বিতীয় পথের অনুসরণ করিতে চা'ন, তাহা হইলে—বিচারক ও শাসনকর্তার পরিবর্তন, করের যথাযথ নির্ধারণ ও বিনিয়োগ, দণ্ডবিধির কাঠিষ্ঠ সংযমন, এবং শাসনকার্যের অত্যাচার সকল নিবারণ প্রভৃতি কার্য দ্বারা আপনার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে এরূপ মনে করিবেন না। শাসনপ্রণালী অপরিবর্তনীয়, ভিত্তির উপর সংস্থাপ্ত না হইলে, রাজা ও প্রজা একটী ছুশ্ছেদ্য সন্ধিসূত্রে সম্বন্ধ না হইলে, রাজ্যের শাসনকার্যে প্রজাদিগের অগত্যা ক্ষমতা ও অধিকার আছে স্পষ্টাক্ষরে তাহা ব্যক্ত না করিলে—আপনার সে অভীষ্টসিদ্ধির কোন আশা নাই।

রাজন্! অতঃপর প্রজাদিগের প্রতি আপনার এরূপ ব্যবহার করিতে হইবে যাহাতে তাহারা আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া মনে করে। আংশিক সংস্কার যথেষ্টাচারের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইবে। যতদিন অযথাচারী রাজকর্মচারিদিগের মধ্যে কে দোষী ও কে নির্দোষী তাহার নির্বাচন-ক্ষমতা প্রজাদিগের হস্তে সন্মত না হইতেছে, যতদিন প্রজা-সাধারণ রাজদণ্ডের ঔচিত্যানোচিত্য নির্ণয় করিবার অধিকারে বঞ্চিত থাকিবে, ততদিন অল্পবৃত্ত কর্মচারীর কর্মচ্যুতিতে ও প্রজাদিগের হৃদয় প্রশান্ত হইবে না; তাহারা এরূপ কার্যকে যথেষ্টাচারের আর একটী অঙ্গ বলিয়া মনে করিবে। দণ্ডপ্রণালীর অবৈষম্য ও বিচারের প্রকাশ্যতা—প্রজা-রঞ্জনার্থ এই দুইটী বিষয় সর্বপ্রথম অপরিহার্য।

রাজন্! অল্প স্বাধিকার ত্যাগে আর প্রজাদিগকে প্রশান্ত করিতে পারিতেছেন না। মানবজাতির যে সকল প্রকৃতিসিদ্ধ অধিকারে তাহারা এতদিন বঞ্চিত হইয়া আসিতেছে, সেই সমস্তেরই পুনরুদ্ধারসাধন এক্ষণে তাহাদিগের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিয়াছে। তাহারা রাজকীয় বিধির অধীন হইতে প্রস্তুত আছে—কিন্তু তহিনিময়ে তাহারা ব্যক্তিগত ও জাতীয় স্বাধীনতা এবং জাতীয় একতা চায়। তাহারা এক্ষণে বিভক্ত, বিচ্ছিন্ন এবং উৎপীড়িত; তাহাদিগের এক্ষণে



জাতীয় নাম বা জাতীয় অস্তিত্ব নাই। বিদেশীয়েরা তাহাদিগকে দাসজাতি বলিয়া পরিহাস ও ঘৃণা করিয়া থাকে। তাহারা দেখিতে পায় যে স্বাধীন দেশের লোক এ দেশ দর্শন করিতে আসিয়া ইহাকে মৃত মহাত্মাদিগের জন্মভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। তাহারা দাসত্ব-হলাহলে উদর পরিপূরিত করিয়াছে আর তাহারা পারে না—এক্ষণে তাহাদিগের দৃঢ় সঙ্কল্প যে এ হলাহল তাহারা স্পর্শও করিবে না।

রাজন্! ইতালীর প্রদেশমাত্রই যে অষ্ট্রিয়ার বিদেষী তাহা বোধ হয় আপনার অবদিত নাই। আপনি জাতীয় স্বাধীনতার জন্য অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিলে যে ইতালীর প্রদেশমাত্রেরই সহানুভূতি ও সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন তাহা বোধ হয় আপনি অনায়াসেই বুঝিতে পারেন। এই নূতন পথ আপনার সম্মুখে উন্মুক্ত রহিয়াছে। আপনি এই নূতন পথে অগ্রসর হউন—প্রজাসাধারণের উপর নির্ভর করুন—দেখিবেন ফ্রান্স বা অষ্ট্রিয়া আপেক্ষা তাহারা আপনার অবিচলিত ও অসন্ধিদ্ধ মিত্রের কার্য্য করিবে। রাজন্! আমি যে রাজমুকুটের কথা বলিতেছি—তাহা পিড্‌মন্টের মুকুট অপেক্ষা সহস্র গুণে উজ্জলতর ও মহত্তর। এই মুকুট মস্তকে ধারণ করার ভাব মনে আনিতে যে ব্যক্তির সাহস আছে, যে ব্যক্তি এই ভাব কার্য্যে পরিণত করিতে প্রাণ বিসর্জনেও প্রস্তুত আছে, যে ব্যক্তির ধর্ম্মপ্রবৃত্তি এতদূর বলবতী যে সে এই মুকুটমণি হইতে সমুখিত কিরণমালা নিজ পাপে ও অত্যাচারে কলুষিত করিবে না, এই মুকুট—এই দেবহর্ষ মুকুট—সেই মহাত্মারই শিরোভূষণ হইবে।

রাজন্! আপনি যদি এই ইতালীয় জাতীয় স্বাধীনতা-সমরের অধিনায়ক না হন, তাহা হইলে ইহাকে কিছুদিন বিলম্বিত করিবেমাত্র, কখনই একেবারে নিবারিত করিতে পারিবেন না। বিধাতা ইতালীয় জাতির ললাটে ভাবী স্বাধীনতা অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন বিধাতার লেখন কে ধওন করে? ‘আপনি যদি ইহা না করেন, অপণে করিবে; তাহারা আপনার অভাবেও ইহা করিবে, অধিক কি আপনার বিরুদ্ধে করিবে।’

## চার্লস অ্যাণ্ডার্টের প্রতি লিখিত পত্র । ৩৯

রাজন্ ! আপনার সিংহাসনাধিরোহণে সাধারণ আনন্দ ও সাধারণ উৎসাহ দেখিয়া আপনি ব্রান্ত হইবেন না । আপনি অনুসন্ধান করিয়া দেখিবেন এই আনন্দ ও এই উৎসাহের মূল কি ? প্রজাসাধারণ আপনাকে তাহাদিগের সমস্ত আশা ও সমস্ত উচ্চাভিলাষের প্রতিভূ বলিয়া মনে করে এবং আপনার নাম স্মরণ মাত্র তাহাদিগের মনে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ষড়যন্ত্রী রাজকুমারের কথা সন্মুদিত হয় ।

রাজন্ ! আমি আপনাকে ভূতার্থ বিদিত করিলাম । স্বাধীনতাপক্ষপাতী প্রজাবৃন্দ আপনার কার্য্যাবলীতে এই পত্রের উত্তর প্রতীক্ষায় উন্মুখ হইয়া রহিল । সে উত্তর বাহাই হউক, ইহা নিশ্চিত জানিবেন যে ভবিষ্যৎ পুরুষ আপনাকে হয় মহত্তম পুরুষ—নয় ইতালীর শেষ প্রজাদ্রোহী রাজা—বলিয়া নির্দেশ করিবে । এক্ষণে আপনার যথা-ভিকৃতি ।”

চার্লস অ্যাণ্ডার্টের প্রতি লিখিত এই পত্রখানি ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে পারিসে পুনর্মুদ্রিত হয় । সেই পত্রখানির প্রথমে প্রকাশকের প্রতি লেখকের নিম্নলিখিত উক্তি নিচয় সন্নিবেশিত হয় ।

“লণ্ডন, এপ্রিল ২৭, ১৮৪৭ ।

“মহাশয় !

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আমি রাজা চার্লস অ্যাণ্ডার্টকে যে পত্রখানি লিখি, তাহার পুনর্মুদ্রাঙ্কনের জন্য আপনি আমার অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছেন । তদুত্তরে আমি এই মাত্র বলিতেছি—যে সেই সময় হইতে আমি যাহা কিছু লিখিয়াছি বা যাহা কিছু প্রকাশ করিয়াছি, তৎসমস্তই সাধারণের সম্পত্তি । যিনি ইচ্ছা করেন, তিনিই যে কোনও প্রকারে সেই সমস্তের সদ্ব্যবহার করিতে পারেন ; তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই ।

“ কিন্তু আমি ইচ্ছা করি না যে এই অনুমোদন পরামর্শ বা উপদেশ রূপে গৃহীত হয় । অনুগ্রহপূর্ব্বক এই বিষয়টীতে সাবধান হইবেন, তাহা হইলেই আমি পরিতুষ্ট হইব ।

“আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে রাজা প্রিন্স বা পোপ দ্বারা, কি বর্তমানে কি ভবিষ্যতে, ইতালীর উদ্ধার সাধন হইবে না ।

“ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলকে একত্রিত করা, বিদেশীয় অধীনতা হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করা—সামান্য রাজার কার্য্য নহে । এরূপ রাজার অসাধারণ প্রতিভা চাই, নেপোলিয়নের ন্যায় তেজস্বিনী কার্য্যপ্রবণতা চাই এবং অসামান্য ধর্ম্মপ্রবণতা চাই । অসাধারণ প্রতিভা—যদ্বারা এই গুরুতর ব্যাপারের ভাব মনে অঙ্কিত করিতে পারা যায়—যদ্বারা জয়লাভের সহিত অনিবার্য্য রূপে সংশ্লিষ্ট কর্তব্য-নিচয়ের জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারা যায় । নেপোলিয়নের ন্যায় তেজস্বিনী কার্য্যপ্রবণতা—সঙ্কল্পিত গুরুতর কার্য্যের অনিবার্য্য সহচর বিপদপরম্পরার সম্মুখীন হইবার জন্য ইহার প্রয়োজন নহে,—কারণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির নিকট সে বিপদের সংখ্যা অতি অল্পই হইবে;—কিন্তু সর্ব্বপ্রকার পারিবারিক বন্ধন ও সর্ব্বপ্রকার সন্ধিবন্ধন ছেদনের জন্য,—রাজকীয় জীবনের যে সকল অভ্যাস ও আবশ্যকতা প্রজাদিগের অভ্যাস ও আবশ্যকতা হইতে স্বতন্ত্র ও দূরবিক্ষিপ্ত তাহাদিগের মূলোৎপাটনের জন্য,—ধূর্ত ও ভীত মস্তিষ্কের বাক্‌জাল ও কূট মন্ত্রজাল হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য । অসামান্য ধর্ম্মপ্রবণতা—যদ্বারা ইচ্ছাপূর্ব্বক এতাবংকালভুক্ত অধিকার-নিচয়ের অন্ততঃ কিয়দংশও পরিত্যাগ করিতে পারা যায় । প্রজাদিগের অধিকার প্রজাদিগকে ফিরাইয়া না দিলে তাহারা সমরে ধন ও প্রাণ বিসর্জন করিতে কখনই প্রস্তুত হইবে না ।

“যে সকল মহীপাল এক্ষণে পৃথিবী শাসন করিতেছেন, তাঁহাদিগের কেহই এ সমস্ত গুণের আধার নহেন । তাঁহাদিগের শিক্ষা, তাঁহাদিগের স্বভাব, এবং প্রজাদিগের প্রতি তাঁহাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ অবিশ্বাস—তাঁহাদিগকে এ সমস্ত রাজোচিত গুণে চিরবঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে । বুঝি বিধাতা প্রজাদিগের সম্মুখে স্বাধীনতার পথ উন্মুক্ত

করিবার জন্য—রাজাদিগকে এই সমস্ত রাজোচিত গুণে ভূষিত করেন নাই। যখন আমি রাজা চার্লসকে পত্রখানি লিখি তখনও আমার এইরূপ বিশ্বাস ছিল, এখনও সেইরূপ বিশ্বাস আছে। চার্লস আলবার্ট যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার পূর্ণ যৌবন ; ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের গভীরতর প্রতিজ্ঞা সকল তখনও তাঁহার স্মৃতিতে দেদীপ্যমান,—বিদ্রোহী প্রজাবৃন্দের আর্তনাদ তখনও তাঁহার শ্রুতিতে বিরাজমান,—তিনি প্রজাসাধারণকে অষ্ট্রিয়ার দাসত্বশৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিবেন এই আশায় ও উৎসাহে প্রজাদিগের যে হৃদয়তন্ত্রী এক দিন বাজিয়া উঠিয়াছিল—তাহার প্রতিধাতে তখনও তদীয় হৃদয়তন্ত্রী তাড়মান। ইহাতেও তিনি ইতালীয়দিগের অভাব ও ইচ্ছা কি, তাহা জানিলেন না—ইহাতেও তিনি প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্য কি, তাহা বুঝিলেন না।

“ইতালীয়েরা তাঁহার উপর যে প্রকাণ্ড আশাসৌধ নির্মিত করিয়াছিল, আমি তাঁহার নিকট তাহা বিদিত করিয়াছিলাম মাত্র ; সে সৌধ নির্মাণে আমার কোন অংশ ছিল না।

“আপনি যদি মল্লিখিত সেই পত্রখানি পুনঃপ্রকাশিত করেন, তাহা হইলে—ফ্রান্সে যাহারা আপনাদিগকে নবদলের স্রষ্টা ও অধিনায়ক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন এবং নিয়মতন্ত্র রাজত্বের পক্ষপাতী বলিয়া আপনাদিগের গৌরব করিতেছেন—তাঁহারা অন্ততঃ বুঝিতে পারিবেন যে তাঁহাদিগের এই দল নূতন দল নহে—ষোড়শ বৎসর পূর্বে ইতালীয়দিগের মধ্যে যে জাতীয় দল সংস্থাপিত হয় ইহা তাহার প্রতিবিশ্ব মাত্র ; এবং তাঁহারা যে মত নূতন বলিয়া জগতে ঘোষণা করিতেছেন সে মত সেই জাতীয় দলের মতের ছায়া মাত্র ; জাতীয় দল অনেক বৎসরের প্রবঞ্চনার পর—অজস্র ভ্রাতৃক্বধির পতনের পর—যে মত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, ইহা সেই মতের অমুকরণ মাত্র। ইতালীয়েরা অসংখ্য বিপদ-পাতের পর,—বহু দিনের পরীক্ষার পর,—এই সত্য জানিতে পারিয়াছেন যে—

তঁাহাদিগের সমস্ত আশা ও সমস্ত ভরসা তঁাহাদিগের নিজের উপর ও ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিতেছে ।

আপনার

জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ।”

চারল্‌স্‌ আল্‌বার্টের প্রতি লিখিত পত্রখানি সর্বপ্রথমে মার্সেলিসে প্রকাশিত হইল । সাডি'নিয়ার যে যে অধিবাসীকে ম্যাট্‌সিনি নামতঃ চিনিতেন, ইহার এক এক খণ্ড ডাকযোগে তঁাহাদিগের নিকট প্রেরিত হইল । বর্তমান সময়ের ন্যায় ডাকের চিঠি খোলার পদ্ধতি তখন সাধারণ নিয়মে পরিণত হয় নাই । তথাপি কি প্রকারে ইহার দুই চারিটা গুপ্ত মুদ্রাক্ষর সম্পাদিত হইল । এইরূপে অনতিকালমধ্যেই ইহা ইয়ুরোপের সর্বত্র প্রচারিত হইল । রাজা চারল্‌স্‌ ইহার এক খণ্ড প্রাপ্ত হইলেন এবং পাঠও করিলেন ।

অমনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সাডি'নিয়ার সীমাস্থিত কৰ্মচারিগণের প্রতি এই সাকুল্যার জারী হইল যে—‘ম্যাট্‌সিনি নামক কোন নির্বাসিত ইতালীয়, যদি ইতালী প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে তাহাকে যেন তৎক্ষণাৎ গ্রেপ্তার করা হয়’ ।

যাহা হউক এই পত্র প্রচারিত হইলে, ইতালীর যুবকসম্প্রদায় উৎসাহে মাতিয়া উঠিলেন । ম্যাট্‌সিনি মার্সেলিসে বসিয়া ইতালীর একতা-সমর্থক যে স্বর মুখ হইতে সমুদগীরিত করিলেন, সেই স্বরের প্রতিঘাতে ইতালীর যুবকসম্প্রদায়ের নিদ্রিতপ্রায় হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল এবং সেই বাদ্যে তঁাহাদিগের হৃদয়ের নিদ্রিত বা অনম্লভূত হৃদয়াবেগের অতিশয় প্রাবল্য হইয়া উঠিল । ম্যাট্‌সিনি এই ভাবী শুভসূচনা সাহসে শিল্পোদ্যম করিলেন । ম্যাট্‌সিনির অসমসাহসিকতা এই প্রথম উৎসাহ পাইল ।

যদিও যুগে যুগে ইতালীর পুরুষশ্রেষ্ঠগণের মুখ হইতে ইতালীর ভাবী একতা সূচক ভবিষ্যদ্বাণী সমুদগীরিত হইয়াছে, তথাপি বর্তমান

## চার্লস আলবার্টবিষয়ক ভ্রমের অপনোদন । ৪৩

রাজমন্ত্রণা-তত্ত্ববিদেরা ইহাকে কার্য্যবিষয়িণী রাজনীতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন না এবং ইহাকে অসম্ভবপ্রলাপীর উক্তি বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন ; ইহাকে কার্য্যে পরিণত করিলেও করা যাইতে পারে, ইহা তাঁহারা স্বপ্নেও ভাবেন না। ইতালীর স্বাধীন প্রদেশ সকলকে এক সন্ধিসূত্রে সম্বন্ধ করা ভিন্ন অন্য কোন একতার ভাব তাঁহারা মনে ধারণা করিতে পারেন না।

তঁাহাদিগের চিন্তা ব্যক্তিগত স্বাধীনতা লইয়া যতদূর ব্যাপ্ত ছিল, জাতীয় স্বাধীনতা লইয়া ততদূর ব্যাপ্ত ছিল না। কিন্তু যে দেশ জাতীয় স্বাধীনতা রক্ষা করিতে অসমর্থ, সে দেশে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা কিরূপে সংরক্ষিত হইতে পারে ?

যাহা হউক ইতালীর প্রজাসাধারণ—চার্লস আলবার্ট সম্বন্ধে যে সকল ভ্রমে পতিত হন, তদীয় রাজত্বের প্রথম কার্য্য দ্বারাই সে সকল ভ্রমের অপনয়ন হয়। যে সকল লোক ১৮২১ খৃঃ তদুদ্ভাবিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকার অপরাধে নির্বাসিত হন, চার্লস রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া তঁাহাদিগের স্বদেশে প্রত্যানয়ন আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন না। তঁাহাদিগের অধিকাংশই বোধ হয় তৎপ্ররোচনা ব্যতীত কখন এ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইতেন না। তঁাহাদিগের মধ্যে কতকগুলি আবার চার্লসের প্রিয় সহচর ছিলেন ; তথাপি তঁাহাদিগের স্বদেশে প্রত্যানয়ন বিষয়ে চার্লস একবারও ভাবিলেন না।

ম্যাট্‌সিনি এই ঘটনানিচয়ের অন্তর্নিহিত গূঢ় তত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন। এই সকল গুঢ় চিহ্ন ইতালীর ভাবী স্বাধীনতা-সূচক তাহাও তিনি বুঝিলেন। তিনি কার্য্যে প্রযুক্ত হওয়ার পূর্বে চতুর্দিক্‌স্থ ঘটনাবলীর প্রতি সাবধান দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং কি প্রণালীতে কার্য্য্যরস্ত করিতে হইবে তদ্বিষয়ে গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।

এই সময় কার্লো বিয়াক্কো—যাঁহার সহিত ম্যাট্‌সিনি তৎকালে মাসেলিসে সহবাস করিতেছিলেন—অ্যাপোফেসিমিনিস্ নামক একটা গুপ্ত সমাজের অস্তিত্বের বিষয় ম্যাট্‌সিনিকে বিদিত করিলেন। ইহাকে একপ্রকার সৈনিক সভাও বলা যাইতে পারে। ইহার সভ্যদিগের

## ৪৪ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

নিকট হইতে শপথ গৃহীত হইত ও তাঁহাদিগকে পরস্পর-পরিচায়ক সাক্ষাতিক চিহ্ন প্রদত্ত হইত। ইহাদিগের মধ্যে পদ ও পদের ক্রমা-রোহণও প্রচলিত ছিল ; এবং ইহাদিগের মধ্যে এক্রূপ কঠিন শাসন প্রচলিত ছিল যে, সে কঠিন শাসনে হৃদয়ের উৎসাহ ও একাগ্রতার উৎস পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হইয়া বাইত। অধিকন্তু এই সমাজ কোন স্বদৃঢ় নৈতিক ভিত্তির উপর সংস্থাপিত ছিল না।

কিন্তু ম্যাট্‌সিনির সমাজবন্ধনের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র। সুশিক্ষিত বিধান ও বিদ্রোহের বীজ বপন—এ দুইটাই তাঁহার সমাজবন্ধনের লক্ষ্য ছিল। চিন্তা ও কার্যের সামঞ্জস্য বিধানই তাঁহার প্রবলতর হৃদয়-ভাবের বিষয় ছিল। বিশেষতঃ কেন্দ্রোথ বিদ্রোহের পতনে তাঁহার মনে এই দৃঢ় সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, যে সকল সমাজ দ্বারা সেই বিদ্রোহ-নিয়মিত ও সঞ্চালিত হইয়াছিল, সে সকলের মধ্যে অবশ্যই সমাজত্বের পূর্ণ, অভাব বর্তমান ছিল। এই জন্য তিনি নূতন লোক নইয়া তাঁহার সমাজ গঠিত করিবেন স্থির করিলেন।

ইতালীকে স্বাধীন করা তাঁহার সমাজবন্ধনের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু ইতালীর মহত্ত্ব ও ক্ষমতা পরিবদ্ধিত করা—ইতালীকে তাহার অতীত কীর্তি-নিচয়ের উপযোগিনী করা এবং ইতালীর হৃদয়ে তাহার ভাবী কর্তব্যনিচয়ের ভাব দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করা—তাঁহার সমাজ-বন্ধনের প্রধানতম উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ ম্যাট্‌সিনির এই উচ্চতম মতসকল ইতালীর তৎকাল-প্রচলিত সাধারণ মত-সকলের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিল।

ইতালী সকল বিষয়েই ফ্রান্সের মুখ চাহিয়া থাকিত। ইতালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশগুলিকে অধীনতার শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত্ত করা এবং ইতালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশগুলির স্বতন্ত্র ভাবে অবস্থান প্রতিষ্ঠা করা—ইতালীয় সাধারণের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। সমস্ত ইতালীকে এক শাসনের অধীন করা, সমস্ত ইতালীকে এক শিক্ষাপ্রণালীতে দীক্ষিত করা, সমস্ত ইতালীকে এক নৈতিক ভিত্তির উপর সংস্থাপিত করা, সমস্ত ইতালীকে এক জাতিতে পরিণত করা—এ সমস্ত ইতালীয় সাধারণের বুদ্ধি ও

## নিরভিসন্ধি ও নিরবচ্ছিন্ন আত্মত্যাগের আবশ্যিকতা । ৪৫

চিন্তার অতীত ছিল। ইহাদিগের কোন উচ্চ নৈতিক আদর্শ ছিল না। অধিক কি বর্তমান অসহ ক্রেশরাশি হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত তাহারা যে কোনপ্রকার শাসনপ্রণালীর এবং যে কোনও লোকের অধীন হইতে প্রস্তুত ছিল।

ইতালী যে পর-সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া স্বয়ং স্বাধীনতা সময়ে অবতীর্ণ হইতে সমর্থ—এ ভাব কেবল ম্যাট্‌সিনিরই অন্তরে সর্বপ্রথমে আবির্ভূত হয়। ম্যাট্‌সিনির অবিচলিত বিশ্বাস ছিল যে—

আত্ম-নির্ভর-পর না হইলে কোন জাতিই স্বাধীন হইতে পারে না।

এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি ফরাশিগণবর্গমণ্ডের জঘন্য অনু-বর্তিতা হইতে স্বদেশকে উদ্ধৃত করিবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন।

ম্যাট্‌সিনি জানিতেন যে—ইতালীয় হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বার্থপরতাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সেই সিংহাসনে “নিরভিসন্ধি আত্মত্যাগ” রূপদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারিলে তাহার সঙ্কল্প-সিদ্ধির কোন আশা নাই। তিনি জানিতেন যে নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগ ব্যতিরেকে ইতালীয়েরা কখনই বিজয়মার্গে অগ্রসর হইতে পারিবে না। তিনি জানিতেন যে অবিচ্ছিন্ন আত্মত্যাগ ব্যতিরেকে ইতালীয়েরা বিজয়ী হইয়াও বহু দিন আত্মগৌরব রক্ষণে সমর্থ হইবে না।

কার্বোনিয়ারিজম্ সম্প্রদায় ম্যাট্‌সিনির নিকট এই সকল গুরুতর উদ্দেশ্য সাধনের সম্পূর্ণ অনুপযোগী বলিয়া প্রতীত হইল। অষ্টাদশ লুই এবং দশম চারল্‌সের রাজত্বকালে ফ্রান্সে প্রতিষ্ঠিত সমদর্শী সমাজের ন্যায়, ইহার লক্ষ্য এত অনির্দিষ্ট ছিল যে তাহা কার্যে পরিণত করা অসম্ভব। অটল বিশ্বাস ও নিদিষ্ট লক্ষ্য ব্যতিরেকে কখনই একতা সম্পাদিত হয় না, এবং একতা ব্যতিরেকেও কখন মহতী অবদান-পরম্পরা সংসাধিত হইতে পারে না।

যৎকালে দুর্দান্ত নেপোলিয়ন্‌ ইয়ুরোপের ভস্মরাশির উপর প্রকাণ্ড একতাসৌধ নির্মাণ করেন, যৎকালে ইয়ুরোপে এক দিকে ভাবী শুভের



বলবতী আশা যুবক হৃদয়কে এবং অন্য দিকে দুর্দমনীয় সর্বগ্রাসকরী  
বৃত্তি বৃদ্ধ-সৈনিক-হৃদয়কে আন্দোলিত করিতেছিল, যৎকালে এক দিকে  
প্রজারা দূর হইতে এক অভূতপূর্ব ভাবী রাজ্যের মোহন মূর্তির ছায়া  
মাত্র অবলোকন করিয়া আনন্দে পুলকিত হইতেছিল, ও অন্য দিকে  
গবর্ণমেন্ট অতীত ঘটনাবলীর নিদর্শন দেখাইয়া পূর্বপ্রচলিত অত্যা-  
চার সকল পুনরাবিভূত করিতে চেষ্টা করিতেছিল, সেই কালে—সেই  
পরস্পরবিরোধী মহ্‌ সকলের সংঘর্ষকালেই—কার্বোনিয়ারিজম্‌ সম্প্র-  
দায়ের উৎপত্তি হয়। কোন নিদিষ্ট লক্ষ্যের অভাবহেতু পূর্বোক্ত  
সকলপ্রকার লোকই এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইল ; এবং যে ভীষণ  
তমোরাশি তৎকালে ইয়ুরোপ আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তাহার অভ্যন্তরে  
ইহার প্রকৃত অবয়ব অতি অস্পষ্ট রূপেই উপলব্ধ হইতে লাগিল ।

যত দিন কার্বোনিয়ারিজম্‌ সম্প্রদায়কে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে  
প্রযুক্ত করা সম্ভবপর ছিল, তত দিন ইহা সিসিলির রাজগণের আদর ও  
সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সামান্য উদ্দেশ্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া কার্বো-  
নিয়ারিজম্‌ দেশীয় লোকের মনকে প্রকৃত লক্ষ্যের অনুসরণ হইতে বিরত  
রাখিয়াছিল। যদিও রাজগণ কর্তৃক প্রতারণিত হইয়া ইহা রাজকীয় উপা-  
সনা পরিত্যাগ পূর্বক প্রকৃত মূর্তি ধারণ করিয়াছিল, তথাপি ইহা  
অতর্কিত ভাবে পূর্বের কতকগুলি অভ্যাসের অনুসরণ করিত। এই  
সম্প্রদায়ের আর একটি সাংবাদিক দোষ এই ছিল যে ইহা সমাজের উচ্চ-  
তম শ্রেণী হইতেই অধিনায়ক সকল মনোনীত করিত। ইহার এই ভ্রান্ত  
বিশ্বাস ছিল যে ইতালীর উদ্ধার উচ্চশ্রেণী দ্বারাই সংসাধিত হইবে।  
ইহারা জ্ঞানিতেন না যে বৃহৎ বিপ্লব সকল প্রজাবৃন্দ বাতিরেকে আর  
কাহারও দ্বারা সংসাধিত হইতে পারে না। অনেক রাজনৈতিক সমা-  
জেই এই ভয়ঙ্কর ভ্রম অদ্যাপিও প্রচলিত রহিয়াছে।

কার্বোনিয়ারিজমের আর একটি প্রধান দোষ এই ছিল যে ইহা  
সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিদিগকে সমাজদৌধের কিরূপে মূল্যাকর্ষণ করিতে হয়  
তাহাই শিখাইত ; কিন্তু কিরূপে সেই স্থলে নব সৌধ নিৰ্ম্মাণ করিতে  
হয় তাহা শিখাইত না।

এই সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা দেখিলেন যে যদিও জাতীয় স্বাধীনতা বিষয়ে সমস্ত ইতালীয়েরাই একবাক্য; তথাপি জাতীয় একতা বিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে গুরুতর মতভেদ আছে, এবং ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও জাতীয় স্বাধীনতার মধ্যে যে গুরুতর প্রভেদ আছে তাহা তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই অবগত নহেন ।

তাঁহারা এই সন্ধিস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া কোন্ পক্ষ অবলম্বন করিবেন স্থির করিতে পারিলেন না । অবশেষে এক মধ্যপথ অবলম্বন করিলেন । তাঁহারা তাঁহাদিগের পতাকার উপর ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও জাতীয় স্বাধীনতা—এ উভয়ই অঙ্কিত করিলেন । কিন্তু ব্যক্তিগত স্বাধীনতা কাহাকে বলে এবং কি উপায়েই বা তাহা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, তাহা তাঁহারা স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিলেন না; কেবল এইমাত্র বলিলেন যে ভবিষ্যতে যখন আবশ্যক হইবে তখন দেশের উচ্চশ্রেণীস্থ লোকেরাই তাহার মীমাংসা করিবেন ।

এই রূপে তাঁহারা “জাতীয় একতা” শব্দ স্থানে “জাতীয় মিলন” শব্দ প্রয়োগ করিলেন । ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকল এক শাসনের অধীন হইবে—ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকল এক সন্ধিসূত্রে পরস্পর-সম্বন্ধ হইবে,—“জাতীয় মিলন” শব্দে এই দুই অর্থই বুঝাইতে পারে ।

সাম্য বিষয়ে এই সম্প্রদায় কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই । অথবা এরূপ অস্পষ্ট ভাবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন যে তাহা হইতে প্রয়োজন মত বিভিন্ন বিভিন্ন অর্থও ব্যক্ত হইতে পারে ।

এই রূপে কার্বোনারিজম্ একতাবন্ধন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াও, তৎকালে সাধারণমনে যে সকল সন্দেহের ও প্রশ্নের আন্দোলন হইতেছিল সে সকল সন্দেহের কোন উৎকৃষ্ট মীমাংসা বা সে সকল প্রশ্নের কোন সন্তোষজনক উত্তর দিল না । যাহাদিগকে বিপদপ্রাঙ্কণে আহ্বান করিতেছে, যাহাদিগের নিকট হইতে বিবিধ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে তাহাদিগের নিকটও ভবিষ্যৎ কার্য্যপ্রণালীর কোন বিবরণ প্রকাশ করিল না ।

সকল শ্রেণীর লোকই ইহার সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে লাগিল । কারণ প্রায় সকল শ্রেণীর লোকই বর্তমান শাসনপ্রণালীর উপর বিরক্ত

হইয়া উঠিয়াছিল। সকলেরই ইচ্ছা এবং সকলেরই চেষ্টা বাহাতে বর্তমান শৃঙ্খলা পরিবর্তিত হইয়া নূতন শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

এই রূপে এই সমাজের সভ্যসংখ্যা অসাধারণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। যদিও এই সম্প্রদায়ের মত সকল সর্বত্র ব্যাপ্ত হইতে লাগিল তথাপি ইহার অধিনায়কদিগের প্রজা-সাধারণের উপর বিশ্বাস না থাকায়, তাহাতে বিশেষ ফলোদয় হইল না। প্রজা-সাধারণের সহানুভূতি ও সহকারিতা প্রাপ্ত হইলে, এই সম্প্রদায়ের প্রতি উচ্চ শ্রেণীর লোকের শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে, এই জন্তই কেবল এই সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা প্রজাসাধারণের সহানুভূতি ও সহকারিতা প্রার্থনা করিয়াছিলেন; তাহাদিগকে কোন অব্যবহিত কার্যে নিযুক্ত করিবেন তাহাদিগের এরূপ কোন ইচ্ছা ছিল না।

এই সমাজের যুবক-সম্প্রদায় উৎসাহপূর্ণ ও কার্যদক্ষ, স্বদেশহিতৈষী ও সাধারণতন্ত্রপ্রিয়, যুদ্ধকুশল ও গৌরবপ্রিয়; কিন্তু প্রাচীনসম্প্রদায় সাম্রাজ্যপ্রিয় ও কার্যকুষ্ঠ, বিশ্বাসশূন্য ও আশাবিরহিত এবং গুরু নিজে-রাই উৎসাহ ও সাহসে বঞ্চিত হইয়াও ক্ষান্ত নহেন—যুবকজন্মের উৎসাহ ও সাহসের বীজ পর্য্যন্ত উৎপাটিত করিতে কৃতসঙ্কল্প। হুঁচকাবশতঃ এরূপ প্রাচীন সম্প্রদায়ের হস্তে তাদৃশ যুবকসম্প্রদায়ের নেতৃত্ব অর্পিত হইল।

ক্রমে কার্বোনিয়ারোদিগের সংখ্যা এত অধিক হইল যে তাহাদিগের গুপ্ত ভাব অরক্ষণীয় হইয়া উঠিল। অনতিকালমধ্যে কার্যে প্রবৃত্ত না হইলে সর্বনাশ উপস্থিত দেখিয়া দলপতিরা দলস্থ ব্যক্তিদিগকে অবিলম্বে কার্যক্ষেত্রে অবতরিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু সেই গুরুতর কার্যে তাঁহারা স্বয়ং অসমর্থ হইয়া একজন অধিনায়কের—একজন রাজার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এই দিন হইতেই কার্বোনিয়ারিজমের পতন আরম্ভ হইল—এই দিন হইতেই কার্বোনিয়ারিজম্ একটী দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে পরিণত হইল।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### জাতীয় অভ্যুত্থান ও ইহার পতন ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, যে দিন হইতে কার্বোনিয়ারোগণ ইতালীর উদ্ধারসাধনের জন্য একজন রাজার অন্বেষণ আরম্ভ করিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহাদিগের পতন আরম্ভ হইল, সেই দিন হইতেই তাঁহারা একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায়রূপে পরিণত হইলেন ।

রাজতন্ত্র-শাসনপ্রণালীর উপর যে কার্বোনিয়ারোদিগের বিশেষ আস্থা ছিল এরূপ নহে ; কারণ তাঁহারা আপনাপনির মধ্যে রাজতন্ত্র লক্ষ্য করিয়া বিক্রপ ও উপহাস করিতেও দ্বন্দ্বী করিতেন না । তথাপি তাঁহারা যে এত আদরের সহিত ইহাকে গ্রহণ ও এত উৎসাহের সহিত ইহার পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব ছিল । প্রথমতঃ তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন যে ইহা তাঁহাদিগের বলপ্রাপ্তির প্রধান কারণ হইবে । দ্বিতীয়তঃ নিম্ন-শ্রেণীস্থ প্রজামণ্ডলীকে তাঁহারা অতিশয় ভয় করিতেন ; তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল তাহাদিগকে শৃঙ্খলোন্মুক্ত করিলে—তাহাদিগের হস্তে ক্ষমতা প্রদান করিলে—বিপ্লবের বিশেষ উপকার না হইয়া বরং রাজ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, নিশ্চুক্ত বুধের ন্যায় তাহাদিগকে শেষে আয়ত্ত করা দুৰূহ হইবে ; তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল রাজতন্ত্রের আশ্রয় লইলে তাঁহাদিগকে এই ভয়ঙ্কর বিপদে পড়িতে হইবে না অথচ তাঁহাদিগের অভীষ্ট কিয়ৎ পরিমাণে সংসিদ্ধ হইবে । তৃতীয়তঃ তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে এই অভ্যুত্থানের সহিত কোন রাজন্য সংশ্লিষ্ট করিলে তাঁহারা অষ্ট্রিয়ার ক্রোধানল কিয়ৎ পরিমাণে নিবারিত করিতে পারিবেন এবং—ইংলণ্ড কি ফ্রান্স—কোন না কোন রাজতন্ত্র গুবর্ণমেণ্টের অল্পগ্রহ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

এই জন্যই তাঁহাদিগের নেত্র পীড্‌মেণ্টের চারল্‌স্‌ অ্যান্‌ল্‌বার্ট এবং নেপল্‌সের প্রিন্স ফ্রাঙ্কেস্‌কোর উপর পতিত হইল । চারল্‌স্‌য়ের প্রকৃতি স্বভাবতই যথেষ্টচারপ্রবণ ছিল ; এবং তাঁহার দুৰ্য্যাকাঙ্ক্ষাবৃত্তি অতিশয়

তেজস্বিনী সঙ্কেও মহত্ব অভাবে তাহা কখনই পরিতৃপ্ত হয় নাই । দ্বিতীয়—ফ্রান্সেস্কো, জীবনের প্রারম্ভ হইতেই কপটাচারী ও বিশ্বাস-ঘাতক ছিলেন । কার্‌কোনিয়ারোগণ এবংন্তুত দুই অযোগ্য রাজপুরুষের হস্তে ইতালীর ভাবী আশা ন্যস্ত করিলেন—ইতালী উদ্ধারের সমস্ত আয়োজনভার অর্পণ করিলেন । তাঁহারা জানিতেন যে এই দুই রাজ-পুরুষের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র এবং মতও স্বতন্ত্র । জানিয়াও তাঁহারা নিতান্ত অদূরদর্শীর ন্যায় একরূপ পরস্পর-বিসংবাদী উদ্দেশ্য ও মতের সামঞ্জস্যের জন্ত ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিলেন ।

রাজনামে—রাজপ্রতাপে—তাঁহাদিগের দলে লোক-সংখ্যা অধিক হইবে, কার্‌কোনিয়ারোগণ এই আশাতেই রাজ-চরণের আশ্রয় গ্রহণ করেন । কিন্তু উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা অসন্দিগ্ধ রূপে প্রমাণীকৃত হইল যে শুদ্ধ লোকের সংখ্যায় কোন কার্য্যই সংসাধিত হয় না । যাহারা কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে, তাহাদিগের পরস্পরের প্রতি আসক্তি এবং যে কার্য্যে অবতীর্ণ হইবে সেই কার্য্যের প্রতি আসক্তিই কৃতকার্য্যতা লাভের প্রধান মূল । বিপ্লবের অধিনায়কদিগের উচ্চ লক্ষ্যের অসম্ভাবের অনিবার্য্য পরিণাম কি, উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা তাহাও বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন হইল ।

কার্‌কোনিয়ারোদিগের প্রথম উদ্যম কৃতকার্য্য হইল । তাঁহাদিগের পথে কোন গুরুতর বিঘ্নপরস্পরা অবহিত ছিল না । কিন্তু এই কৃতকার্য্যতা অনতিবিলম্বেই ঘোরতর অন্তর্বিদ্বেহে পরাভূত হইল । প্রলয়-কার্য্য মাত্র সম্পাদিত হইয়াছে—এমন সময় প্রত্যেক কার্‌কোনিয়ারো আপন আপন ব্যক্তিগত লক্ষ্য ও ব্যক্তিগত মতামত লইয়া পরস্পরের সহিত ঘোরতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন । প্রলয়কার্য্যে তাঁহাদিগের সকলেরই ঐকমত্য ছিল । কিন্তু সৃষ্টিকার্য্যে তাঁহাদিগের মধ্যে ঘোরতর মতভেদ উপস্থিত হইল । কতকগুলির মত যে,—সমস্ত ইতালী এক রাজতন্ত্রের অধীন হয় ; অনেকের ইচ্ছা যে ইতালী ফ্রান্স বা স্পেনের সহিত মিলিত হয় ; কাহারও কাহারও ইচ্ছা যে ইতালীতে একমাত্র সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত হয় ; আবার অনেকের ইচ্ছা যে ইহা বহু সাধারণতন্ত্রে

বিভক্ত হয়। কিন্তু কাহারও ইচ্ছা সফল হইল না—সুতরাং সকলেই আপনাদিগকে প্রতারিত বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

উপস্থিত-কার্য্য-নির্ব্বাহের জন্য তৎকালে ইতালীতে কয়েকটা প্রোভিসনল বা সাময়িক গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হয়। কিন্তু কার্য্যপ্রারম্ভেই সভ্যদিগের পরস্পর-বিবাদে তাঁহাদিগের কার্য্য-শ্রোত ব্যাহত হয়। কেহ কেহ কিছুই করিব না বলিয়া বসিয়া রহিলেন, আবার অনেকে শুদ্ধ কিছু না করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন এরূপ নহে, অপরে কিছু করিতে উদ্যত হইলেও, তাহার ব্যাঘাত সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এই জন্তই সেই সকল গবর্ণমেন্টের তাদৃশ অব্যবস্থিততা ও অনিশ্চিততা পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু সেই সকল গবর্ণমেন্ট যদি দৃঢ়তার সহিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন। যাহা হউক এই সকল কারণে ইতালীর যুবকবৃন্দ ও প্রজাসাধারণ অচিরকালমধ্যেই নিরুৎসাহ, ছিন্ন ভিন্ন, এবং লক্ষ্য-শূন্য হইয়া পড়িল।

রাজতন্ত্রতা বিপ্লবের অধিনায়ক হওয়ায়, কার্য্যের সাধক মনোনীত করণে কার্কেণ্যারোগদিগের কোনও স্বাধীনতা ছিল না। রাজতন্ত্রতার সহিত অনিবার্য্য রূপে সংশ্লিষ্ট অসংখ্য কর্তব্যাবলী ও অসংখ্য বিষয়, বিদ্রোহ-জীবনের নির্ভীক পরিণতি হইতে দিল না। কিন্তু ন্যায়ের রাজ্য এক সময়ে না এক সময়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবেই হইবে। বিদ্রোহের অধিনায়কেরা অসন্দিগ্ধ রূপে খ্যাপন করিলেন যে প্রজা-সাধারণ আত্মোদ্ধারে বা আত্ম-শাসনে সম্পূর্ণ অক্ষম, এই জন্য তাঁহারা প্রজাসাধারণকে আত্মোদ্ধার-সাধক অস্ত্র প্রদান দ্বারা বিদ্রোহের অধিনয়নকার্য্যে কোনও অংশ প্রদান করেন নাই। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রজারূপ বলের স্থানে অন্য বলের বিনিয়োজন করিতে হইয়াছিল—এই অভাব পূরণের জন্য তাঁহাদিগকে অগত্য। বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হইতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহার ফল কি হইল? তাঁহারা শরণাগত হইলেন—আপনাদিগের অধিকার, আপনাদিগের স্বাধীনতা কিয়ৎ পরিমাণে বিলজ্জন দিলেন—আপনাদিগের মান সম্মানে জলাঞ্জলি দিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে

তঁাহারা কি পাইলেন ? মিথ্যা আশা ! মিথ্যা প্রতিজ্ঞা ! তঁাহারা রাজ-পুরুষদ্বয়ের হস্তে মন্ত্রী ও সেনাপতি মনোনীত করণের ভার অর্পণ করিলেন । কিন্তু তাহারই বা ফল কি হইল ? দেশশত্রু-বিশ্বাসঘাতক ও অকর্ম্মণ্য কর্ম্মচারীদিগের হস্তে ইতালীর সৌভাগ্যলক্ষ্মী অর্পিত হইল— ইতালীর দুর্দ্দশা—যাহা ছিল তাহা অপেক্ষা—অধিকতর হইল । তঁাহা-দিগের পাপের শেষ প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ অবশেষে তঁাহাদিগকে স্বচক্ষে দেখিতে হইল যে—তঁাহাদিগের সমস্ত আশাভরসার স্থল সেই রাজপুরুষ-দ্বয়ই শত্রুশিবিরে পলায়ন করিলেন এবং পলায়ন করিয়া, যে বিদ্রোহ তঁাহারা আপনাই উত্তেজিত করেন, তাহারই বিরুদ্ধে বদ্ধপশ্রিকর হইলেন । প্রিন্স অ্যাণ্ড্‌বার্ট ও প্রিন্স ফ্রান্সেস্‌কোর পলায়নের পরেই ইতালীয় জাতীয় অভ্যুত্থানের পতন আরম্ভ হয় । নিয়াপলিটান্‌ অভ্যু-ত্থানের সর্ব্বপ্রথমেই পতন হয় । নিয়াপলিসের পতনের প্রথম লক্ষণ বেনেভেটো এবং পণ্টিকর্ভো নামক চির-সংশ্লিষ্ট নগরীদ্বয়ের পরিত্যাগ । দ্বিতীয় লক্ষণ নিয়াপলিটান্‌ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ঘোষণা—যে আত্মরক্ষা বাস্তবীত অন্য কোন কারণে তঁাহারা রণে প্রবৃত্ত হইবেন না । তৃতীয় লক্ষণ যৎকালে অষ্ট্রীয় সৈন্য ইতালীর হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত, তখনও নিয়াপলিটান্‌ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক উদ্ঘোষণা—যে যতক্ষণ পর্য্যন্ত অষ্ট্রীয় সেনা নিয়াপলিটান্‌ রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া ইহাতে পদার্পণ না করিতেছে, ততক্ষণ তাহাদিগকে শত্রু বলিয়া বিবেচনা করা হইবে না ।

পীড্‌মণ্টিস্‌ অভ্যুত্থান ঠিক সেইরূপ ভ্রমে পতিত হয় । ইহার অধি-নায়েকেরা নিয়াপলিসের দৃষ্টান্তে আপনাদিগকে অনায়াসেই ভ্রম হইতে রক্ষা করিতে পারিতেন—একইরূপ ভ্রমের পুনরাবৃত্তি অবশ্যই নিবারণ করিতে পারিতেন ; কিন্তু তাহা তঁাহারা করিলেন না, সেইরূপ ভ্রমেই তঁাহাদিগেরও পতন হইল । যৎকালে লম্বার্ডীর সমস্ত লোক অভ্যুত্থানো-ন্মুখ হইয়াছিল, যৎকালে কেবলমাত্র ২৫০০০ পঁচিশ হাজার পীড্‌মণ্টিস সৈন্য লম্বার্ড্‌দিগের সহিত মিলিত হইলে লম্বার্ডের বিপ্লব সম্পূর্ণ রূপে কৃতকার্য্য হইতে পারিত—কারণ তৎকালে লম্বার্ডীতে যে অষ্ট্রীয় সৈন্য ছিল তাহারা সংখ্যায় এত অল্প যে একরূপ জাতীয় অভ্যুত্থান কখন

নিবারণ করিতে পারিত না—তখনও তাহাদিগকে যথায়োগ্য সাহায্য প্রেরণ করা হইল না, এই সাহায্য তাঁহারা অভ্যুত্থানের এক সপ্তাহ মধ্যে অনায়াসে প্রেরণ করিতে পারিতেন। এই রূপে একে একে নিয়াপলিস্, পীড্‌মন্ট ও লম্বার্ডী পতিত হইল। ইহাদিগের পতনে ইতালীর হৃদয়ে ভয় সঞ্চার হইল। ইতালীর উদ্ধারসাধন দূর-বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল।

চারল্‌স অ্যালবার্ট—যিনি বিদ্রোহী গবর্ণমেণ্টের অধিনায়ক ছিলেন—বিজ্ঞাপন জারি করিলেন যে, যে সকল সৈন্য বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, বিদ্রোহিদলের সহিত সম্পূর্ণ রূপে সংশ্রব পরিত্যাগ করিলে, তাহাদিগকে ক্ষমা করা হইবে। বিদ্রোহিসমাজ রুসীয় দূত মসিনিগোর শরণাপন্ন হইলেন। রুসীয় দূত স্বীকার করিলেন যে অষ্ট্রীয় গবর্ণমেণ্টকে বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে ক্ষমা প্রদান করাইবেন এবং এরূপ আশাও দিলেন যে তিনি ইতালীতে কোনপ্রকার নিয়মতন্ত্র শাসন-প্রণালী সংস্থাপিত করিতে বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

এই বিদ্রোহিসমাজের অধিকাংশ সভ্যেরই নিঃস্বার্থ দেশহিতৈষিতা প্রতিবাদাসহ। সকলেই দীক্ষিত কার্কোত্তারো। তাঁহারা যে কোন স্বার্থ সাধন মানসে বিপ্লব হইতে নিরস্ত হইলেন তাহা নহে। এক দিকে বিপ্লবের আত্মবিক্ষিপ্ত নৈমিত্তিক বিশৃঙ্খলা তাঁহাদিগের মনে পড়িল, অথ দিকে রাজ্য-তন্ত্রের সুপ্রতিষ্ঠিত শৃঙ্খলা মনে পড়িল। উভয় পক্ষ পর্যা-লোচনা করিয়া তাঁহারা অগত্যা শেষোক্ত পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। যে লোককে তাঁহারা অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন; যে ব্যক্তি—তাঁহাদিগের মনে ভয় ছিল—এক দিন তাঁহাদিগকে শত্রু-হস্তে সমর্পণ করিলেও করিতে পারে; তাঁহারা অগত্যা তাহার নিকট হইতেই উপদেশ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

কোনটী ন্যায়-সঙ্গত তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিতেন না এরূপ নহে; কিন্তু বুঝিয়াও ব্যক্ত করিতে সাহস করিলেন না। তাঁহারা পুরাতন রাজকর্ত্তচারী ও পুরাতন সেনাপতিগণকে পরিবর্তিত না করিয়া রাজ্যের পূর্ণ সংস্কারে—আমূল পরিবর্তনে—কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহা-



দিগের সঙ্কল্প স্তূতরাং বিফল হইল। তাঁহারা নোভারার গবর্ণমেন্ট কাউন্ট লাটুরের হস্তে এবং সেভয়ের গবর্ণমেন্ট কাউন্ট ডাণ্ডিঞ্জেনির হস্তে সেই আমূল পরিবর্তনের ভার সমর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা জানিতেন। যে ইহারা দুই জনেই বিপ্লবের প্রথ্যাত শত্রু।

সমরের অনিবার্যতা ও আবশ্যিকতা তাঁহারা পূর্ব হইতেই দেখিয়া- ছিলেন ও বলিয়াও ছিলেন। তথাপি রাজতন্ত্রের শৃঙ্খলার পাছে কোন ব্যাঘাত ঘটে এই ভয়ে তাঁহারা ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থিত হইয়াও প্রজা- সাধারণকে শস্ত্র প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন ; ইলেক্টোরাল্‌ সমাজ আহ্বান করিতে অপরিমিত বিলম্ব করিলেন ; প্রত্যুত যে কোন কার্য্য দ্বারা বিপ্লববিষয়ে প্রজাসাধারণের সহানুভূতি সমুদ্ভূত করা যাইতে পারিত, তাঁহারা তৎসমনস্তেই অবহেলা প্রদর্শন করিলেন : অধিক কি জেনোয়ার লবণের মূল্য কমানোর জন্য যে বিধি ব্যবস্থাপিত হয় তাহা পর্য্যন্তও তাঁহারা রদ করিলেন।

এইরূপ অসংখ্য ভ্রমে ও অন্তর্দৌর্ব্বল্যেই কার্বোনিয়ারোদিগের পতন হইল। যদি তাঁহারা প্রবলতর শত্রুসেনা দ্বারা পরাভূত হইতেন তাহা হইলেও তাঁহাদিগের কথঞ্চিৎ গৌরবরক্ষা হইত। কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের দুর্ব্বিক্ততার দোষে—আপনাদিগের বৈপ্লবিক কার্য্য- প্রণালীর পরম্পর-বিসংবাদেই—বাহু অন্তরায় বিনাও পতিত হইলেন। তাঁহারা ইতালীর উদ্ধার সাধন করিবেন, অথচ প্রজা-সাধারণকে স্বাধী- নতা দিবেন না—তাহাদিগকে অস্ত্র প্রদান করিবেন না ! তাঁহারা স্বদে- শকে অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিবেন, অথচ বিপ্লবের অধিনয়ন কার্য্যের ভার অষ্ট্রিয়ার দাস কতিপয় রাজপুরুষের হস্তে সমর্পণ করিবেন ! তাঁহারা প্রচলিত শাসনপ্রণালীতে সম্পূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত করিবেন, অথচ প্রচলিত শাসনপ্রণালীর প্রধান সমর্থক পুরাতন কন্সচারীদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠাপিত রাখিবেন ! কিন্তু অসম্ভব কে সম্ভবপর করিতে পারে ?

কার্বোনিয়ারোগণ ম্যাট্‌সিনির নিকট এইরূপ চিত্রে পরিদৃষ্ট হইয়া- ছিলেন—মস্তকশূণ্ণ এক প্রকাণ্ড ও সবল দেহ—এক সম্প্রদায়, বাহাতে

## রাজনির্ধাতন ও কার্কেঁন্যারোদিগের অবিচলিততা । ৫৫

উদার ইচ্ছার অপ্রীত্ব নাই বটে, কিন্তু লক্ষ্য ও উপায়ের কোনও সাম-  
ঞ্জস্য নাই, এবং অন্তর্নিগূহিত জাতীয় ভাবকে কার্যে পরিণত করার  
জন্য যেপরিমাণ যুক্তি ও যেপরিমাণ বহুদর্শন থাকা আবশ্যক তাহার  
অস্তিত্বের অভাব আছে ।

কার্কেঁন্যারোদিগের বিশ্বনাগরিকতায় তাঁহাদিগের কার্যক্ষেত্র  
পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের কার্য্যকরী শক্তি অতিশয়  
ব্যাহত হইয়া পড়িয়াছিল । জগতের মঙ্গলসাধন তাঁহাদিগের কার্য্যের  
লক্ষ্য হওয়ায়, তাঁহারা কার্য্যতঃ কোন দেশেরই মঙ্গলসাধন করিয়া  
উঠিতে পারেন নাই ।

কিন্তু কার্কেঁন্যারোগণ একটি গুরুতর বিষয়ের শিক্ষা প্রদান করেন ।  
তাঁহারা যে বীরোচিত অবিচলিততার ভাব শিক্ষা দ্বারা লোকের মনে  
ঢ়িরা-অঙ্কিত করিয়াছিলেন, যে নির্ভীকতার সহিত তাঁহারা স্বদেশের  
কার্য্যে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন,—সেই অবিচলতা ও নির্ভীকতার  
সহস্র দৃষ্টান্ত ইতালীয় জাতির অন্তরে এমন একটি জাতীয় একতার ভাব  
বদ্ধমূল করিয়া দিয়াছিল যে, তাহা হইতেই ইতালীর ভাবী জাতীয়  
মিলন ও মহতী ভবিষ্য অবদান-পরম্পরার পথ উন্মুক্ত হয়; তাহা  
দ্বারাই কি সম্ভ্রান্ত কি অসম্ভ্রান্ত, কি ধর্ম্মব্যবসায়ী কি সাহিত্যোপজীবী,  
কি সিবিল্ কি সৈনিক—ইতালীর সকল শ্রেণীর লোকই এক লক্ষ্যে  
দীক্ষিত হন ।

এই সময় ইতালীতে যে লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড অনুষ্ঠিত হয় এবং  
যে অমানুষ্য সহিষ্ণুতা ও নির্ভীকতার সহিত কার্কেঁন্যারো দণ্ডিতগণ  
আপনাদিগের দণ্ড গ্রহণ করেন, তাহা পাঠ করিলে তাদৃশ নৃশংস  
কার্য্যের অনুষ্ঠাতৃগণের প্রতি মৃত ব্যক্তিরও হৃদয় ক্রোধে জ্বলিয়া উঠে,  
এবং কার্কেঁন্যারোদিগের প্রতি পাষণ-হৃদয়ও ভক্তিরসে বিগলিত হয় ।  
ইতালীয় অভ্যুত্থান নিবারিত হইলে অসংখ্য কার্কেঁন্যারো ষড়বস্ত্রীর  
প্রাণদণ্ডের আদেশ হয় । অধিক কি ধর্ম্মোপজীবীরাও এই দণ্ডের হস্ত  
হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই । দক্ষিণ ইতালীতে অসংখ্য, এবং  
মডেনায় দুইজনমাত্র ধর্ম্মোপজীবী এই প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রাপ্ত হন ।

কার্বোনারোগণ কিরূপ নির্ভীকতা ও বীরোচিত ঔদার্যের সহিত তাঁহা-  
দিগের প্রাণদণ্ডের আদেশ গ্রহণ করেন, তাহা একটামাত্র উদাহরণে  
বিশদীকৃত হইতে পারে। ইহাদিগের অন্যতম সভ্য অলঙ্কার-শাস্ত্রের  
অধ্যাপক গুইসেপী আণ্ড্রিয়োলী যৎকালে গুলিয়াছিলেন যে তিনি ও  
তৎসহচর কারাবাসিগণের মধ্যে তাঁহারই কেবল প্রাণদণ্ডের আদেশ হই-  
য়াছে, তৎকালে তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা ছিল না এবং তিনি  
এই করুণার জন্ত ঈশ্বরকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলেন না।

কারাবাসিদিগের নিজ নিজ মুখ হইতে তাহাদিগের বিদ্রোহিতা-  
পরোধ স্বীকার করাইয়া লইবার জন্য নৃশংস রাজতান্ত্রিকেরা ভীষণ উপায়  
সকল উদ্ভাবিত করিয়াছিল। কারাবাসিদিগের পানীয়ের সহিত ইন্-  
ফিউসন অব আক্টোপোস্ বেলাড়োনা নামক ঔষধি মিশ্রিত করিয়া  
দেওয়া হইত। ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অনতিবিলম্বেই মস্তিষ্কে  
দুর্বল করিয়া ফেলিত। মস্তিষ্কের এরূপ দুর্বল অবস্থায় কাবাবাসি-  
দিগকে যাহাই জিজ্ঞাসা করা হইত, তাঁহারা ভয়ে ও আত্মসংযমভাবে  
তাহাই স্বীকার করিতেন। দণ্ডের স্বমুখে আপনাদিগের অপরাধ  
স্বীকার করিলে তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অন্য প্রমাণ সংগ্রহ করিতে হইত  
না, স্ত্রতাং বিনা আয়োজনে তাঁহারা বিচারালয়ে দণ্ডনীয় হইতেন।  
এইরূপে অসংখ্য নিরীহ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড হইল। ক্ষুদ্র মডেনা রাজ্যে  
১৪০, পীড্‌মণ্টে শতাধিক এবং লম্বার্ডী, নেপল্‌স ও সিসিলিতে অগণ্য-  
সংখ্যক ব্যক্তির প্রাণ বধ হইল।

বিপদে ধৈর্য্য, অবিচলিত অধ্যবসায়, নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগ এবং স্বদে-  
শের কার্য্যে অকাতরে প্রাণবিসর্জন করা প্রভৃতি যে সকল গুণ  
থাকিলে মনুষ্য কৃতকার্য্যতা লাভ করিতে সক্ষম হন, কার্বোনারোদিগের  
সে সকল গুণের কোমল অভাব ছিল না। তথাপি তাঁহারা এই গুরু-  
তর অনুষ্ঠানে অকৃতকার্য্য হইলেন কেন? এ দুঃস্থ প্রশ্নের কে মীমাংসা  
করিবে? আমরা এই অভ্যুত্থান-সমকালিক কার্বোনারোদিগের কাণ্ড-  
বলীর পর্যালোচনা করিয়া নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনাকে তাঁহাদিগের  
পতনের মূল কারণ বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছি—প্রথমতঃ কি প্রণা-

শীতে প্রলয়কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে—এবং প্রলয়কার্য সমাপন করিয়া সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়া কি কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, কার্বোনিয়ারো-সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে অথবা প্রজাসাধারণকে তাহার কোনও তালিকা প্রদান করেন নাই; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত ছিল যে কি প্রণালীতে কার্য করিতে হইবে, এবং কৃতকার্যতা লাভ করিয়া শেষেই বা কি কি কার্য করিতে হইবে, এ সমস্ত সবিশেষ জানিতে না পারিলে, যাহারা কার্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের কার্যে সবিশেষ উৎসাহ থাকে না। দ্বিতীয়তঃ কার্বোনিয়ারোগে বিদেশীয় গবর্ণমেণ্টের সাহায্যের উপরই তাঁহাদিগের জয়াশা অধিক পরিমাণে সন্ন্যস্ত করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত ছিল যে—আপনারা সক্ষম না হইলে কখনই পর-সাহায্যে স্বদেশের উদ্ধারসাধন করা যাইতে পারে না। তৃতীয়তঃ যে সকল ইতালীর অধিবাসী বিদ্রোহের সৃষ্টিকর্তা নহেন, কার্বোনিয়ারোগে তাঁহাদিগেরই হস্তে বিদ্রোহের অধিনীতি ও পরিণতির ভাঁর সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের এ সামান্য জ্ঞান থাকা উচিত ছিল যে বিদ্রোহের সৃষ্টির সহিত যাহাদিগের কোনও সংশ্লিষ্ট ছিল না, বিদ্রোহের ফলাফলের সহিত তাঁহাদিগের বিশেষ মহান্নুভূতি থাকিতে পারে না।

যাহা হউক ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে বিদ্রোহিদিগের রাজনৈতিক শিক্ষার উন্নতির একটা স্পষ্ট লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়। উচ্চ শ্রেণী ও সৈনিক দলের হস্তক্ষেপ ব্যতীত বিদ্রোহে কৃতকার্যতালাভ অসম্ভব—এই অল্প বিশ্বাস এই দ্বিতীয় বিদ্রোহকালে বিদ্রোহিদিগের মন হইতে চলিয়া যায়। ইতালীর বক্ষেই কতিপয় অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি হইতেই এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ সমুৎপন্ন হয়।

প্যারিসের ত্রৈদিবসিক বিদ্রোহের পর দিন, বলোনার ডাকঘর লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল। প্যারিসের সংবাদপত্র সকল বলোনার যুবক-বৃন্দের হস্তে আসিয়া পড়িল। যুবকবৃন্দ উৎসাহে মাতিয়া উঠিয়া কাষ্ঠ-মঞ্চকে দণ্ডায়মান হইয়া পরিবেষ্টনকারী শ্রোতৃবৃন্দকে প্যারিসের

ঘটনা সকল পড়িয়া শুনাইলেন। উৎসাহ-শ্রোত যুবকহৃদয় হইতে উচ্ছলিত হইয়া প্রবল বেগে শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয় প্লাবিত করিল। অমনি চতুর্দিক্ হইতে অস্ত্রসংগ্রহ হইতে লাগিল; দলে দলে ইচ্ছা-সৈনিকের সংখ্যা স্ফীত হইতে লাগিল; এবং অবিলম্বেই সেনানায়ক সকল মনোনীত হইল। এই সংক্রামক উৎসাহ বলোনার রাজসেনাদলের চিত্ত পর্যাস্ত ও অধিকার করিল। বলোনার সেনাপতি গবর্বরকে জানাইলেন যে তাঁহার সৈনিকেরা নগরবাসিদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অস্বীকৃত। সুতরাং এই বিদ্রোহ-শ্রোত অপ্রতিহত বেগে বর্দ্ধিতায়তন হইতে লাগিল।

এই অগ্নি অন্যান্য নগরেও জলিয়া উঠিল। ২রা ফেব্রুয়ারী মডেনার নাগরিকেরা সাইরো মিনোতির গৃহের উপর যে কামান-গোলক বর্ষণ করিল, তাহাই জাতীয় অভ্যুত্থানের সঙ্কেত-চিহ্ন-স্বরূপ পরিগৃহীত হইল। বলোনা ৪ঠা ফেব্রুয়ারী প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। ৫ই ফেব্রুয়ারী বলোনার অধিবাসিগণ তাহাদিগের ডিউক ও তদীয় পারিষদগণকে নগরী হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দিল। ইলোমা ফেয়েন্সা, ফলী, কাসেনা এবং রাভেন্না একে একে সকলেই স্বাধীন হইয়া উঠিল। ৭ই তারিখে ফেরারাও তাহাদিগের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। অষ্টম সৈন্য পলায়ন করিল। ৮ই তারিখে পেসারো, ফসোমত্রোণ, ফেনো এবং অবীণো আপনাদিগকে শৃঙ্খলোন্মুক্ত করিল। ১৩ই তারিখে বিদ্রোহাগ্নি প্রথমে পার্মায়, তাহার পরে ক্রমে ক্রমে কামেরিণো, আস্কোলি, পেরুজিয়া, তর্গী, নার্নী এবং অন্যান্য নগরেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

সাধারণ বেগ ও সমবেত উৎসাহোন্মাদের এতদূর শক্তি যে—যে কার্য্য এক যুগে সম্পন্ন হওয়া কঠিন, তাহা কয়েক দিনের মধ্যেই বৈচ্ছতিক বেগে নিষ্পন্ন হইয়া উঠিল। এই উৎসাহ ও বেগ এত বিশ্বজনীন হইয়া পড়িয়াছিল যে বৃদ্ধ-বৃদ্ধাগণও ইহা দ্বারা উন্মাদিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা শারীরিক দৌর্ব্বল্য বশতঃ বলসাধ্য যুদ্ধ-ব্যাপারে নিযুক্ত হন নাই বটে, কিন্তু গৃহে বসিয়া পতাকা, ককেড্‌স প্রভৃতি প্রেরিত করিয়া ষণ্মাসাধ্য বিদ্রোহের সাহায্য করিতে ক্রটি করেন নাই।

এ দিকে রণবুদ্ধ বীর পুরুষগণ যুবকবৃন্দের মন বিন্দুমাত্রও বিচলিত হই-  
তেছে দেখিলে অমনি তাঁহাদিগের দেহ বস্ত্রোন্মুক্ত করিয়া দেখাইয়া  
বলিতেন “ দেখ, স্বদেশের রক্ষার জন্য আমাদের শরীর কত ক্ষত  
ধারণ করিয়াছে ! ”

এই রূপে ২৫এ ফেব্রুয়ারীর মধ্যে প্রায় পঞ্চবিংশতি লক্ষ ইতালীয়  
অধিবাসী জাতীয় অভ্যুত্থানের সহিত মিলিত হইল । তাহারা স্বজাতির  
উদ্ধার সাধনে প্রাণ সঙ্কল্প করিল । তাহারা যে গুচ্ছ আত্মরক্ষণের সম-  
রের জন্য উদ্ভূত হইল এরূপ নহে, পরদর্ষণ সময়ের জন্যও প্রস্তুত  
হইল ।

ক্রমে এই অভ্যুত্থান ইতালীর প্রায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া জাতীয়  
আকার ধারণ করিল । ইতালীয় ত্রৈবর্গিক ককেড্ সর্বত্র পরিগৃহীত  
হইল । অভ্যুত্থানের প্রারম্ভে বলোনার যুবকবৃন্দ টস্কানীর আক্রমণে  
চেষ্টমান হন ; মডেনা ও রেজিওর যুবকবৃন্দ মাসানগরের বিরুদ্ধে অভি-  
যান করেন ; এবং অবশেষে জাতীয় সেনা ফলোর মধ্য দিয়া নেপোল্‌স  
রাজ্য আক্রমণে নীত হইবার জন্য অধিনায়কদিগকে গুরুতর উত্তেজনা  
করিতে লাগিল । কিন্তু অধিনায়কেরা দীর্ঘশ—মূলতঃ লক্ষ্যতঃ ও উপা-  
দানতঃ—জাতীয় বিপ্লবকে প্রাদেশিক অভ্যুত্থানে পরিণত করিবার জন্য  
নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । বিস্তৃতি ও পরিণতি  
জীবনের একটি প্রধান ধর্ম, বিপ্লবের অস্তিত্বের মূলস্থত্র । বিপ্লবকে  
সঞ্জীবিত রাখিতে হইলে ক্রমেই ইহার পরিধির বিস্তার সাধন করা  
একান্ত আবশ্যক, কিন্তু বিপ্লবের অধিনায়কেরা ইহার ক্রমিক, বিস্তৃতি  
সাধন না করিয়া ক্রমেই ইহাকে সঙ্কীর্ণতম সীমায় আবদ্ধ করিতে  
লাগিলেন ।

তাঁহারা বিধি দ্বারা নিষেধ করিলেন অতঃপর কেহই বক্তৃতা, রচনা  
বা কথোপকথন দ্বারা বিদ্রোহ-স্থত্রের প্রচার করিতে পারিবেন না । তাঁহারা  
পূর্বাগত বিদ্রোশি বিদূরিত না করিয়া বরং বিদ্রোহমার্গে নব নব বিদ্রো-  
শি সঞ্চিত করিতে লাগিলেন । বিশ্বব্যাপিনী জাতীয়তাই এই অভ্যু-  
ত্থানের প্রকৃত জীবন । ইতালীয় জাতিই এই অভ্যুত্থানের একমাত্র

জনক । কিন্তু তাঁহারা সেই ইতালীয় জাতির উপর নির্ভর না করিয়া ইতালীর বহির্শতের জাতিদিগের নিকট সাহায্য-প্রার্থী হইলেন । অষ্ট্রিয়ার সহিত যুদ্ধ অনিবার্য্য হইয়া উঠিল ; যেরূপ উৎসাহ অধ্যবসায় ও ক্ষিপ্ৰ-কারিতার সহিত কার্য্য করিলে তাঁহারা অবশ্যস্তাবী সময়ে জয় লাভ করিতে পারিতেন, তাঁহারা তাহার কিছুই দেখাইলেন না ; বরং এরূপ ঘোষণা করিয়া দিলেন যে শান্তির পরিরক্ষণ ও পুনঃসংস্থাপনের উপরেই বিপ্লবের জয় প্রধানতঃ নির্ভর করিতেছে, এবং শান্তি যে-শুদ্ধ সম্ভবপর এরূপ নহে—ইহা অনায়াস-রক্ষ্য ও অনায়াস-লভ্য ; সুতরাং যে কোন কার্য্য দ্বারা শান্তিভঙ্গ বা শান্তির ব্যাঘাত সম্পাদন হওয়া সম্ভব, তাহা হইতে সর্ব্বথা বিরত থাকা অবশ্য কর্তব্য ।

বিদ্রোহের উপাদানসামগ্রীর প্রকৃতি এবং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলের অবস্থান-বৈষম্য জন্য—এই বিদ্রোহ সুতরাং সাধারণতত্ত্বপ্রবণ হইয়া উঠিয়াছিল ; এরূপ স্থলে বর্ত্তমান গবর্ণমেণ্ট সকলের সহায়ুতি লাভ অসম্ভব ; এই প্রজা-সাধারণের সহায়ুতি সমাকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত অধিনায়কদিগের প্রাণপণে যত্ন করা উচিত ছিল । প্রজাসাধারণের সহায়ুতি আকর্ষণ করার প্রধান উপায়, তাহাদিগের নিকট অকপট-ভাবে আপনাদিগের সমস্ত মনোগত ভাব খুলিয়া বলা ; কিন্তু তাঁহারা তাহা না করিয়া রাজবৃন্দের অনুগ্রহভিখারী হইলেন, এবং সেই জাতীয় অভ্যুত্থানকে রাজসভার জটিল মন্ত্রণাজালে পর্য্যুদস্ত করিলেন ।

অপরকে কার্য্যে উত্তেজিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগকে কার্য্য করিতে হইবে ; অপরের কার্য্যকরী শক্তি উদ্দীপিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগের কার্য্যকরী শক্তি দেখাইতে হইবে ; অপরের মনে বিশ্বাসের ভাব অঙ্কুরিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগকে বিশ্বাসী হইতে হইবে ; কিন্তু তাঁহারা তাহার কিছুই করিলেন না । তাঁহাদিগের সকল কার্য্যেই দুর্ব্বলতা ও সন্ধিগ্ধচিত্ততা-জনিত ভীতি পরিব্যক্ত হইতে লাগিল । সুতরাং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলে তাঁহাদিগের প্রতি অবিশ্বাসের ভাব সঞ্চারিত হইতে লাগিল । গভীর হতাশতার দ্বারা ইতালীর সমস্ত প্রদেশেই পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ।

বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের উপর ইতালী উদ্ধারের জন্য নির্ভর করার বিষয় ফল কার্বোনারোগণ ক্রমেই উপভোগ করিতে লাগিলেন । ফ্রান্স অসন্ধিগুরুপে ঘোষণা করেন যে তিনি কোন প্রকারেই বহিষ্চর রাজ্য সকলের কার্য্যশ্রোতের অন্তর্কর্ত্তী হইবেন না । এই ঘোষণা সত্ত্বেও ইতালীয় অভ্যুত্থানের অব্যবহিত পূর্বে ইতালীর প্রভাবশালী লোকগণ লাটুর মবুর্গ নামক লেপল্‌সস্থিত ইতালীর দূতের নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান যে—“ যদি ইতালীতে একটা জাতীয় বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং তজ্জন্য ইতালীয়েরা অষ্ট্রিয়ার ভয়ঙ্কর কোপান্দে পতিত হন, তাহা হইলে ফ্রান্স ইতালীর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন । ” দূত স্বহস্তে সেই পত্রেরই পার্শ্বদেশে লিখিয়া দেন, যে “ যদি এই নবপ্রতিষ্ঠিত শাসনসমিতি বিশৃঙ্খল আকার ধারণ না করেন, যদি তাঁহারা ইয়ুরোপ-প্রচলিত সাধারণ নিয়মাবলীর ব্যতিক্রম না করেন, তাহা হইলে ফ্রান্স অবশ্যই এই বিপ্লবের সমর্থন করিবেন । ” কিন্তু বিপ্লব উপস্থিত হইলে ফরাশী দূত অগ্নানবদনে এই স্বহস্তলিখিত প্রতিজ্ঞা পত্র অস্বীকার করিলেন ।

ফ্রান্সের প্রতিনিধি সভার সভাপতি লাফেট, সুবিখ্যাত ইতিহাস-লেখক গিজো, পররাষ্ট্র-বিভাগের মন্ত্রী, এবং ডিউক্‌ অব্‌ ডাল্‌মেসিরা প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়াছেন যে ফ্রান্স বহিষ্চর রাজ্য সকলের কার্য্যশ্রোতের অন্তর্কর্ত্তী হইয়া প্রজাসাধারণের শান্তি হরণ করিবেন না বটে, কিন্তু বহিষ্চর রাজ্য সকলের প্রজাবৃন্দের স্বাধীনতা বিপদগ্রস্ত হইলে ফ্রান্স তাহাদিগকে অমুকূল হস্ত প্রদান করিতে সঙ্কুচিত হইবেন না ; স্বাধীনতার পরিরক্ষণ ও পরিবর্দ্ধন সাধনই ফ্রান্সের রাজনীতির প্রধান লক্ষ্য ; উদাসীন থাকিয়াই হউক, আর লিপ্ত হইয়াই হউক, ফ্রান্স তৎসাধনে কখনই ভীত বা বিমুগ্ধ হইবেন না । কিন্তু এই সকল আশ্বাসবাক্য সময়ে কোনও ফল প্রসব করিল না ।

এই সকল আশ্বাসবাক্যে বিপ্লবের অধিনায়কদিগের স্বভাবতঃই একরূপ বিশ্বাস জন্মিতে পারে যে বিপদকালে ফরাশিরাজ লুই ফিলিপ



কখনই তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। একরূপ বিশ্বাস নিতান্ত সম্ভব হইলেও তাঁহাদিগের অন্যতর কোটি কল্পনা করিয়া তাহার জন্য প্রস্তুত হওয়া উচিত ছিল।

কার্বোনিয়ারোগণের বিবেচনা করা উচিত ছিল যে লুই নিতান্ত ধর্মভীরু ও একান্ত প্রতিজ্ঞাপালন-তৎপর হইলেও আত্মরাজবংশের ধ্বংস-সম্ভাবনায় কখনই ইতালী উদ্ধারের জন্য সাহায্য প্রদান করিতে পারিবেন না। মনে কর এই সময় ফ্রান্স ও অষ্ট্রিয়ার মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইল; সমস্ত ইউরোপ এই যুদ্ধে দুই ভাগে বিভক্ত হইল—যাঁহারা উন্নতিশীল তাঁহারা ফ্রান্সের সহিত যোগ দিলেন, যাঁহারা স্থিতিশীল তাঁহারা অষ্ট্রিয়ার সহিত মিলিত হইলেন। লুই ফিলিপের গবর্ণমেন্ট অতিশয় দুর্বল এবং প্রজা-সহানুভূতি-বিরহিত ছিল। এ দিকে সাধারণতন্ত্রের ভাব প্রজাদিগের মনে অদ্যাপি দৃঢ়রূপে অঙ্কিত ছিল; সুতরাং তাহারা সুযোগ পাইলে—লুই ফিলিপের গবর্ণমেন্ট কোন প্রকারে শিথিলিত ও পর্যুদস্ত হইলেই—ফ্রান্সে সাধারণতন্ত্র পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সতত অভ্যাস্যত। অষ্ট্রিয়ার সহিত সমরে ফ্রান্স জয় লাভ করিত সন্দেহ নাই, কিন্তু এই সংঘর্ষে লুই ফিলিপের গবর্ণমেন্ট নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িত; সুতরাং ফ্রান্সে প্রজাদিগের নবীন উৎসাহে একটি নবীন সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারিত। একরূপ আত্মবিশ্বাসকারী কার্যে লুই কেন প্রবৃত্ত হইবেন? ইতালীর উদ্ধারসাধন তাঁহার অভিপ্রেত হইতে পারে, কিন্তু আত্মবিনাশে তিনি তাহা করিবেন কেন? কার্বোনিয়ারোদিগের এই বিষয় এক বার ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল।

কিন্তু ফরাশী গবর্ণমেন্টকে প্রতিজ্ঞাপালনে বাধ্য করিবার দুইটি সহজ উপায় ছিল—প্রথমতঃ যদি কার্বোনিয়ারোগণ ইতালীয় বিদ্রোহ দীর্ঘকালস্থায়ী করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ক্রমে ফ্রান্সের প্রজা-সাধারণের মনে ইহার প্রতি নিশ্চয়ই গভীর সহানুভূতি সমুদ্ভূত হইত; সুতরাং সাধারণতন্ত্র ইতালীর পক্ষ সমর্থন করিলে, ফরাশী গবর্ণমেন্ট আত্মকৃত প্রতিজ্ঞা পালন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না;—দ্বিতীয়তঃ ফ্রান্সের সৈন্য বেলজিয়মে আসার ন্যায়, অষ্ট্রিয়ার সৈন্য পীডমেন্টে

আঁসা ফ্রান্সের চিরকালই অরুন্ডদ ; বিদ্রোহ ইতালীর সর্বত্র—বিশেষতঃ পীড্‌মন্টে—পরিব্যাপ্ত হইলে অষ্ট্রিয়া নিশ্চয়ই সসৈন্য পীড্‌মন্টে আসিয়া উপস্থিত হইত ; ফ্রান্স ইহা কখনই সহ্য করিত না ; অগত্যা ফ্রান্সকে ইতালীয় বিদ্রোহের সাহায্য করিতে হইত ।

অন্তর্দৌর্ভল্য প্রদর্শন করিয়া লুই ফিলিপের দয়া ও সহানুভূতি আকর্ষণ করার চেষ্টা উন্নততাপ্রকাশ বই আর কিছুই নহে । শান্তিভঙ্গ-নিবারণী সন্ধির অমুরোধে অষ্ট্রিয়া বিদ্রোহী ইতালীর আক্রমণ হইতে বিরত থাকিবে, এরূপ আশা অধিকতর উন্নততার কার্য্য সন্দেহ নাই । অষ্ট্রিয়া বরং আপনাকে সমরসাগরে প্রক্ষিপ্ত করিবে, তথাপি স্বসম্মিলিত লান্সার্ডো-ভিনিসীয় প্রদেশে স্বাধীন গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হইতে দিবে না ।

তথাপি বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট যুদ্ধের কোনও আয়োজন করিলেন না । এ দিকে অষ্ট্রিয়া সময় পাইয়া ফ্রান্সের সহিত মনোরাগের যে সকল কারণ ছিল, তাহা মিটাইয়া লইল, এবং ইতালীর আক্রমণের জন্য সজ্জিত হইতে লাগিল । তখনও বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট এই অমূলক বিশ্বাস ধরিয়া বসিয়া রহিলেন যে অষ্ট্রিয়া ইতালী আক্রমণ করিবে না, এবং বিদ্রোহকে নির্বিনাশে ইতালীর বক্ষঃস্থলে বদ্ধমূল হইতে দিবে ; এই জন্য বিদ্রোহিদিগের বিদ্রোহ-প্রণালীর এইটী প্রধান লক্ষ্য হইয়া উঠিল যে অষ্ট্রিয়া যেন ইতালী আক্রমণের কোনও ন্যায়-সঙ্গত কারণ না পায় ।

এই জন্য জাতি-সাধারণ যে—রাজ্যের প্রকৃত ঈশ্বর, এবং জাতি-সাধারণ যে—রাজ্যের অধিকার সকলের একমাত্র অধিকারী, তাহা তাঁহারা কোন প্রকাশ্য বিধি দ্বারা স্থাপন করিলেন না ; প্রজাসাধারণকে যুদ্ধার্থে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জ হইবার নিমিত্ত কোন ঘোষণা করা হইল না । প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি গ্রহণের জন্য কোন প্রকার উপায় অবলম্বিত হইল না ; ইতালীর সম্মিলিত প্রদেশ সকলকে ইতালীর সাহায্যার্থে অভ্যুদ্যত করিবার নিমিত্ত কোনও প্রকার অমুরোধপত্র প্রচারিত হইল না ।

কার্ভোনিয়ারোদিগের প্রত্যেক বিধিতে ভয়ের চিহ্ন স্পষ্ট রূপে লক্ষিত হইতে লাগিল। স্পষ্ট বোধ হইল যে বিদ্রোহ সকলেই অন্তরে অনুমোদন করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই প্রকাশ্য রূপে ইহার পক্ষ সমর্থন করিতে বা ঘোষণা করিতে প্রস্তুত নহেন। পার্মা ও মডেনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট ঘোষণা করিলেন যে তাঁহাদিগের রাজবংশ দেশ পরিত্যাগ করায় এবং তাঁহাদিগের পরিবর্তে কোন প্রকার গবর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠাপিত না করার তাঁহারা অগত্যা এই নূতন শাসন-সমিতি সংস্থাপিত করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বলোনাও ইহাদিগের অনুকরণে এই মর্মে এক ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন, যে তাঁহাদিগের গবর্ণর মসো ক্লারেলী রাজ্যের শাসনভার পরিত্যাগ করায় তাঁহারা অরাজকতা-নিবারণের জন্য অগত্যা এই নূতন শাসন-সমিতি সংগঠিত করিয়াছেন। যখন কৃতকার্যতা ও অন্তঃসার-বদ্ধা নির্ভীকতর ভাষা অবলম্বন করিতে বলিল তখনও বলোনার গবর্ণমেন্ট কাপুষোচিত ভাষা অবলম্বন করিলেন এবং প্রজা-সাধারণের অনন্ত অধিকার সকলের কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না। তাহা না করিয়া ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে পোপ পঞ্চম নিকলাসের সহিত বলোনার যে সন্ধি হয়, তাহাই তাঁহারা বলোনার স্বাধীনতার মূল বলিয়া খ্যাপন করিলেন।

পার্মার জাতীয় সেনার অধিনায়কত্ব ফেডিলি নামক এক ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করার প্রস্তাব হয়। ফেডিলি রাগীর (পার্মার ডাচেস) নিকট অনুমতি না লইয়া এই ভার গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট তাহাতে অনুমোদন করিলেন; এবং তাঁহাদিগের মূর্ত্তার প্রতিফল স্বরূপ ফেডিলি কর্তৃক প্রচারিত হইলেন। ফেডিলি রাগীর সহযোগে বিদ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে এক প্রতিকূল ষড়যন্ত্র সংস্থাপিত করিলেন। বিদ্রোহ-হের চরম সীমায় যখন তাঁহাদিগের কোষ শূন্য-প্রায় হইয়া পড়িল, তখনও হুকুম জারি হইল যে নির্বাসিত রাজ-পরিবারের কর্মচারি-গণের যেন রীতিমত বেতন প্রদান করা হয়।

যৎকালে নেপল্‌স, এবং পীড্মন্ট প্রভৃতি ইতালীর সর্বত্র বিদ্রোহ-

শিখা প্রজ্বলিত হইতেছিল, বিদ্রোহকেন্দ্র বলিয়া যৎকালে বলোনার দিকে সকলেরই নেত্র নিপতিত ছিল, সেই সময়েই—১১ই ফেব্রুয়ারী—বলোনা লজ্জা ও গৌরবের মন্তকে পদাঘাত করিয়া আইন জারি করিল যে “বলোনা অন্যান্য রাজ্যের সহিত সখ্যভাব নষ্ট করিতে চায় না—বলোনা বহিষ্কৃত রাজা সকলের কোন প্রকারেই শান্তিভঙ্গ করিবে না ; এবং ইহার পরিবর্তে বলোনা আশা করে যে অন্যান্য রাজ্যও বলোনার বিরুদ্ধে স্বতঃ পরতঃ কোন প্রকারে শত্রুতাচরণ করিবে না ; এবং আত্মরক্ষা ব্যতীত অন্য কোন কারণেই বলোনা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে না।” এই কার্যে বিদ্রোহের কেন্দ্রীভূত বলোনা তাহার মৌলিকতা পরিত্যাগ করিল ; এবং ইতালীর জাতীয় লক্ষ্য হইতে তাহার লক্ষ্য স্তব্ধ করিয়া ফেলিল । বাহারা সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, বাহারা বিদ্রোহের কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে সতত সন্দিগ্ধচিত্ত ছিল, তাহারা বলোনার ব্যবহারে বিদ্রোহ-ব্যাপার হইতে বিরত হওয়ার বিশেষ কারণ পাইল ; এবং স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করিল যে বিদ্রোহ কোন মতেই কৃতকার্য্য হইবে না । প্রাচীন ষড়-বন্দীরা রটনা করিয়া বেড়াইতে লাগিল—যখন বলোনা বিদ্রোহ হইতে পরাবৃত্ত হইয়াছে, তখন অবশ্যই ইহার অভ্যন্তরে কোন গূঢ়তম কারণ নিগূহিত আছে । এই কাপুরুষদিগের সন্দেহ-উদ্দীপনার বিদ্রোহিদিগের মন সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইতে লাগিল—তঁাহাদিগের হৃদয় অর্ধ-ভগ্ন হইল । উৎসাহ, অধ্যবসায়, ও যুগপৎ কার্য্যানুষ্ঠান বিপ্লব-সাধনের নিদানীভূত ; এই তিনের সমবারের উপর তঁাহাদিগের অবিচলিত বিশ্বাস টলিয়া গেল । তঁাহারা এখন হইতে ঘটনাস্রোতে গা ঢালিয়া দিলেন ; ঘটনাস্রোত যে দিকে যাইতে লাগিল, তঁাহারা সেই দিকেই যাইতে লাগিলেন—তাহার গতি নির্দেশ করিবার জন্য, তাহাকে রায়ত্ত রাখিবার জন্য, তঁাহারা কোনও চেষ্টা করিলেন না । ইহার অনিবার্য্য পরিণাম বিদ্রোহের পতন ।

লম্বাডীরা প্রতিনিধিগণ বলোনায় অতি হতাদরে গৃহীত হইলেন ; লম্বার্ডেরা ইহাতে নিতাস্ত নিকংসাহ হইয়া পড়িলেন ; এবং কার্য্যানু-

## জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

ষ্টানের আশা তাঁহারা মন হইতে একেবারেই বিদূরিত করিলেন । কিন্তু তাঁহারা যদি অবিচলিত অধ্যবসায় ও বীরোচিত সাহসের সহিত কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন ।

বলোনার গবর্ণমেন্ট বিদেশীয় রাজ্যের সাহায্য-প্রত্যাশায় আশ্রয়ক্ষক ও পরধর্ষণ উভয়প্রকার যুদ্ধের আয়োজনে বিরত রহিলেন । মিলিসিয়া সংগঠন করার প্রস্তাব হইল—গবর্ণমেন্ট তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন । আঙ্কোনার দুর্গের পুনঃসংস্কার করা হইল না । সেনাপতি বুচি যে ছয় রেজিমেন্ট পদাতিক ও দুই রেজিমেন্ট অশ্বারোহী সংগ্রহ করার জন্য আদেশ করেন তাহা অনুমোদিত হইল না । সার্কগ্নেনী রোনের বিদ্রোহোন্মুক্ততা দর্শন করিয়া রোম আক্রমণ করার যে প্রস্তাব করেন তাহাও প্রত্যাখ্যাত হইল । রোমের ক্যাপিটল হইতে বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন হইলে ইতালীয় জাতির অন্তরে যে কি অনিবার্য্য বল প্রদীপ্ত হইত, বলোনার মন্ত্রিসভা তাহার কিছুই অনুভব করিতে পারিলেন নাই ।

পুনঃপুনরাবৃত্ত প্রতিজ্ঞা দ্বারা ইতালীয় যুবকবৃন্দের জনয়ে অন্ধুরিত অসন্তোষের ভাব প্রশমিত করা হইল বটে ; কিন্তু সে প্রতিজ্ঞা কোন-বারই কার্য্যে পরিণত করা হইল না । ১২ ই ফেব্রুয়ারীর কঠোর বিধি দ্বারা প্রতিকূল সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ করা হইল । সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে যে বিধি বন্ধ হয়, তাহার মর্ম্ম এই যে—কোন লেখা দ্বারা বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট সকলের সহিত বলোনার বর্ত্তমান সখ্যভাব বিনষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা, কোন বিক্রেতা তাদৃশ সংবাদপত্র পত্রিকা বা পুস্তকাদি বিক্রয় করিতে পারিবে না ; এই বিধি সত্ত্বেও বিক্রয় করিলে তাহাদিগকে হয় অর্থদণ্ড নয় কারাবাস সহ্য করিতে হইবে ।

ঈদৃশ কাপুরুষতার অনিবার্য্য প্রতিকূল স্বরূপ বলোনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট সকল বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃকই প্রতারণিত ও পরিত্যক্ত হইল । ফরাসী গবর্ণমেন্ট বলোনার পত্রের উত্তর পর্য্যন্তও দিল না । দ্রুত দূত রোম হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবার সময় বলোনার পথ পরিত্যাগ

করিয়া অন্য পথ দিয়া গমন করিলেন ; বলোনার গবর্নমেন্টের সহিত কোনপ্রকার সংস্রবে না আসাই তাঁহার। এরূপ বক্রগতির প্রধান উদ্দেশ্য ।

ইত্যবসরে অষ্ট্রিয়া—পার্মা, মডেনা এবং রীজিয়ো আক্রমণ করিল। কিন্তু এরূপ প্রতিজ্ঞা করিল যে বলোনা যদি অষ্ট্রিয়ার প্রতি সদ্যবহার করেন তাহা হইলে অষ্ট্রিয়া বলোনার উপর কোনপ্রকার হস্তক্ষেপ করিবেন না। বলোনা এই লুন্ধ আশ্বাসে বিশ্বস্ত হইয়া এরূপ ঘোষণা করিলেন যে “মডেনা প্রভৃতির কার্যের সহিত বলোনার কোনও সংস্রব নাই ; নরিকুষ্ট প্রদেশ সকল ও পররাষ্ট্র সকলের কার্য্যস্রোতের প্রতিঘাত না করা বলোনার অব্যভিচারী নিয়ম ; আনাদিগের একান্ত অনুরোধ যেন কোন বলোনীজ্ পার্শ্বচর বা বহিঃচর রাজ্য সকলের কার্য্য-প্রণালীর সহিত কোনও সংস্রবে না আইদেন।” তাঁহার। আরও আদেশ করিলেন যে “বিদেশীয়েরা সশস্ত্র বলোনার অন্ত্যদীনায় পদার্পণ করিলেই তাঁহাদিগকে অস্ত্রচ্যুত করিয়া স্বদেশে প্রেরিত করা হইবে।” এই আদেশানুসারে সেনাপতি বুচি কর্তৃক অধিনীত সপ্তশত মডেনীস্ সৈন্যকে ধৃত করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করা হয়।

পার্মা, মডেনা ও রীজিয়ো আক্রমণের পর অষ্ট্রিয়া ফেরারা আক্রমণ করিল, ফেরারায় পোপের আধিপত্য সংস্থাপন করিয়া অবশেষে ২০এ তারিখে বলোনার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বলোনীজ্ গবর্নমেন্ট জাতীয় সেনার হস্তে শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার ভার সমর্পণ করিয়া আক্ষো-নায় পলায়ন করিলেন ; তথায় পঞ্চ দিবস অবস্থিতির পর ২৫এ মার্চ বলোনীজ্ গবর্নমেন্ট কার্ডিন্যাল বেন্তেভুটির হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন, আত্মসমর্পণের বিনিময়স্বরূপ তাঁহার নিকট কেবল ক্ষমাদান প্রার্থনা করিলেন। এই লজ্জাকর আবেদনপত্র বলোনীজ্ গবর্নমেন্টের প্রায় সকল সভ্যই স্বাক্ষরিত করেন।

যে নিয়মে বলোনা আত্মসমর্পণ করেন, অষ্ট্রিয়া অসঙ্কুচিত চিত্তে তাহা ভঙ্গ করেন এবং ৫ই এপ্রেল পোপও ইহার অমুমোদন করেছেন। ১৪ই ও ৩০এ তারিখের আদেশ অনুসারে—বিদ্রোহের কি অধিনায়ক,

কি সাহায্যকারী, কি অনুমোদনকারী সকলেরই প্রাণদণ্ড বিহিত হইল । ইহার সহিত বলোনার বিদ্রোহের অবসান হইল এবং বলোনার পতনে ইতালীর অভ্যুত্থানেরও পতন হইল ।

সেনাপতি বুচি ৭০ জন বিদ্রোহী সমভিব্যাহারে জলখানে দেশান্তরে পলায়ন করিতেছেন, এমন সময় চুর্দাস্ত অষ্ট্রীয় রণতরী তাঁহার জাহাজ গুলত করিল এবং বন্দিভাবে তাঁহাদিগকে বিনিসে আনয়ন করিল । অন্তর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রেল অষ্ট্রীয়র আদেশানুসারে নডেনার ডিউক এই ভীষণ আইন জারি করিলেন যে “ যখনই কোনও গুপ্ত প্রমাণ দ্বারা ( প্রমাণাহরণকারীর সহিত বাদীর মোকাবিলা হইবার আশা নাই ) নৈতিক নিশ্চয়তার সহিত জানা যাইবে যে কোন অপরাধ অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তখনই প্রমাণদাতার কোনও উল্লেখ না করিয়া অপরাধীকে গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে ; প্রাণদণ্ড ব্যতীত অন্য বতই কেন গুরুতর দণ্ড প্রয়োগ করা যাউক না, তাহার সহিত সততই নির্বাসনদণ্ড সংযোজিত হইবে । ”

এই কঠোর বিধি ইতালীর কণামাত্রাবিশিষ্ট স্বাধীনতাও হরণ করিল — ইতালীর ভাবী অভ্যুত্থানের আশা স্তূরপরাহত করিয়া ফেলিল ।

### চতুর্থ অধ্যায় ।

ম্যাট্‌সিনি কর্তৃক লা জিয়োবিনি ইতালীয়া বা

নব্য ইতালী নামক সমাজ সংস্থাপন ।

১৮২০-২১ এবং ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনে ম্যাট্‌সিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না । কোন্‌ কোন্‌ ভ্রম প্রমাদবশতঃ পূর্বোক্ত অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতন হইল, তাহা তিনি স্পষ্ট রূপে দেখিতে পাইলেন ; এবং তাঁহার স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিল যে সেই সকল ভ্রম প্রমাদের দূরীকরণ হইলে ভাবী অভ্যুত্থান অবশ্যই কৃতকার্য হইবে । ম্যাট্‌সিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না বটে,

কিন্তু ইতালীয়গণের অধিকাংশেরই হৃদয় এই জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনে গভীর হতাশতার ভাবে ম্লান ও নিৰ্বীৰ্য্য হইয়া পড়িল ।

ম্যাট্‌সিনি স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাইলেন যে অধিনয়ন কার্যের পট্টতার উপরই জাতীয় অভ্যুত্থানের কৃতকার্য্যতা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে । এই অধিনয়ন কার্যের দোষই জাতীয় অতীত অভ্যুত্থান-দ্বয়ের পতনের একমাত্র কারণ ।

যাঁহারা বিপ্লবের স্রষ্টা, বৈপ্লবিক শাসনকার্য্য তঁহাদিগের হস্তে সমর্পিত না হইয়া সচরাচর বিপ্লববিরোধী বা উদাসীন ব্যক্তিদিগের হস্তে সমর্পিত হইয়া থাকে । এই ভ্রমের সহস্র সহস্র জীবন্ত উদাহরণ ইতালীর সর্বত্র বিদ্যমান । যাঁহারা কখন উচ্চ-পদাভিষিক্ত ছিলেন, তঁহাদিগেরই হস্তে বিপ্লবের অধিনয়ন কার্যের ভার সমর্পণ করা ইতালীয় লোক-সাধারণের—বিশেষতঃ যুবকমণ্ডলীর—একটা রোগ হইয়া উঠিয়াছিল । “অরাজকতা ও উচ্চাকাঙ্ক্ষতা” অপবাদভয়ের প্রাবল্যই ইহার মূল । জাতীয় স্বাতন্ত্র্যের সময় পলিতকেশ বা প্রভাবশালী ব্যক্তিদিগের হস্তে কার্য্যভার সমর্পণ করা শুভপ্রদ বটে, কিন্তু তঁহারা বিপ্লবসময়ের কে ? বিপ্লবের প্রকৃতি, গতি ও পরিণতি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ পলিত-কেশই হউন আর পূর্ণপ্রভাবশালীই হউন, তঁহাদিগদ্বারা বিপ্লবের অনিষ্ট বই ইষ্ট সাধন হইতে পারে না । পীড্মণ্ট ও বলোনার বৈপ্লবিক শাসনসমিতি এইরূপ লোকদ্বারাই সংগঠিত হয় । ইহঁারা পর্য্যদন্ত গবর্ণমেন্টের অনুমোদিত, গলিতবরা, পুরা-প্রচলিত সন্ধীর্ণ মতাবলীতে দীক্ষিত, যুবক-মণ্ডলীর প্রতি বিশ্বাসবিরহিত, ফরাশি-বিপ্লবের অত্যাচার-জনিত ভয়ে অদ্যাপি জড়ীভূত ; এরূপ লোকদিগের বিপ্লব-সাধনোপযোগী উৎসাহ, অধ্যবসায়, শক্তি ও বুদ্ধি থাকা সম্ভবপর নহে । সুতরাং এরূপ লোকদিগের হস্তে যখন বিপ্লবের অধিনয়ন কার্য্য-ভার অর্পিত হয়, তখন বিপ্লব পরাস্ত হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ।

এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি নূতন প্রণালীতে বিপ্লবসাধন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ; এবং এই উদ্দেশ্য সাধন মানসে তিনি নব্য ইতালী নামক একটি সমাজ সংস্থাপন করিলেন ।



নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগের জন্ম ম্যাট্‌সিনি যে উপদেশাবলী ও নিয়মাবলী প্রস্তুত করেন নিম্নে তাহা বিবৃত হইল ।

## নব্য ইতালী ।

সাম্য—স্বাভাব্য—স্বাধীনতা—একতা—

পরোপকারব্রততা—নব্য ইতা-

লীর মূলমন্ত্র স্বরূপ ।

প্রথম শাখা ।

ইতালীর উন্নতি ও উদ্ধার সাধন যাহারা জীবনের প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন; যাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে ইতালী একদিন এক অথও জাতিতে পরিণত হইবে, এবং তৎসাধনার্থে ইতালীকে বহিষ্কার রাজ্যসকলের শরণাপন্ন হইতে হইবে না; যাহাদিগের বিশ্বাস যে ইতালীর পূর্ব পূর্ব জাতীয় অভ্যুত্থানসকলের পতনের কারণ অধিনয়ন-কার্যের বিশৃঙ্খলা, অন্তর্দোষল্য নহে; এবং যাহাদিগের বিশ্বাস যে চেষ্টার অবিচ্ছিন্নতা ও একতাই বলের মূল; নব্য ইতালী সমাজ সেই সকল ইতালীয়গণকে এক ভ্রাতৃত্বের সম্বন্ধ করিতেছে । ইহারা ইতালীর উদ্ধারসাধন জন্য চিন্তাকে কার্যে পরিণতকরিবেন, অষ্ট্রিয়শৃঙ্খলে আবদ্ধ ইতালীয়দিগকে এক স্বাধীন জাতিতে পরিণত করিবেন, এবং স্বাধীন ইতালীয় জাতির অন্তরে সাম্য ও ঐক্যের ভাব প্রবলতর রূপে অঙ্কিত করিবেন ।

দ্বিতীয় শাখা ।

এক শাসনের অধীন, এক ভ্রাতৃত্বের সম্বন্ধ, বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশস্থ ইতালীর অধিবাসি-সমষ্টিই ইতালীয় জাতি শব্দের প্রতিপাদ্য ।

তৃতীয় শাখা । সমাজের ভিত্তিমূল ।

লক্ষ্যের অবিচলিততা, পরিষ্কৃতিতা ও স্থানিচিততা,—সমাজের স্বাধীনতা, কার্যকারিতা এবং দ্রুত উন্নতির মূল ।

সভ্য-সংখ্যা সমাজের বলের প্রকৃত পরিচায়ক নহে ; সভ্যদিগের পরস্পরের প্রতি বিশ্বাসের অবিকলিততা এবং লক্ষ্যের ও মনোভাবের একতাই সমাজবলের প্রকৃত পরিচায়ক ।

যাঁহাদিগের লক্ষ্যের ও কার্য্যপ্রণালীর কোন নিশ্চিততা নাই, যাঁহাদিগের মতের কোন একতা নাই, একরূপ নির্লক্ষ্য বা অনিশ্চিত-লক্ষ্য বিভিন্নধর্ম্মা সভ্যগণ দ্বারা যে সকল বৈপ্রবিক সমাজ সংগঠিত, সংহার-কার্য্যের সমস্ত তাঁহাদিগের একচিত্ততা পরিদৃষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু নির্মাণকার্য্য আরম্ভ হইলেই তাঁহাদিগের কার্য্যশ্রোত অন্তর্বিচ্ছেদে ব্যাহত হইবে ; এবং যে সময় কার্য্য ও লক্ষ্যের একতার নিতান্ত প্রয়োজন, সেই সময়েই ঘোরতর গৃহ-বিচ্ছেদে বিপ্লবের উদ্দেশ্য পর্য্যদন্ত হইবে ।

বিপ্লব সাধন করিতে হইলে একটা নির্দিষ্ট নিয়মের অনুসরণ করিতে হইবে ; নিয়ম শব্দের অর্থ প্রণালী ; লক্ষ্যের অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন করাই উক্ত প্রণালীর কার্য্য ।

যত দিন বিপ্লবের লক্ষ্য অনিশ্চিত থাকিবে, তত দিন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীরও কোন নিশ্চিততা হইবে না ; এবং সাধন-সামগ্রীর নিশ্চর্য্যভাবে বিপ্লবের কৃতকার্য্যতার সম্ভাবনা অল্প । কারণ লক্ষ্যের নিশ্চর্য্যভাবে, অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন হইতে পারে না ; এবং অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন বিনাও বিপ্লবের কৃতকার্য্যতা বিষয়ে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মিতে পারে না । বিশ্বাস না জন্মিলেও কখন লোকে বিপ্লব-সংসাধন জন্য প্রাণপণ করিতে পারে না ; প্রাণপণ চেষ্টা ব্যতীতও কখন বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে না । অতীত ঘটনায় ইহার ভূরী ভূরী প্রমাণ পাওয়া যায় ।

যাঁহারাই বিপ্লবের অধিনায়ক হইবেন, বিপ্লবের পরিণাম কি তাঁহাদিগকে স্পষ্ট রূপে জানিতে হইবে । যাঁহারাই লোক-সাধারণকে অস্ত্র ধারণ করিতে আহ্বান করিবেন, তাঁহাদিগকেই বলিয়া দিতে হইবে কি ফলের আশায় তাহারা অস্ত্র ধারণ করিবে ; কারণ জয় লাভ করিয়া কি ফল হইবে তাহা জানিতে না পারিলে কখন সমস্ত জাতি যুদ্ধার্থ অত্যা-

স্থিত হইতে পারে না । যাঁহারা ই দেশের পুনঃসংস্কার কার্য্যে ব্রতী । হইবেন, তাঁহাদিগের একরূপ দৃঢ় বিশ্বাস থাকা চাই যে তাঁহারা তৎসাধনে সমর্থ ; একরূপ বিশ্বাস ব্যতীত তাঁহারা কখনই তাদৃশ গুরুতর কার্য্যের অনুষ্ঠানে কৃতকার্য্য হইবেন না ; এবং তাঁহারা সংস্কার কার্য্য মাত্র সম্পন্ন করিয়া একরূপ অরাজকতা সংঘটিত করিবেন, বাহার প্রতিবিধান বা নিরাকরণ তাঁহাদিগের সাধ্যাতীত ।

এই সকল কারণে নব্য ইতালীর সভ্যগণ জাতীয় ভ্রাতৃগণকে স্পষ্টা-ক্ষরে তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কার্য্য-প্রণালী অবগত করাইতেছেন ।

এই সমাজের প্রথম লক্ষ্য বিপ্লব সাধন, দ্বিতীয় লক্ষ্য নব-নির্মাণ ; কিন্তু তাঁহাদিগের লক্ষ্য সাধনের প্রধান অস্ত্র শিক্ষা । শিক্ষা যেরূপ বিপ্লব সাধনের মহাস্ত্র, তেমনই বিপ্লবের পর নির্মাণ-কার্য্যেরও অদ্বিতীয় সাধক ; এই জন্য বিপ্লবের পূর্বে ও পরে শিক্ষাই এই সমাজের প্রধান অবলম্বনীয় হইবে ।

### নব্য ইতালী সমাজ সাধারণতন্ত্র-বাদী ।

১ম কারণ—সামাজিক ও প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সকল জাতিই সময়ে সাম্য ও স্বাধীনতা ভোগ করিবে, সাধারণতন্ত্র শাসনপ্রণালীই এই ভবিষ্য সূত্র সাধনের একমাত্র উপযোগিনী ।

২য় কারণ—জাতি-সাধারণই দেশের প্রকৃত রাজা এবং সর্বোচ্চ নৈতিক বিধির একমাত্র ব্যাখ্যাতা ।

৩য় কারণ—সমাজের সর্বোচ্চ শ্রেণী এখন যতই কেন অধিকার ভোগ করুন না, সমাজের স্বাভাবিকী প্রবণতা সাম্যের দিকেই ; সাম্যই স্বাধীনতার মূল ; সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকলপ্রকার শাসনপ্রণালীই সাম্যের প্রতিকূলে ; সুতরাং সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকলপ্রকার শাসনপ্রণালীই স্বাধীনতার বিরোধী ।

৪র্থ কারণ—জাতিসাধারণের রাজত্ব স্বীকার না করিয়া যদি ব্যক্তি-বিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষের রাজত্ব স্বীকার করা যায় : তাহা হইলে পরস্পর বিবাদে পথ পরিকৃত করিয়া দেওয়া হয় । সেখানে সখ্যভাষ

একান্ত প্রয়োজন, সেখানে পরম্পরের প্রতি অবিখাস ও পরম্পরের সহিত কলহ আসিয়া উপস্থিত হয়। এই সখ্যভাবের অভাবে সামাজিক জীবনের চিরস্থায়িত্বের সম্ভাবনা অল্প।

৫ম কারণ—রাজা প্রজা-সাধারণের সহিত পার্শ্বপার্শ্ব হইয়া কখন নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিতে পারেন না ; রাজকীয় অস্তিত্ব রক্ষার জন্ত মধ্যবর্তী সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর অস্তিত্বের একান্ত প্রয়োজন—যাঁহারা রাজার ন্যায় অদ্বিতীয় বিভবশালীও হইবেন না এবং প্রজা-সাধারণের ন্যায় অতি দীনও হইবেন না ;—কিন্তু এই সম্ভ্রান্ত শ্রেণীই সমাজের যাবতীয় দূষণ ও বৈষম্যের নিদান।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতিহাস পাঠে ও প্রকৃতি পর্যালোচনায় আমরা জানিতে পারিয়াছি যে সিংহাসন শূন্য হইলে, প্রজামণ্ডলীর মধ্য হইতে প্রতিবার নূতন নূতন রাজা মনোনীত করিতে গেলে, রাজ্যে ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয় ; আবার এদিকে পুরুষ-পরম্পরায় এক বংশেই রাজসিংহাসন আবদ্ধ রাখিলে যথেষ্টচারিতার নিরতিশয় আধিক্য হইয়া উঠে।

৭ম কারণ—রাজত্বাধিকার পুরাকালের ন্যায় এখন আর ঈশ্বরদত্ত স্বয়ং বলিয়া বিবেচিত হয় না ; এই জন্য লোক-সাধারণের নিকট ইহার মোহিনী শক্তি অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে ; এরূপ দুর্বল অবস্থায় ইহা রাজ্যের প্রভুতা ও একতার কেন্দ্র-স্বরূপ হইতে পারে না।

৮ম কারণ—ইয়ুরোপে যে সকল ক্রমিক উন্নতিমূলক পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে, সে সমস্তেরই অনিবার্য প্রবণতা সাধারণ-তন্ত্র সংস্থাপনের দিকে।

৯ম কারণ—ইতালীতে আপাতত রাজ্যতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইলে অচিরকাল মধ্যেই সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন জন্ত দ্বিতীয় বিপ্লব অনিবার্য হইয়া উঠিবে।

১০ম কারণ—কার্য্যতঃ ইতালীতে রাজতান্ত্রিক উপাদান-সামগ্রী নাই। রাজা, জমিদার ও প্রজাসাধারণ—এই তিনটাই রাজতন্ত্রের অপরিহার্য উপাদান। ইহার কোনটিরও অভাবে রাজতন্ত্র পরিরক্ষিত হইতে পারে না। কিন্তু ইতালীতে প্রথম দুইটিরই একপ্রকার অভাব পরি-

দৃষ্ট হয়। ইতালীতে এমন কোন প্রাচীন রাজবংশ নাই যাহা ইতালীর সমস্ত প্রদেশের স্নেহ ও সহানুভূতি আয়ত্ত করিতে পারে; এবং এরূপ সম্ভ্রান্ত ও প্রভাবশালী জমিদারশ্রেণীও নাই—যাঁহারা রাজা ও প্রজাসাধারণের মধ্যবর্তী গহ্বর পরিপূরিত করিতে পারেন।

১১শ কারণ—ইতালীয় প্রবাদ প্রধানতঃ সাধারণতাত্ত্বিক; ইতালীর অতীত অবদান-পরম্পরার স্মৃতিও সাধারণতাত্ত্বিক; ইতালীর জাতীর উন্নতির ইতিবৃত্ত সাধারণতাত্ত্বিক; রাজতন্ত্র ইতালীর অবনতির সমনাময়িক নাত্র। বিজাতীয় গবর্ণমেণ্টের অধীনতা, প্রজাবর্গের প্রতি বিরোধিতা, এবং জাতীয় একতার প্রতিকূলতা দ্বারা, রাজতন্ত্রই অচিরকাল মধ্যে ইতালীর পূর্ণ ধ্বংস বিধান করিয়াছে।

১২শ কারণ—যে প্রণালী প্রাদেশিক উচ্চাকাঙ্ক্ষার প্রশ্রয় দিতে প্রস্তুত নহে, ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ সকল প্রকল্প মনে তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবে; কিন্তু তাহার ইচ্ছাপূর্বক ব্যক্তিবিশেষের প্রভুত্বধীনে আসিবে না।

১৩শ কারণ—যদি রাজতন্ত্র ইতালীয় বিপ্লবের একবার লক্ষ্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে রাজতন্ত্রের অপরিহার্য আনুষঙ্গিক কর্তব্যনিয়মও সেই সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইবে; বহিষ্কৃত রাজবৃন্দের চরণে আত্মবিসর্জন,—দূতমণ্ডলীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও অবিচলিত বিশ্বাস স্থাপন,—দেশের একমাত্র উদ্ধার-নাথক নৌকিক বলের নিয়ন্ত্রণ,—বিপ্লববিরোধী রাজতন্ত্রপক্ষপাতীদিগের হস্তে বৈপ্লবিক গবর্ণমেণ্টের সর্বপরিভাবী ক্ষমতা প্রদান প্রভৃতি কার্য দ্বারা প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লবেরই মূলে কুঠারঘাত করা হইবে।

১৪শ কারণ—অতীত ইতালীয় বিপ্লবদ্বয়ের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে ইতালীয় জাতি-সাধারণের বলবতী প্রবণতা সাধারণতন্ত্রেরই দিকে।

১৫শ কারণ—সমস্ত জাতিকে যখন যুদ্ধার্থে আহ্বান করিতে হইবে, তখন তাহাদিগের নিকট এমন একটা লক্ষ্য নির্দেশ করিতে হইবে, যাহার সহিত তাহাদিগের স্বার্থের সামঞ্জস্য হইতে পারে।

১৬শ কারণ—ইতালীর বর্তমান সকল গবর্ণমেন্টই—হয় ভয়ে নয় মতে—সঞ্জীবন-কার্যের প্রতিকূল ।

এই জন্ত নব্য ইতালী সনাজ বিপ্লবসাধনার্থ রাজতন্ত্রের সাহায্য গ্রহণে অনিচ্ছুক ; ইহার সত্যেরা ইতালীয় রণক্ষেত্রে জাতীয় ধ্বজা উড্ডীন করিয়া লোক-সাধারণের সহানুভূতি প্রার্থনা করিবেন ; এবং যে সাধারণতন্ত্রপ্রণালী আধুনিক ইয়ুরোপীয় বৈপ্লবিক বিক্ষুরণের অভিনেত্রী, সেই সার্বজনীন প্রণালীর নামে সত্যেরা লোকসাধারণের সাহায্য ভিক্ষা করিবেন ।

নব্য ইতালী একতাবাদী-অর্থাৎ ইতালীর বিচ্ছিন্ন রাজ্যসকলকে এক সাধারণ-স্থ্রে সম্বদ্ধ করা ইহার অশ্রুতম লক্ষ্য ।

১ম কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত জাতীয় অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে ।

২য় কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত বলপ্রাপ্তির আশা নাই ; কিন্তু যখন ইতালী চতুর্দিকে প্রবল, একীভূত ও দীর্ঘ-পরবশ জাতিনিচয়ে পরিবেষ্টিত,—তখন ইতালীর পক্ষে বলপ্রাপ্তিই সর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয় ।

৩য় কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার রাজনৈতিক অবস্থা ঠিক সুইজরলণ্ডের ন্যায় হইয়া পড়িবে ; সুতরাং অগত্যা তাহাকে কোন দম্নিক্রুষ্ট প্রবলতর জাতির অধীনে থাকিতে হইবে ।

৪র্থ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলের পরস্পরের মধ্যে পূর্বের ন্যায় আবার প্রাদেশিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও বিদ্বেষ-ভাব আদিয়া উপস্থিত হইবে ; সুতরাং মধ্যযুগের ভীষণ অন্ধকার আবার ইতালীকে আচ্ছন্ন করিবে ।

৫ম কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে ইতালীর প্রশস্ত জাতীয় কার্যক্ষেত্র অসংখ্য ক্ষুদ্র কার্যক্ষেত্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবে ; এইরূপে অসংখ্য ক্ষুদ্রাশয় ব্যক্তির অযোগ্য উচ্চাকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি সাধনের পথ পরিত্যক্ত হইবে ; সুতরাং সাম্যের মূলে কুঠারাবাত পড়িবে ।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে মানবজাতি-সাধারণের প্রতি

ইঁনি যে গুরুতর কর্তব্য-সাধন-ব্রতে ব্রতী, তাহার কিছুই অমুষ্ঠান করিতে পারিবেন না ।

৭ম কারণ—যখন ইয়ুরোপীয় সমাজ এক বৃহৎ রাজনৈতিক সূত্রে পরস্পর সম্বন্ধ হইতে যাইতেছেন, তখন ইতালীকে অন্তর্বিচ্ছিন্ন করিতে যাওয়া উদ্ভাদবিজ্ঞপ্তিত মাত্র ।

৮ম কারণ—স্বল্প পর্য্যবেক্ষণে দৃষ্ট হয় যে বহুদিন হইতে ইতালীর আভ্যন্তরীণ সভ্যতার বেগ একতা প্রতিষ্ঠাপনের দিকেই ধাবিত হইতেছে ।

নব্য ইতালী সমাজ যে জাতীয় একতার উপাসক, তাহার অর্থ ইতালীর সমস্ত প্রদেশের এক রাজনীতি ও এক সমাজসূত্রে গ্রহণ । প্রত্যেক প্রদেশের আভ্যন্তরীণ জীবনের প্রতি হস্তক্ষেপ করা ইহার উদ্দেশ্য নহে । নব্য ইতালী সমাজ রাজ্যের কার্যনির্বাহক বিভাগের এরূপ সূন্দর শৃঙ্খলা করিবেন যে প্রত্যেক প্রদেশের স্বাধীনতা ও জাতীয় একতা এই দুইই সংরক্ষিত হইবে ; কিন্তু রাজনৈতিক বিভাগ—যাহা অন্যান্য ইয়ুরোপীয় রাজ্য সকলের নিকট ইতালীর প্রতিভু স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত হইবে—এক এবং কেন্দ্রীভূত থাকিবে ।

রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, দণ্ডনীতি প্রভৃতি বিষয়ে একতা ভিন্ন প্রকৃত জাতীয় জীবন সম্ভবপর নহে । নব্য ইতালী সমাজের মূল-ভিত্তি স্বরূপ পূর্বোক্ত মত সকল এবং তাহাদিগের সম্ভাবিত ভাবী পরিণাম—যাহা যাহা সমাজের পত্রিকাদিতে পরিব্যক্ত হইবে—সমাজের মূলধর্ম বলিয়া গৃহীত হইবে ; এবং যাঁহারা এই মূলধর্ম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন, এবং যাঁহাদিগের এই মূলধর্মে পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিবে, তাঁহারাই নব্য ইতালী সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিবেন ।

নব্য ইতালী সমাজ হইতে সময়ে সময়ে পূর্বোক্ত প্রত্যেক প্রত্যেক মতের উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাব বাহির হইবে । উন্নতি মানবজাতির জীবন ; সুতরাং সেই উন্নতির নিয়মানুসারে এই সকল মতেরও সময়ে সময়ে পরিবর্তন করা হইবে ।

যাঁহারা দীক্ষাগুরু তাঁহারা এই সকল মত দীক্ষিতদিগকে স্পষ্টাঙ্করে বুঝাইয়া দিবেন ; এবং দীক্ষিতেরা আবার সেই সকল মত যতদূর সম্ভব ইতালীর জাতিসাধারণকে বুঝাইয়া দিবেন । দীক্ষাগুরু ও দীক্ষিত উভয়কেই সতত মনে রাখিতে হইবে যে এই সকল মতের নীতিমার্গানুসারী প্রয়োগই বিশেষ প্রয়োজনীয় । নৈতিক উৎকর্ষ ব্যতিরেকে প্রকৃত নাগরিকত্ব সম্ভবপর নহে ;—কোন গুরুতর কার্যের কৃতকার্য্যতার প্রথম সোপান নৈতিক উৎকর্ষ ;—যাঁহারা এই সকল মতের প্রচারক, এই সকল মতের সহিত তাঁহাদিগের দৈনন্দিন জীবনের অবিসংবাদিতা থাকা চাই, অন্যথা তাঁহারা জগতের নিকট অতি ভয়ঙ্কর কপটাচারী ও স্বধর্ম্মবিদ্বেষী বলিয়া পরিচিত হইবেন ;—নৈতিক উৎকর্ষের দ্বারাই নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা অপরকে তাঁহাদিগের মতে আনিতে সক্ষম ;—যাঁহারা তাঁহাদিগের মতের সত্যতা অস্বীকার করেন, যদি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা তাঁহাদিগের অপেক্ষা আপনাদিগের অধিকতর উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে না পারেন, তাহা হইলে লোকে তাঁহাদিগকে ভ্রান্ত-মতাবলম্বী সাম্প্রদায়িক বলিয়া ঘৃণা করিবে ;—কিন্তু নব্য ইতালী সমাজ সম্প্রদায়বিশেষে বা দলবিশেষে পরিণত হইতে চাহেন না ; সুতরাং তাঁহাদিগকে দীক্ষিতপ্রেরিতের ন্যায় তাঁহাদিগের জীবন্ত বিশ্বাস, জীবন্ত ধর্ম্ম দেশে দেশে প্রচার করিয়া বেড়াইতে হইবে ।

যে উপায় দ্বারা নব্য ইতালী সমাজ তাঁহাদিগের লক্ষ্য সংসাধন করিবার প্রস্তাব করিতেছেন তাহা শিক্ষা এবং বিপ্লব । দুইই এক সময়ে আরম্ভ করিতে হইবে ; এবং একটা অপরটার সহিত যাহাতে সমঞ্জসীভূত হইয়া তাহারও চেষ্টা করিতে হইবে । দৃষ্টান্ত বাক্য এবং রচনা দ্বারা বিপ্লবের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করাই শিক্ষার প্রধান কার্য্য হইবে । আবার বিপ্লব এরূপ প্রণালীতে সংসাধন করিতে হইবে যে তাহা হইতেই জাতীয় শিক্ষা সংসাধিত হইতে পারিবে ।

এই বিপ্লবোদ্দীপক শিক্ষা ইতালীতে কাষে কাষেই গুপ্তভাবে সম্পাদন করিতে হইবে ; কিন্তু ইতালীর বাহিরে ইহা প্রকাশ্যভাবে ধারণ করিবে ।



নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা সমাজের মত প্রচার ও মূদ্রাক্ষনাদি ব্যয় নির্বাহার্থ প্রত্যেকেই কিছু কিছু করিয়া চাঁদা দিবেন ।

ইতালীর নির্বাসিত ব্যক্তিগণ এই সকল মতের প্রচারকার্যে জীবন নমর্পণ করিবেন ।

কার্যনির্বাহোপযোগী উপদেশাদি ও সংবাদ ইতালীর অভ্যন্তরে ও বাহিরে উভয় স্থলেই অতি গুপ্তভাবে প্রদত্ত হইবে । এই বিপ্লবের কার্যপ্রণালী ভাবী ইতালীর জাতীয় কার্য-প্রণালীর বীজস্বরূপ হইবে । যেখানেই বিপ্লবের নবাত্মাথান হইবে, যেখানেই বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন হইবে, যেখানেই বিপ্লবের লক্ষ্য নির্বাচিত হইবে, ইতালীর নাম সর্বত্র উদ্ঘোষিত হইবে, ইতালীর জাতীয় ভাব সর্বত্র পরিব্যক্ত হইবে ।

এই বিপ্লবের প্রধান লক্ষ্য ইতালীকে একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত করা ; সুতরাং ইহার কার্যপ্রণালী জাতীয় নান্দেই সম্পাদিত হইবে ; এবং যে ইতালীর লোক-সাধারণ এত দিন অনাদৃত ও পদদলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদিগকেই এই বিপ্লবের একমাত্র অবলম্বন ও একমাত্র অধিনায়ক করিতে হইবে ।

নব্য ইতালী সমাজের দৃঢ় বিশ্বাস যে—ইতালী বাহিরের সাহায্য ব্যতীতও অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে আপনাকে উন্মুক্ত করিতে সক্ষম ; একটা জাতি প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইলে, অগ্রে লোকের মনে জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিতে হইবে ; কিন্তু বৈদেশিক শক্তি দ্বারা বিপ্লব সংসাধিত হইলে এরূপ জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান সম্ভবপর নহে । “নব্য ইতালী” সমাজ অসন্ধিধরূপে প্রতীত হইয়াছেন যে, যে বিপ্লব বহিষ্চর সাহায্যের উপর নির্ভর করে, তাহাকে বহিষ্চর ঘটনাবলী দ্বারা নিষ্প্রতি হইতে হয় ; সুতরাং তাহার জয়লাভ অনিশ্চিত ।

যে বিংশতি লক্ষ ইতালীয় এক্ষণে অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগকে উন্মুক্ত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাহাদিগের যে জিনিসের অভাব আছে তাহা শক্তি নহে, আত্মশক্তির প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস ।

উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই বিশ্বাসের উৎপাদন করাই নব্য ইতালী সমাজের প্রধান চেষ্টা হইবে।

ইতালীর পূর্ণ বিপ্লব সাধন করিতে হইলে অগ্রে ইতালীর চতুর্দিকে লোকসাধারণকে বর্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত ও অভ্যুত্থিত করিতে হইবে; যখন এই অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইবে, তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লব আরম্ভ হইবে।

প্রথম অভ্যুত্থান ও ইতালীর পূর্ণ দাসত্ব মোচনের মধ্যবর্তী সাময়িক কাণ্ডাতার অন্তঃস্থ লোকেরই হস্তে সমর্পিত থাকিবে।

ইতালীতে পূর্ণ স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে, একটা জাতীয় সভা সংগঠিত হইবে; তখন সেই জাতীয় সভার নিকট সকলেরই মন্তক অবনত করিতে হইবে; যিনি যে কোন ক্ষমতাপ্রার্থী হইবেন তাহা এই সভার নিকট হইতেই তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

যে জাতি আপনাদিগকে বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে সর্বপ্রথমে গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। অভ্যুত্থানের প্রারম্ভে অধীন জাতির নিয়মিত ও সুসম্বদ্ধ সেনা থাকার সম্ভাবনা নাই; গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী এই অভাবের কথঞ্চিৎ পূরণ করিবে। ইহা অধীন জাতিকে যুদ্ধকুশল করিয়া তুলিবে এবং জন্মভূমির প্রত্যেক স্থানকেই যুদ্ধ-ব্যাপারের পবিত্র স্থিতিতে সমুজ্জ্বল করিয়া রাখিবে।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী স্থানীয় শক্তির অনুরূপ কার্যদক্ষতা উৎপাদন করে; শত্রুদিগকে অনভ্যস্ত যুদ্ধপ্রণালীতে বলপূর্বক অবতারণা করে; অতিবিস্তৃত সমরে ভীষণ পরাজয়ের ভয়ঙ্কর পরিণাম হইতে দেশবাসীদিগকে সংরক্ষিত করে; এবং জাতীয় সমরকে কোন নির্দিষ্ট সীমায় আবদ্ধ করে না। এই সকল কারণে ইহা অজয়ের ও অবিনাশ্য।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী দ্বারা যখন শত্রুসৈন্য ক্লান্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িবে, তখন অতি সাবধানে নির্বীচিত ও অতি যত্নে শিক্ষিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মিত সেনা দ্বারা বিপ্লবকার্য সাধন করিতে হইবে।

“নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যগণ প্রত্যেকেই এই সকল মত প্রচারের

জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। এই সমাজ হইতে মধ্যে মধ্যে যে সকল পুস্তক ও পত্রিকাদি বাহির হইবে, তাহাতে সেই সকল মত অতিশয় পরিপুষ্ট ও পরিফুট রূপে পরিব্যক্ত হইবে এবং যে সকল নিয়ম ও শৃঙ্খলা দ্বারা অভ্যুত্থানকাল নিবন্ধিত হইবে তাহা স্পষ্টাঙ্করে লিখিত থাকিবে।

### ৫ম শাখা।

“নব্য ইতালী” সভার প্রত্যেক সভাকে সভার ব্যয় নির্বাহ জন্য প্রতিমাসে অন্যান্য অর্দ্ধ ফ্রাঙ্ক করিয়া দিতে হইবে। যাঁহাদিগের অবস্থা ভাল, তাঁহাদিগকে অবস্থার ক্রমানুসারে অধিকতর টাঁদা দিতে হইবে।

### ৬ষ্ঠ শাখা।

“নব্য ইতালীর” পরিচায়ক বর্ণ—শ্বেত, লোহিত এবং হরিৎ হইবে। “নব্য ইতালীর” ধ্বজপতাকা এই তিন বর্ণই ধারণ করিবে এবং পতাকার এক দিকে—স্বাধীনতা, সাম্য ও পরোপকারব্রততা ও অন্য-দিকে—একতা ও স্বাভাব্য এই বাক্যগুলি লিখিত থাকিবে।

### ৭ম শাখা।

প্রত্যেক সভাকে “নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যপদে দীক্ষিত হওয়ার সময় দীক্ষাগুরু সমীপে নিম্নলিখিত শপথ গ্রহণ করিতে হইবে—

ঈশ্বর ও ইতালীর নামে, এবং সেই মহাত্মাদিগের নামে—যাঁহারা ইতালী উদ্ধাররূপ পবিত্র যজ্ঞে স্বদেশীয় যথেষ্টচারিণী শক্তির হস্তে প্রাণ হারাইয়াছেন—

যে দেশে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, যে দেশে আমার ভ্রাতৃগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই দেশের প্রতি আমি যে কর্তব্য-বন্ধনে আবদ্ধ, তাহার নামে—

যে দেশ আমার জননীকে জন্ম প্রদান করিয়াছে, যে দেশ আমার পুত্রকন্যাদিগের ভাবী ক্রীড়াঙ্গণ হইবে, সেই দেশের প্রতি আমার

হৃদয়ে যে প্রকৃতিসিদ্ধ প্রণয় বিরাজমান রহিয়াছে, সেই প্রণয়ের নামে—

অন্যায়, অবিচার, অন্তঃ, পরাধিকারগ্রহণ ও যথেষ্টচারিণী শাসন-প্রণালীর প্রতিকূলে আমার হৃদয়ে যে বলবতী ঘৃণা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে—

যখন আমি অন্যান্য দেশের স্বাধীন নাগরিকের নিকট দণ্ডায়মান হই এবং জানিতে পারি যে তাঁহাদিগের ন্যায় আমাদের স্বাধীন নাগরিকের অধিকার নাই, যাহাকে নিজের দেশ বলিতে পারি এমন দেশ নাই, এবং নিজের জাতীয় পতাকা নাই, তখন যে প্রবল লজ্জার বেগে আমার ললাটদেশ আলোড়িত হয়, তাহার নামে—

আমার যখন মনে হয় যে আমার আত্মা স্বাধীনতাস্থ ভোগের জন্য সৃষ্ট হইয়াও সে স্থখে বঞ্চিত রহিয়াছে, যখন আমার মনে হয় যে আমার আত্মা জগতের অনন্ত গুণ সাধনে সক্ষম হইয়াও দাসত্বের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ থাকায় জগতের কিছুই করিতে পারিতেছে না, তখন আমার হৃদয়ের যে বলবতী ইচ্ছা স্বাধীনতার দিকে অপ্রতিহত বেগে ধাবিত হয়, তাহার নামে—

ইতালীর অতীত মহত্বের যে স্মৃতি ও বর্তমান শোচনীয় ছরবছর যে জ্ঞান আমার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে—

সংক্ষেপতঃ ইতালীর অসংখ্য অধিবাসী অহরহ যে দারুণ দাসত্ব-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহার নামে—

আমি অমুক,—যাহার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ়বদ্ধ রহিয়াছে যে জগদীশ্বর ইতালীকে জগতের মঙ্গল সাধন কার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন, সুতরাং প্রত্যেক ইতালীয়েরই কর্তব্য তত্বদেখে প্রাণপণ চেষ্টা করা—

—যাহার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস, যে ইতালী একটা স্বাধীন জাতিক্রমে পরিণত হয় ইহা যখন ঈশ্বরের অভিপ্রেত, তখন তিনি তৎসাধনোপযোগী শক্তি অবশ্যই ইতালীর অভ্যন্তরেই রাখিয়া দিয়াছেন ; সেই শক্তির আধার ইতালীর লোকসাধারণ ; এবং সেই শক্তি লোকসাধা-

রণের উপকারার্থ লোকসাধারণ কর্তৃক পরিচালিত হইলেই জয় লাভ হইবে—

—যাহার বিশ্বাস যে আত্মত্যাগে ও সংকার্যের অনুষ্ঠানেই প্রকৃত ধর্ম, এবং একতা ও লক্ষ্যের অবিচলিততাতেই প্রকৃত বল—

সেই আমি, “নব্য ইতালী” সমাজের—যে নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা আমার সহিত এক মতে, এক বিশ্বাসে ও এক ধর্ম্যে দীক্ষিত ও সম্বদ্ধ—সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া শপথ করিতেছি—যে ইতালীকে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করিতে—

ইতালীকে একটা সাধারণতান্ত্রিক জাতিতে পরিণত করিতে জন্মের মত এ প্রাণ উৎসর্গ করিলাম। সেই আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে বাঁকা, রচনা ও কার্য দ্বারা যতদূর সাধ্য, আমার ইতালীয় ভ্রাতৃগণকে “নব্য ইতালীর” লক্ষ্যোপযোগী শিক্ষা প্রদান করিব; যে সমাজ-বন্ধন “নব্য ইতালীর” অভীষ্টসিদ্ধির প্রধান উপায় তাহার অনুষ্ঠানে রত থাকিব; এবং যে নৈতিক উৎকর্ষ জয় চিরস্থায়ী করিবার একমাত্র নিদান তাহার অনুসরণে কখনই বিরত হইব না।

কখনই অন্য কোন সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইব না। যাহারা “নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যদিগের প্রতিভূ, তাহারা যখন যাহা আদেশ করিবেন, সমাজের লক্ষ্যের সহিত বিসংবাদী না হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করিব; এবং প্রাণ দিয়াও সেই সকল আদেশের গুচতা রক্ষা করিব।

কার্য ও পরামর্শ দ্বারা সমাজস্থ ভ্রাতৃগণের সতত সাহায্য করিব।

এই সকল প্রতিজ্ঞাপালনে—এক্ষণে ও অনন্ত কালের জন্য—আমার এই জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম।

যদি কখন আমি আমার এই প্রতিজ্ঞাসকলের সমস্ত বা অংশমাত্র ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ইন্দের বজ্র যেন আমার মস্তককে চূর্ণীকৃত করে, মানবী স্বর্ণা যেন আমাকে পদদলিত করে, এবং মিথ্যাশপথকারীর অক্ষালনীয় কলঙ্ক যেন আমার স্মৃতিকে অনন্ত কালের জন্য কলুষিত করে।

ম্যাট্‌সিনিই সর্বপ্রথমে এই শপথ গ্রহণ করিলেন । ক্রমে অসংখ্য লোক ম্যাট্‌সিনির দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল । নব্য ইতালী সমাজ ক্রমেই পৃষ্ঠাবয়ব হইতে লাগিল ।

নব্য ইতালী সমাজ ম্যাট্‌সিনির মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা । স্মৃতরাং ইহার কৃতকার্যতা সাধনে ম্যাট্‌সিনির যতদূর আগ্রহ ও যত্ন হইবার সম্ভাবনা ততদূর আর কাহারও সম্ভাবনা নাই । বিশেষতঃ ইহার কৃতকার্যতা সাধনের জন্য যে অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অবিচলিত অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, তাহা তৎকালে ম্যাট্‌সিনি ভিন্ন অতি অল্প লোকেরই ছিল । আরও বিপ্লবের সময় অধিনয়ন-কার্য্যভার অধিক লোকের হস্তে সমর্পিত থাকিলে কার্য্যপ্রণালীর শৃঙ্খলা থাকা দুঃস্বপ্ন । এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি স্বয়ংই ইহার অধিনেতৃত্বপদ গ্রহণ করিলেন ।

অধিনেতৃত্বপদ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আপন অনিযুক্তিত ইচ্ছামত তাঁহার কায় করিবার যো ছিল না । কারণ নব্য ইতালী সমাজের মূলভিত্তিস্বরূপ কতিপয় নির্দিষ্ট নিয়মাবলী দ্বারা তাঁহাকে সতত আবদ্ধ থাকিতে হইত । তিনি সেই গুলি হইতে রেখামাত্রও বিচলিত হইলে তাঁহার সহশ্রমিগণ তাহা জানিতে পারিতেন এবং তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিতেন ; স্মৃতরাং ম্যাট্‌সিনিকে তৎক্ষণাৎ আশ্রয়সংঘম ও ভ্রম-সংশোধন করিতে হইত ।

বস্তুতঃ অধিনেতৃত্বপদে অভিষিক্ত হওয়ায় ম্যাট্‌সিনিকে কষ্টের বোঝাই অধিক বহিতে হইয়াছিল । অপবশ, বাধা, নির্যাতন প্রভৃতি তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে সহ্য করিতে হইয়াছিল ।

তাঁহার সকলেই প্রায় রিক্তহস্ত ছিলেন । ম্যাট্‌সিনি চারি মাস অন্তর বাটী হইতে জীবনধারণোপযোগী কিছু কিছু অর্থসাহায্য পাইতেন । তিনি তাহা হইতেই যতদূর সাধ্য কিছু বাঁচাইয়া সভার চান্দা দিতেন । তাঁহার বন্ধু বান্ধবদিগের অবস্থা তাঁহার অপেক্ষাও অধিকতর শোচনীয় ছিল । তথাপি তাঁহার এই হৃঃসাহসিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়া অনন্ত সাগরে বাঁপ দিলেন ! যদি তাঁহাদিগের মতে কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে অব-

শ্যই অনেকে তাঁহাদিগের সহিত যোগ দিবেন এবং অর্থ সাহায্য করিবেন—এই অনিশ্চিত ভাবী আশার উপর নির্ভর করিয়াই কপর্দক-শূন্য কতিপয় ইতালীয় নির্বাসিত বিপ্লবতরঙ্গে আত্মসমর্পণ করিলেন ।

ভারতবাসিন্‌ ! পূর্বপুরুষগৌরবদৃষ্ট ! স্বদেশানুসঙ্গাভিমানিন্‌ ! যদি দেশের প্রকৃত হিত ইচ্ছা কর, যদি দেশের বিনষ্ট গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে চাও, তবে ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের নিকট বিপদে ধৈর্য্য, কার্য্যে অধ্যবসায়, ভবিষ্যতে বিশ্বাস, ও দারিদ্র্য্য ত্যাগস্বীকার শিক্ষা কর ।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

বাহু বিপ্লব অন্তর্ক্লিপনের প্রতিকূলন মাত্র । কি নৈতিক, কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক যে কোন বিপ্লব সাধন করিতে যাও না কেন, অগ্রে তোমাকে অন্তর্ক্লিপন সাধন করিতে হইবে ;—অগ্রে তোমাকে লোকের মনের ভাবশ্রোত তদনুকূল দিকে প্রধাবিত করিতে হইবে । অতীত-কার্য্যারম্ভ হওয়ার অগ্রে লোকের মনকে অনুকূলভাবে প্রমত্ত করিতে হইবে । লোকের মন অনুকূলভাবে প্রমত্ত হইলে, তাহা কার্য্যের দিকে অপ্রতিহত বেগে আপনিই প্রধাবিত হইবে । সে বেগ নিবারণ করে কাহার সাধ্য ? ‘ক ঙ্গেপিতার্থস্থির-নিশ্চয়ঃ মনঃ পরশ্চ নিয়াতিমুখং প্রতীপয়েৎ ?’ অভিলষিত বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প মন ও নিয়াতিমুখিনী স্রোতস্বিনীর গতি কে রোধ করে ? এ স্রোতের বেগে পাহাড় পর্যন্ত ভাঙ্গিয়া যায়, হ্রলজ্য বাধা বিপত্তি সকল অন্তর্হিত হয় । এই অন্তর্ক্লিপন সাধন করাই—জনসাধারণের মানসিক ভাবশ্রোতের গতি পরিবর্তন করাই—সংস্কারকদিগের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কার্য্য । এই গভীর বিপ্লব সাধনের ছই মাত্র অস্ত্র—লেখনী ও জিহ্বা । বাগ্মী হৃদয়ালোড়নকারিণী বক্তৃতা দ্বারা সমাগত শ্রোতৃবর্গের চিত্ত উদ্ভাদিত করিয়া দেন ; লেখক হৃদয়-প্রজ্বলনকারিণী রচনা দ্বারা অনাগত পাঠকবৃন্দের হৃদয়কে অগ্নিময়

## ইতালী-শ্মশানক্ষেত্র ও কাপালিক-সমাজ । ৮৫

করিয়া তুলেন। অন্তর্বিপ্লব সাধন করিতে হইলে এই দুই শ্রেণীর সংস্কারকেরই একান্ত প্রয়োজন।

কিন্তু অধীন দেশে বাগ্মীর সংখ্যা অতি বিরল। ইতালী বহুকাল হইতে অধীনতাত্বজালে আবদ্ধ রহিয়াছে। যে ইতালী একদিন বাগ্মিকশ্রেষ্ঠ সিসিরোর বক্তৃতায় উদ্গাদিত হইয়াছিল, সেই ইতালী এক্ষণে চির-অধীনতায় নীরব! অষ্ট্রিয়ার দৌরাণ্ডো মনের হুঃখ ব্যক্ত করিতেও অক্ষম! পিশাচদিগের আবির্ভাবে সেই দেবভূমি এক্ষণে শ্মশান! কুত্ৰাপি জীবনের কোন চিহ্ন উপলব্ধিত হইতেছে না, কেবল সেই পিশাচ-সমাচ্ছন্ন ভীষণ শ্মশানের অদূরে কয়েকটি নির্ভীক কাপালিক একত্রিত হইয়া শব সাধন করিতেছিলেন মাত্র। বলা বাহুল্য মাত্র যে এই কাপালিক সমাজ নির্বাসিত ম্যাট্‌সিনি ও তৎ-সহচরবৃন্দ দ্বারা সংগঠিত। সেই কাপালিক সমাজ পৈশাচিক আবির্ভাব হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করিবার জন্য—ইতালীয়দিগের মৃত-দেহে জীবন সঞ্চার করিবার নিমিত্ত, ভগবতী সঞ্জীবনী শক্তির আরাধনা আরম্ভ করিয়াছেন। কিয়ৎকাল দেবীর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেই তাঁহারা অহুপ্রাণিত হইলেন। তাঁহাদিগের অবসন্নপ্রায় হৃদয় ভাব-বেগে উচ্ছ্বলিত হইল। তাঁহাদিগের শিথিলিত হস্ত মূতন বল পাইয়া লেখনী ধারণ করিল। তাঁহারা পিশাচগ্রস্ত ইতালীয়দিগের রুধিরে—তাঁহাদিগেরই বক্ষস্থলকে এই মূল মন্ত্রগুলি লোহিতবর্ণে অঙ্কিত করিলেন :—

“ভ্রাতৃগণ! তোমরা পিশাচদিগের হস্তে পতিত হইয়াছ! তোমাদিগের হৃদয় ক্রোধে ও হুঃখে ভস্মীভূত হইতেছে! তোমাদিগের শোণিত ভয়ে শুষ্ক হইতেছে! পিশাচ-ভাঙনে তোমাদিগের মাংস অস্থি হইতে বিল্লিষিত হইতেছে! কিন্তু ভয় পাইও না। হৃদয়ে ভবিষ্যতে বিশ্বাস স্থাপন কর এবং সিদ্ধির আশা ধারণ কর, দেখিবে অবিলম্বেই সমস্ত অন্ধকার তিরোহিত হইবে। আমরাই এই উক্তি নির্বাসিতের বিলাপমাত্র মনে করিও না।

আমরা জানি যে এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত অনেক সময় কেবল বৃথা



## ৮৬ জোসেফ্‌ ম্যাটিসিনি ও নব্য ইতালী ।

বাক্যব্যয়েই অতিবাহিত হইয়াছে, কিছুই অদ্যাপি কার্য্যে পরিণত হয় নাই । আমাদের নিজের হৃদয়-প্রবণতার অনুসরণ করিলে আমরা আর বুঝা বাক্যব্যয় করিতাম না, অত্যাচারের গভীর প্রায়শ্চিত্তের দিন পর্য্যন্ত নীরবে থাকিতাম ; কিন্তু আমাদের মরণোন্মুখ ভ্রাতৃগণের কাতরোক্তিতে ও অনুরোধে সাধারণ হিতের জন্য আমরা সম্ভাবনোৎসাহ স্বরূপ গুটিকত বীজ মন্ত্র না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না । আমাদের হৃদয়দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া সরলভাবে স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে গুটিকত অকাট্য সত্যের কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না । এবং যে সকল জাতি অবিচলিতভাবে ও অগ্নানমুখে ইতালীর কষ্ট, যন্ত্রণা, দুর্দশা অবলোকন করিয়াছেন তাঁহাদিগকেও গুটিকত মর্ম্মভেদী কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

হৃদয়-ভাবের উদ্বেলতা হইতেই মহতী বিপ্লব-পরম্পরা সংসাধিত হইয়া থাকে । যাহারা মনে করেন যে গুচ্ছ শানিত বেয়নেটেই বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত । নৈতিক উৎকর্ষ অন্তর্বিপ্লব সংসাধন করিলে, বেয়নেট বা শারীরিক বল বাহ্য বিপ্লব মাত্র সম্পাদিত করে । ভাবোদ্বেগিত স্বত্ববিশেষের সমর্থন কালেই বেয়নেট প্রকৃত-শক্তিশালী । জনসাধারণের মনে নৈতিক জ্ঞান বদ্ধমূল হইলেই, তাহা হইতে সামাজিক স্বত্ব ও কর্তব্যজ্ঞান সমৃদ্ধ হইয়া থাকে । অন্ধ পাশব বলে কখন কখন দুই একটা জেতুপুরুষ সমুদ্ভূত হইতে পারে বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের জয় প্রায়ই জনসাধারণের ইচ্ছার প্রতিকূলে, এইজন্য তাহার পরিণাম প্রায়ই যথেষ্টাচার—সাধারণ হিতের সমুলোৎপাটন ।

যখন লেখকের তেজস্বিনী রচনা স্বাধীনতার ভাবে জনসাধারণের মনকে উচ্ছসিত করিয়া দেয় তখনই লোকের স্বাধীনতা লাভে প্রকৃত অধিকার জন্মে । যখনই লোকে স্বাধীনতার অভাব অনুভব করিতে শিখে, তখনই তাহাদিগের স্বাধীনতা লাভের ইচ্ছা বলবতী হয় । তখন বিপ্লব আপন হইতেই আবির্ভূত হয় । তখনই বিপ্লব বিধি ও জ্ঞানের অনুমোদন প্রাপ্ত হয় । সুতরাং তখন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীও অগ্নি ও বিদ্যির অনুমোদনে দুর্গবর্ষ্য বল প্রাপ্ত হয় ।

## ইতালী-শাশানক্ষেত্র ও কাপালিক-সমাজ । ৮৭

অদ্বিতীয়-প্রতিভাশালী প্রশস্ত-হৃদয় মনীষিগণ জগতে যে নূতন উন্নতির বীজ রোপণ করেন, অসংখ্য লোকের জলসেচনে সেই বীজ হইতে প্রথমে অঙ্কুর ও পরে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। সেই বৃক্ষ আবার বহুকাল জলসেচনের পরে ফল ধারণ করিয়া থাকে।

মানব সমাজের শিক্ষা একদিনে সম্পন্ন হইতে পারে না। কার্য-কারণ-সম্বন্ধের বহুকাল-ব্যাপিনী পর্যালোচনায়, ঘটনানিচয়ের অক্লান্ত অধ্যয়নে, এবং অধিগত সত্য সমূহের ধীর ও বহুকাল-ব্যাপী প্রয়োগেই মানবমনে নূতন সংস্কার—নূতন বিশ্বাস—প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারে।

এই ক্রমিক উন্নতি ও ক্রমিক শিক্ষার প্রধান সাধন সাময়িক পত্র। যাঁহাদিগের জীবনের এক লক্ষ্য, তাঁহাদিগের সমবেত শ্রমে ও সমবেত যত্নেই একরূপ গুরুতর ব্যাপার সংসাধিত হইতে পারে। এই সাময়িক পত্র—সমস্ত ঘটনা পর্যবেক্ষণ করিবে, কোন ঘটনাকেই তুচ্ছ জ্ঞানে পরিত্যাগ করিবে না। ইহা প্রত্যেক ঘটনার অভ্যন্তরে যে গভীর ও অপরিবর্তনীয় সত্য নিহিত আছে, তাহার অনুসন্ধান ও আবিষ্কার করিবে। একরূপ শিক্ষাপ্রণালীই এক্ষণকার ঘটনাস্রোতের গতি-প্রাবল্যের সম্পূর্ণ উপযোগিনী।

ইতালী এক্ষণে একটা নব জীবনের দিকে প্রবলবেগে প্রধাবিত ; সূত্রাং এতদবস্থ অন্যান্য দেশের ন্যায় ইতালীতেও এক্ষণে ভীষণ শক্তি-সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে। লক্ষ্যের অবৈষম্য সত্ত্বেও, সাংঘাতিক মতবৈষম্য উপস্থিত হইয়াছে। সকলেরই এক লক্ষ্য ; কিন্তু কি উপায়ে সেই লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে ঘোরতর মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে।

অষ্ট্রিয় জেতুগণের প্রতি কতকগুলি লোকের বিদ্বেষ একরূপ প্রবল, যে বিদেশীয় অষ্ট্রিয়গণ স্বাধীনতা অপহরণ করিয়াছে বলিয়াই, তাঁহারা স্বাধীনতার জন্য উন্মত্ত। কিন্তু তাঁহারা স্বাধীনতার স্বতন্ত্র মূল্য এখনও অনুধাবন করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

বিচ্ছিন্ন ইতালীয় প্রদেশ গুলিকে একত্রিত করা কতকগুলি লোকের আবার এত ইচ্ছা, যে সে উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তাঁহারা

## ৮৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

নরং বিদেশীয় যথেষ্টাচারী প্রবল রাজার অধীন হইতে প্রস্তুত আছেন, তথাপি তাঁহার অসংখ্য স্বদেশীয় রাজার অধীনে ইতালীকে দুর্বল ও বিচ্ছিন্নাঙ্গ দেখিতে প্রস্তুত নহেন।

আবার কতকগুলি লোক প্রাদেশিক বিদ্বেষের সংঘর্ষ হইতে এতদূর অনিষ্ট আশঙ্কা করেন, এবং সহসা প্রাদেশিক স্বার্থের মূলাৎ-পাটন চেষ্টার সাফল্য বিষয়ে এতদূর সন্দিহান, যে ইতালীর পূর্ণ একতা বিধান চেষ্টা অসম্ভব ভাবিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ থাকিতে চাহেন; এবং আপাততঃ এমন যে কোন নব বিভাগে সম্মত আছেন, বাহাতে ইতালীর বিচ্ছিন্ন ভাব কিয়ৎপরিমাণে সঙ্কুচিত হয়।

একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক—এই তিন অপরিহার্য্য ভিত্তির উপর ইতালীর উন্মোচন চেষ্টা সংস্থাপিত না হইলে যে ইতালীর প্রকৃত উন্নতি পদে পদে প্রতিহত হইবে, ইহা এক্ষণে অতি অল্প লোকেই বুঝিয়াছেন।

কিন্তু যাহারা একরূপ বুঝিয়াছেন, একরূপ লোকের সংখ্যা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে; এবং আশা করা যাইতে পারে যে অচিরকাল মধ্যেই এই বিশ্বব্যাপী বিশ্বাসের অভ্যন্তরে অন্যান্য সমস্ত বিশ্বাস বিলীন হইবে।

স্বদেশের প্রতি অনুরাগ, অষ্ট্রিয়ার প্রতি ঘৃণা, এবং অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হওয়ার জ্বলন্ত ইচ্ছা, এক্ষণে প্রায় ইতালীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ভয় এবং রাজনৈতিক কৌশল এত দিন যে সকল জঘন্য সামের অনুমোদন করিয়া আসিতেছিল, তাহা অচিরে পরিত্যক্ত হইয়া জাতীয় ইচ্ছার গোরব পরিষ্কৃত করিবে। ক্রাভুগণ! এক্ষণে তেমোদিগের সম্মুখে দুইটী মাত্র সম্ভবনীয় ঘটনা রহিয়াছে—এই শক্তি-সংঘর্ষে হয় ইতালীতে বৈদেশিক যথেষ্টাচারের চূড়ান্ত আধিপত্য পরিবর্দ্ধিত হইবে, নয় তেমোদিগের অমানুষ বীরত্বে বৈদেশিক যথেষ্টাচার ইতালীক্ষেত্রে হইতে জন্মের মত বিদূরিত হইবে।

## ইতালী-শাসনক্ষেত্র ও কাপালিক-সমাজ । ৮৯

কি উপায়ে সেই গভীর লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে, এবং কি উপায়েই বা এই অন্তর্বিদ্রোহানলকে চিরস্থায়ী ও সফল বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে, তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত সহজ নহে ।

একদল সম্ভ্রান্ত ও দক্ষ রাজনীতিজ্ঞ আছেন, যাহারা মনে করেন যে কৌশলে ও গুপ্তভাবেই বিপ্লব সাধিত হইতে পারে । বিশ্বাসের অবিচলিততা ও ইচ্ছার দৃঢ়তার অনিবার্য্য বল অপেক্ষা এই কৌশল ও গুপ্ততার উপরই তাঁহারা অধিকতর আশা সংন্যত করেন । তাঁহারা আত্মাদিগের মতের অনুমোদন করেন বটে, কিন্তু তাহার পরিণাম বিষয়ে সন্দিগ্ধচিত্ত । বিদেশীয় অধীনতায় দেশের অসীম অমঙ্গল সংঘটিত হইতেছে তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন এবং তজ্জন্য মর্ম্ম-পীড়িত ; তথাপি তাঁহারা উৎকট রোগের প্রতীকার জন্যও উগ্রতর ঔষধ প্রয়োগ করিতে ভীত হইয়েন ; তথাপি যে কৌশলে ও যে ধূর্ততায় ইতালী যথেষ্টাচারী অষ্ট্রিয়ার পদানত হইয়াছে, সেই কৌশল ও সেই ধূর্ততা দ্বারাই তাঁহারা ইতালী উদ্ধারের চেষ্টা করিতেছেন ।

তাঁহারা যে সময়ে ইতালীতে জন্ম গ্রহণ ও শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে ইতালীরগণের অন্তরে স্বাধীন জাতির কর্তব্য-জ্ঞান উদ্বোধিত হয় নাই, সুতরাং অতীত মহিমার স্মরণে, প্রাকৃতিক স্বত্ব সমর্থনের জন্ত, প্রাণের দায়ে, প্রজাসমূহ অভিযুক্ত হইলে যে, তাহাদিগের বেগ অসম্বরণীয়—এ বিশ্বাস তাঁহাদিগের হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে না । জলন্ত উৎসাহে তাঁহাদিগের কোন বিশ্বাস নাই । যে কূট ও জটিল রাজনীতিতে আমরা সহস্রবার ক্রৌত ও বিক্রৌত হইয়াছি, এবং যে বৈদেশিক বেয়নেট বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমাদিগকে সহস্রবার শত্রুহস্তে সমর্পিত করিয়াছে, সেই কূট ও জটিল রাজনীতি এবং সেই বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিক বেয়নেটেই তাঁহাদিগের সমস্ত আশা সম্ভ্রান্ত রহিয়াছে ।

অর্দ্ধ পতাদী হইতে যে—ইতালীয় হৃদয়ে সজীবন ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে, ইতালীয় জাতি সাধারণের মন উৎকৃষ্টতর অব-

## ৯০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

স্বার জন্য প্রবলবেগে প্রধাবিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার অবগত নহেন ।

তাঁহার জানেন না যে বহুকালব্যাপী দাসত্বের পর পুনরুজ্জীবিত হইতে হইলে অসাধারণ নৈতিক উৎকর্ষ ও জীবনের নির্ভীক উৎসর্গীকরণ একান্ত প্রয়োজনীয় ।

তাঁহার জানেন না যে ইতালীর শতাব্দিক সার্ব্বদ্বিকোটী অধিবাসী এই স্তমহৎ লক্ষ্য সাধনে সমব্রত দৃঢ়দৃষ্টি হইলে, জয় ঘূর্ণিবার্থ্য । ইতালীর সমস্ত অধিবাসী যে এক লক্ষ্যে ও এক উদ্দেশ্যে কখন সমবেত হইতে পারে ইহা তাঁহার সম্ভবপর বলিয়া মনে করেন না । কিন্তু প্রিজ্ঞাসা করি তাঁহার কি কখন একাগ্র চিত্তে ইহার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন ? ‘তাঁহার ইহার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত’ কখন কি তাঁহার একরূপ ভাব ইতালীয় ভ্রাতৃগণের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন ? শুদ্ধ ইতালীয় ভ্রাতৃগণের উপর নির্ভর করিয়া কখন কি তাঁহার বিদেশীয় ভ্রাতৃগণের উপর রণোদেবায়ণ করিয়াছিলেন ? ‘আত্মনির্ভর ব্যতীত উদ্ধারের আর উপয়াস্তর নাই’—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট তাঁহার কি কখন এই অমূল্য সত্যের উদ্ঘোষণা করিয়াছিলেন ? ‘তাঁহাদিগের স্বাপক্ষে যে আন্দোলন অভ্যুত্থিত হইবে তাহা স্বশোণিতে পরিপুষ্ট ও পরিরক্ষিত করিতে হইবে’—ইহা কি তাঁহার কখন লোকসাধারণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন ? ‘যুদ্ধ অপরিহার্য্য—সেই সাংঘাতিক ও অপরিহার্য্য যুদ্ধকে হয় জাতীয় সমাধিতে নয় জাতীয় বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে’—এ উপদেশ তাঁহার কখন কি প্রজ্ঞাসাধারণকে প্রদান করিয়াছিলেন ?

না ; কখন না ; তাঁহার কার্য্যের গুরুত্বে ভীত হইয়া হয় কার্য্যক্ষেত্র হইতে দূরে অবস্থিত ছিলেন, নয় সভয়ে সন্ধিগুচিতে কার্য্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন, যেন তাঁহার বে গোরবের পথে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা ন্যায় ও বিধির অনুমোদিত নহে ।

যে সকল নিয়মাবলী ও বিধিব্যবস্থা বৈদেশিক মন্ত্রিসভা দ্বারা

## ইতালী শ্রমশীল শালিক-সমাজ । ৯১

প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, তাহাদের অল্পবর্তনে শিক্ষা দিয়া তাঁহারা তাহাদিগকে স্বাধীন করিয়া-ছেন; বৃথা বৈদেশিক সাহায্যের আশ্রয় লইয়া সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিল—তাহাদিগের সাহায্য করিয়াছেন; এবং যে সময় অক্লান্ত কার্য্যে ব্যস্ত করা উচিত ছিল, সেই সময় আলস্বে বা বৃথা বৈধিক অতিবাহিত করিয়াছেন।

অবশেষে যখন আপনাদিগের আশামরীচিকায় আপনারা উদ্ধৃত হইলেন; যখন বৈদেশিক কূট রাজমন্ত্রণা-জালে আপনারা প্রবঞ্চিত হইলেন; যখন দ্বারে শত্রু ও হৃদয়ে ভীতি বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিল; যখন স্ব স্ব স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া স্বাধীনতা সমর্থনের জন্য জীবন উৎসর্গীকৃত করা তাঁহাদিগের মহৎ গুণের মহৎ প্রায়শ্চিত্তের একমাত্র ব্যবস্থা ছিল; তখন তাঁহারা ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

যাহাঁরা কখনই আত্মদৃষ্টি দ্বারা জাতীয় হৃদয়ে জাতীয় বিশ্বাস উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করেন নাই, তাহাঁরাই এক্ষণে জাতীয় বিশ্বাসের শক্তি অস্বীকার করিয়া থাকেন। যাহারা আপনাদিগের ভীকৃত্য ও সন্দেহিত্য দ্বারা জাতীয় উৎসাহানল নির্বাপিত করিয়া-ছেন, তাহাঁরাই এক্ষণে জাতীয় উৎসাহের অস্তিত্ব বিষয়েই সন্দেহ করিয়া থাকেন।

আশীর্বাদ করি তাঁহারা শান্তিলাভ করুন। তাঁহাদিগের প্রতি আমাদিগের কোন বিদ্বেষ বা ক্রোধ নাই। আমরা জানি তাঁহাদিগের ভ্রম মানসিক-দুর্বলতা-জাত, নীচতা-সম্পূর্ণ নহে। কিন্তু যে কার্য্যের আদ্যস্ত ধারণা করিবার তাঁহাদিগের শক্তি নাই, সে কার্য্যের অধিনেতৃত্ব গ্রহণে তাঁহাদিগের কি অধিকার?

বিপ্লবের পরিণতির সময় প্রত্যেক ভ্রম প্রত্যেক স্থলন সত্য নির্ণয়ের এক একটা সোপান স্বরূপ হইয়া উঠে। অতীত ঘটনাবলী অভ্যুত্থানশীল পুরুষের বিশেষ শিক্ষাশ্রম; এবং আমরা যুক্তকণ্ঠে

## ৯২ জোসেফ ম্যাটিনি ও নব্য ইতালী ।

বলিতে পারি যে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ঘটনাবলী অতীত কালের পুরুষ-দিগের সহিত নব্য ইতালীর পূর্ণ বিচ্ছেদ—পূর্ণ পৃথক্‌ভাব—সংসাধিত করিয়াছে ।

এই শেষ দৃষ্টান্ত—যথায় যে শপথ সপ্ত সহস্র দেশীয় বীর পুরুষের দেহ স্পর্শ করিয়া গৃহীত হয়, তাহাও অগোরবে ও প্রবঞ্চনায় পরিণত হইয়াছে—এই শেষ দৃষ্টান্তও কি ইতালীয়দিগকে শিক্ষা দিবে না যে জয় অসি-অগ্রে, রাজপুরুষদিগের কূট মন্ত্রণাজালে নহে ?

সহস্র বৎসরের শিক্ষা এবং শত সহস্র প্রচারিত পিতৃপুরুষদিগের মৃত্যু-শয্যায় প্রদত্ত শাপ, কি ইতালীয়দিগের মনে এই প্রতীতি জন্মা-ইতে পর্যাপ্ত নহে, যে বিদেশীয়দিগের হস্তে স্বাধীনতা লাভের আকাঙ্ক্ষা মরীচিকা মাত্র ।

অসংখ্য স্বাধীন ব্যক্তি যে ইতালীর সহিত এতবার প্রবঞ্চনা করিল ; কত সহস্র নিকর্শিত ইতালীয় যে এত কষ্ট ও এত যন্ত্রণা ভোগ করিল ; কত সহস্র ইতালীয় যে স্বদেশে থাকিয়াও এত দুর্বিষহ উৎপীড়ন সহ্য করিল ; ইহাতেও কি ভ্রাতৃগণ ! তোমাদিগের মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হইবে না ?

অন্য উনবিংশ শতাব্দী । এতদিন পরে—আমাদিগের বিশ্বাস—ইতালী জানিতে পারিয়াছেন যে লক্ষ্য ও সাধনার একতা ব্যতীত ইতালী উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই ; যুদ্ধে প্রাণ উৎসর্গীকৃত না করিলে ইতালী উদ্ধারের আর অন্য উপায় নাই ; বিজয়ের পথ কধির-কর্দমিত, পুষ্পবিকীরিত নহে ।

ইতালীর ভারী অদৃষ্ট লম্বাডী ক্ষেত্রেই পরীক্ষিত হইবে ; বৈদেশিক দিগের একটা চরণও ইতালীক্ষেত্রে থাকিতে ইতালীতে শান্তি সংস্থাপিত হইবে না ।

ইতালী এতদিন পরে জানিতে পারিয়াছে যে—জন-সাধারণের অভ্যাশান, ব্যতীত জাতীয় সমর সংঘটিত হইতে পারে না ; ইহারা সেই জনসাধারণের অধিনেতৃত্ব পদে অভিষিক্ত হইতে চাহেন, জন-সাধারণকে উত্তেজিত ও অভ্যাখিত করা তাঁহাদিগেরই হস্তে, তাঁহা-

## ইতালী-শাশানক্ষেত্র ও কাপালিক-সমাজ । ৯৩

দিগেরই দৃষ্টান্তে, নূতন ঘটনা নূতন প্রকার লোকের সৃষ্টি করিয়া থাকে—যাহারা প্রাচীন অভ্যাস ও প্রাচীন নিয়মের অধীন নহেন, যাহাদিগের হৃদয়ে ভাবী শুভের ভাব জীবন্ত ও জাজ্ঞল্যমান ও অবিচলিত বিশ্বাসের শক্তির গূঢ় কারণ; আত্মত্যাগই প্রকৃত ধর্ম; এবং আত্মবলই সর্ব কৌশলের মূল।

নব্য ইতালী সমাজ এ সমস্ত বিষয়ই অবগত আছেন। তাঁহারা আপনাদিগের সাধনার মহত্ব অনুভব করিতেছেন, এবং তৎসিদ্ধি বিষয়েও কৃতসম্বল হইয়াছেন। বিগত দশ বৎসরের মধ্যে যে অসংখ্য ইতালীয় স্বদেশের উদ্ধার-সাধন-ত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পবিত্র নামে শপথ করিয়া আমরা বলিতেছি যে নির্ধাতনে আমাদের বিশ্বাস বিদলিত না হইয়া বরং দৃঢ়ীভূত হইয়াছে।

যে মহাত্ম্যাগণ স্বদেশ-উদ্ধার-যজ্ঞে জীবন বলি প্রদান করিয়াছেন, সেই মহাত্মাদিগের রুধিরের অভ্যন্তরে একটা সমগ্র ধর্ম নিহিত রহিয়াছে। যে স্বাধীনতাবীজ বীরপুরুষদিগের রুধিরে অভিষিক্ত, কোন শক্তিই তাহাকে অঙ্কুরে দলিত করিতে সমর্থ নহে। আমাদের অদ্যকার ধর্ম স্বদেশ-উদ্ধার-ততানলে জীবন আহুতি প্রদান; আমাদের কল্যকার ধর্ম হইবে—জাতীয় বিজয়ের উদ্যোগ করা।

নব্য ইতালী সমাজ যুবকমণ্ডলীসংগঠিত—আমরা একমস্ত্রে দীক্ষিত—এক সাধনায় নিমগ্ন; যে কোন প্রকারে সেই পবিত্র ত্রৈতর উদ্যাপন করা আমাদের একমাত্র কর্তব্য ও একমাত্র লক্ষ্য। যেহেতু আমরা অস্ত্রের ব্যবহারে নিষিদ্ধ, এই জন্য আমরা লিখিব।

যে সকল উদার মত—যে সকল উন্নত হৃদয়ভাব—আমাদিগের মধ্যে সঞ্চারিত ও বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে, আমরা তাহাদিগকে সংশ্লেষিত ও শ্রেণীবদ্ধ করিব। যদি কোন দাসোচিত অভ্যাস—যদি কোন কাপুরুষোচিত হৃদয়ভাব—নব্য ইতালী সমাজের অন্তর্নিহিত থাকে, আমরা অচিরে তাহাকে অঙ্কুরে দলিত করিব।

আমরা ইতালীয় ভ্রাতৃগণের সাহায্যের উপর নির্ভর করিয়া এই গুরুতর কর্তব্যভার আমাদের মস্তকে গ্রহণ করিলাম; আমরা



## ৯৪ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

অদ্য হইতে ঊনবিংশ-শতাব্দীয় ইতালীর বিবিধ কষ্ট যন্ত্রণার বিবিধ আশা ভরসা, বিবিধ অভিলাষ আকাঙ্ক্ষা থাপনের মুখ্যযন্ত্রস্বরূপ হইল।

অমরা এই লক্ষ্য সাধনের জন্য মধ্যো মধ্যো পত্রিকাদি প্রচার করিব । আমরা যে সকল মত ব্যক্ত করিলাম আমাদিগের রচনা সেই সকল মত দ্বারা নিযন্ত্রিত হইবে ।

ইতালীই আমাদিগের প্রধান লক্ষ্য ; সুতরাং আমরা অকারণে বৈদেশিক রাজনীতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইব না ; কিন্তু যখন দেখিব যে বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনায় ইতালীয়দিগের শিক্ষার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা, যখন দেখিব বৈদেশিক দৃষ্টান্তের তুলনায় মানব-দ্রোহী অষ্ট্রিয়গণের কীর্তি অধিকতর কৃষ্ণবর্ণে অভিরঞ্জিত হইতেছে, যখন দেখিব বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনায় সর্বদেশীয় স্বাধীন জনগণের ভ্রাতৃত্বাব অধিকতর দৃঢ় হইবার সম্ভাবনা, তখন বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনা হইতে আমরা বিরত হইব না ।

আমরা জানি যে প্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট মানব ধর্ম্ম । যেখানেই ছই হৃদয় এক লক্ষ্যে প্রধাবিত, যেখানেই ছই আত্মা এক ধর্ম্মে দীক্ষিত, সেই থানেই এক দেশ, সেই থানেই এক জাতি । সমস্ত জগতের সাধুব্যক্তিদিগকে এক সমাজে আবদ্ধ করার বর্তমান সময়ের যে অত্যুদার চেষ্টা, তাহার অল্পকূলতা সাধন বিষয়ে আমরা বিন্দুমাত্রও ক্রটি করিব না ।

কিন্তু বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিকদিগের হস্তে ইতালী—হৃদয়ে যে গভীর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে, যত দিন না সে ক্ষত শুকাইতেছে, যত দিন না সেই ক্ষতদেশ হইতে রুধিরনির্গমন বন্ধ হইতেছে, ততদিন ইতালী বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা করিতে পারিতেছে না । যে সকল জাতি দ্বারা আমরা সহস্রবার ক্রীত, ধিক্রীত, অবমানিত, স্বণিত ও পদদলিত হইয়াছি ; যত দিন বিশ্বাসহত ব্যক্তিদিগের মৃত্যুশয্যাশয় ক্রন্দন সেই সকল বৈদেশিক জর্ম্মতির ও আমাদিগের অন্তর্বর্তী থাকিবে, ততদিন আমরা বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা করিতে পারিব না । ক্ষমা

বিজয়ের ধর্ম, দাঁসত্বের ধর্ম নহে। প্রেম ক্ষমতা ও শ্রদ্ধার সাম্য-সাপেক্ষ; ক্ষমতা ও শ্রদ্ধার বৈষম্যে প্রেম জন্মিতে পারে না।

যদিও আমরা বৈদেশিক সাহায্য ও বৈদেশিক কৃপার বিদ্রোহী, তথাপি আমরা ইউরোপীয় মনের উৎকর্ষ বিধানে বিন্দুমাত্রও ক্রটি করিব না, আমরা দেখাইব যে ইতালীয়েরা এখনও পূর্ব গৌরব কিয়ৎ পরিমাণে পরিরক্ষিত করিয়াছেন, আমরা দেখাইব যে ইতালীয়েরা হতাশাগ্রস্ত হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা অন্ধ বা কাপুরুষ নহেন; এইরূপ সহানুভূতি কার্য্যে পরিণত করিয়া আমরা ভাবী বন্ধুত্বের মূলভিত্তি পরস্পর শ্রদ্ধার উপর সংস্থাপিত করিব।

ইতালীর নাম লুপ্তপ্রায়, ইতালীর এক্ষণে প্রকৃত ইতিহাস নাই। বৈদেশিকেরা স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে ইতালীর ঘটনা স্মকলকে, ইতালীয়-দিগের প্রবৃত্তিনিচয়, রীতি নীতি, আচার ব্যবহার এবং অভ্যাস সকলকে অসত্য বর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন।

আমরা আমাদিগের হৃদয় খুলিয়া বৈদেশিকদিগের সম্মুখে আমাদিগের ক্ষত প্রদর্শন করিব, দেখাইব কূটমন্ত্রীর সাধারণ শাস্তিরক্ষা ব্যাপদেশে ভয়ে আমাদিগের হৃদয়-ক্ষত হইতে কত পরিমাণ রক্ত উদ্গীরিত করিয়াছে, আমরা গগণ বিদারিয়া, বৈদেশিকদিগকে আমাদিগের প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিব; বৈদেশিকেরা যে অসত্যজালে আমাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা সে জাল ছিঁড়িয়া আমাদিগের প্রকৃত ছবি দেখাইব।

আমরা বৈদেশিক-হস্তে যে অসংখ্য অত্যাচার সহ্য করিয়াছি, যে জর্জরিত যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি, এবং সেই অত্যাচার ও সেই যন্ত্রণার মধ্যেও যে অতুল নৈতিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছি, আমরা কারাগারের অন্ধকার হইতে, এবং অত্যাচারীর মস্তভবনের গূঢ়তম প্রদেশ হইতে, অসংখ্য লেখ্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহা প্রমাণ করিব।

যে সকল মহাত্মা ইতালীর উদ্ধার সাধন করিতে গিয়া বৈদেশিক-হস্তে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন; যাহারা আমাদিগের কষ্ট যন্ত্রণা, আমাদিগের অবিচলিত অধ্যবসায় ও আমাদিগের হৃৎখে বৈদেশিকদিগের

## ৯৬ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

পাপময় উপেক্ষা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, এবং যে মহাত্মাদিগের নাম পর্য্যন্তও ইউরোপে অদ্যাপি বিদিত নাই ; আমরা আমাদের সমাধিস্থলের অধস্তম তলে নামিয়া সেই মহাত্মাদিগের অস্থি উত্তোলন করিয়া বৈদেশিকদিগকে দেখাইব ; দেখাইয়া বলিব যতদিন এই মহাত্মাদিগের অস্থি ইতালী-বক্ষে নিহিত থাকিবে, ততদিন বৈদেশিকদিগের মঙ্গল নাই, ততদিন বৈদেশিকদিগের সহিত আমাদের সখ্য-সংস্থাপনেরও কোন আশা নাই ।

যে ইতালী দুইবার ইউরোপে স্বাধীনতা ও সভ্যতা বিস্তার করিয়াছেন, সে ইতালীর ধ্বংস দেখিয়াও ইউরোপ উদাসীন—এই দেখিয়া যেন সেই সমাধিনিহিত ব্যক্তিগণের হৃদয় ভেদ করিয়া সহসা গগণ-বিদারী রোদনধ্বনি উথিত হইল ।

আমরা সে রোদন শ্রবণ করিয়াছি ; আমরা সেই রোদনের প্রতি-ধ্বনিতে সমস্ত ইউরোপ পরিপূরিত করিব । যতক্ষণ না ইউরোপ বুঝিবে ইতালীর প্রতি কি পরিমাণ অত্যাচার কৃত হইয়াছে, ততক্ষণ সে প্রতিধ্বনি নীরব হইবে না । আমরা ইউরোপীয় লোকবৃন্দকে বলিব দেখ ! কোন্‌ মহাত্মাদিগকে তোমরা ক্রীত ও বিক্রীত করিয়াছ, দেখ ! কোন্‌ পুণ্য-ভূমিকে তোমরা চিরবিচ্ছিন্ন ও চিরদাসত্বে পরিণত করিয়াছ । ”

কাপালিক সমাজের এই প্রথম শব্দসাধন । নব্য ইতালী সমাজের এই সর্বপ্রথম মন্তব্য-উদ্‌ঘোষণা । নব্য ইতালী সমাজের মুখবস্ত্রস্বরূপ ‘নব্য ইতালী’ নামক পত্রিকার এই প্রথম মুখবন্ধ । এই শব্দসাধনে—এই মন্তব্য-উদ্‌ঘোষণে-আল্‌প্‌স হইতে ভূমধ্য সাগর পর্য্যন্ত সমস্ত ইতালী কাঁপিল ! অষ্ট্রিয়সম্রাটের মস্তক হইতে রাজমুকুট খসিয়া পড়িল ! সেই ভয়সাগর শ্মশানভূমিতে জীবন সঞ্চার পুনরায় স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল ! যেন তাড়িত বস্ত্র ইতালীর মৃতদেহ আলোড়িত করিয়া তাহাতে চৈতন্য সঞ্চার করিল ! যেন এই আলোড়নে অধীনতাপ্রাপ্ত জাতি সমাজেরই হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অতীত বিপ্লব পরম্পরায় পতনের কারণ ।

ম্যাট্‌সিনি “নব্য ইতালী” নামক পত্রিকায় অনেক গুলি প্রস্তাব লিখেন ; তন্মধ্যে প্রথম কয়েকটি বৈদেশিকদিগের তাদৃশ কোতুহলোদ্দীপক নয় বলিয়া পরিত্যক্ত হইল ।

তঁহার পর তিনি—ইতালীর স্বাধীনতার পরিণতি যে কারণ-পরম্পরায় এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে—তদ্বিষয়ে দুইটি সুদীর্ঘ ও সুস্পষ্ট প্রস্তাব লিখেন । ম্যাট্‌সিনির রাজনৈতিক জীবনের প্রারম্ভের অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী বিংশতি বৎসরের অভ্যুত্থিত বিপ্লবসকল যে যে কারণে পর্য্যুদস্ত হইয়াছিল, এই প্রস্তাবদ্বয়ে সেই কারণমালা সাবধানে সমালোচিত হইয়াছে । তঁহার মতে অভ্যুত্থানের ব্যর্থতার প্রধান কারণ—অধিনেতৃগণের ভ্রম ও অক্ষমতা, ইতালীয় জাতির বীরত্ব ও স্বজাতিপ্রেমের অভাব নহে । কারণ প্রত্যেক অভ্যুত্থানই সর্ব্বপ্রথমে জাতীর আকার ধারণ করিয়াছিল ।

ইতালীয় জাতির সহজজ্ঞান সর্ব্বপ্রথমে ইতালীয়ক্ষেত্রে ইতালীয় পতাকাই উড়্‌ডীন করিয়াছিল ; এবং বৈদেশিকদিগকে ইতালীক্ষেত্রে হুইতে বিদূরিত করিবার জন্য যদিও জাতীয় একতা সংসাধিত করিতে না পারুক, অন্ততঃ জাতীয় সম্মিলন সংসাধনের জন্ত একাগ্র হইয়াছিল ।

অধিনয়নকার্যের বিশৃঙ্খলা পূর্ব্ব পূর্ব্ব অভ্যুত্থানের পতনের কারণ । হুর্ভাগ্যবশতঃ এই অধিনয়ন কার্য অক্ষম ও বিশ্বাসহীন অধিনেতৃগণের হস্তেই পতিত হয় । তঁহারা জনসাধারণের অন্তর্নির্গৃহিত বলবতী হৃদয়কাজ্জ্বল্য সন্মুখোদে অক্ষম এবং জাতীয় ঐষ্টসাধনে জীবন উৎসর্গীকৃত করণে বাঁতসাহস ছিলেন । তঁহাদিগের সাহসও ছিল না এবং আপনাদিগের উপর বা জনসাধারণের উপর বিশ্বাসও ছিল না বলিয়াই তঁহারা বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজালের উপর তঁহাদিগের বিজয়াশা সন্মাস্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু পরিশেষে সেই বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজালই তঁহাদিগকে পদে পদে পরিত্যক্ত ও শত্রুহস্তে সমর্পিত করে ।

## ৯৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

ঔদার্য্য ও বীরত্বের সহিত আরক্‌ এত গুলি জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের পরিণাম শেষে এই দাঁড়াইল যে ইতালীয় হৃদয়ে গভীর হতাশতা ও নিরুৎসাহতার ভাব দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইল। এবং তাহার বিষময় ফলস্বরূপ একরূপ কার্য্যবিমুখতা জন্মিল যে তাহা হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করিতে না পারিলে ইতালীর আর কোন আশা রহিল না।

যাঁহারা ভবিষ্য অভ্যুত্থানের অধিনায়ক হইবেন তাঁহাদিগকে জাতীয় শক্তির উপরই বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে এবং জনসাধারণকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত করিতে হইবে। তাঁহাদিগের মনে এই ধারণা চাই যে বিপ্লবের ক্রতকার্য্যতা আক্রমণেই; এবং বৈদেশিক অন্ত্রে শাসিত দেশে যুদ্ধ অভ্যুত্থানের প্রতীকমাত্র। সুতরাং যুদ্ধ যখন অনিবার্য্য, তখন ইহা একরূপ প্রণালীতে আরক্‌ করা চাই, যে যত দিন ইতালীর ক্ষেত্রে পূর্ণ স্বাধীনতা বিকীর্ণ না হইবে ততদিন যেন শান্তি বা সন্ধি অসম্ভাব্য হয়।

জানিও যদি এই জাতীয় অভ্যুত্থান জাতি সাধারণের জয়-শব্দে উদ্বোধিত না হয়, তাহা হইলে ইহার পতন অনিবার্য্য।

জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের আর একটা কারণ—অধিনেতৃগণের অবিচলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ বিশ্বাসের অভাব। বর্ত্তমান অবস্থার বিপর্য্যাস সাধন—যে শৃঙ্খলে ইতালীর জাতীয় চরণ আবদ্ধ রহিয়াছে, তাহার দ্বিধা বিচ্ছিন্ন করণ—এবিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে মতবৈধন্য নাই বটে, কিন্তু তাহার পর কি করিতে হইবে তদ্বিষয়ে তাঁহারা অনিশ্চিত, সন্দিগ্ধ ও নানামতে বিভক্ত। কিন্তু যাঁহারা প্রতিষ্ঠাপিত সমাজের শৃঙ্খল ভেদ করিয়া জনসাধারণকে উন্নতিমার্গে অগ্রসর করিতে চান, তাঁহাদিগের উচিত অগ্রগামী হইয়া অগ্রবর্ত্তী পথে আলোক বিকীর্ণ করেন।

ব্যক্তি-বিশেষের আধিপত্য, বা ব্যক্তিবিশেষের রাজত্বের কাল অতীত হইয়াছে; এক্ষণে সংঘাতমানবযুগ আবির্ভূত হইয়াছে। সংহিতমানবের শক্তি জগতে অনিবার্য্য। জনসাধারণ কর্তৃক

## অতীত অবদান পরম্পরা দ্বারা জাতীয় উদ্দীপনা। ৯৯

জনসাধারণের জন্যই বিপ্লব আরম্ভ ও সংসাধিত করিতে হইবে—ইহাই নব্য ইতালীসমাজের মূলমন্ত্র; ইহাই নব্য ইতালী-সমাজের বিজ্ঞান ও ধর্ম, প্রীতি ও চিন্তা, লক্ষ্য ও কার্য।

ইতালীয় জনসাধারণ বহুদিন হইতে অসংখ্য অত্যাচার, অসংখ্য মনঃকষ্ট সহ্য করিতেছে; যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তি এবং গর্বিত ও যুগিত উচ্চশ্রেণী দ্বারা প্রতিদিন পদদলিত হইতেছে; যদি তাহাদিগকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত করিতে হয় তবে স্পষ্টাক্ষরে তাহাদিগের নিকট বলিতে হইবে যদি যুদ্ধে জয়লাভ হয় তাহা হইলে অত্যাচারের এই দুইটা মূলই উন্মূলিত হইবে।

তাহাদিগকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতে হইলে আর একটা কার্য করিতে হইবে। ইতালীয় অতীত অবদান-পরম্পরা—ম্যাসানিশো, পারিস, ব্রসেল্‌স, ওয়ার্সা প্রভৃতি নগরের আধুনিক যুদ্ধ সকল—তাহাদিগের স্মরণপথে অবতারণিত করিতে হইবে। তাহাদিগকে বলিতে হইবে “যদি তোমরা এই সকল কীর্তিকলাপের অমুকরণ করিতে চাও, তবে অস্ত্রের বল ধারণ কর। ঈশ্বর তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন। উৎপীড়িতদিগের সহিতই ঈশ্বরের সহানুভূতি। যখন দেখিবে এই উদ্দীপনাবাক্যে ইতালীয় ললাট স্ফুরিত হইতেছে, সাগর-হৃদয়ের ন্যায় ইতালীয় হৃদয় তরঙ্গায়িত হইতেছে, তখনই অপ্রতিহত বেগে সমরশীর্ষে প্রধাবিত হইবে এবং লম্বাভী ক্ষেত্রের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিবে—

“যাহাদিগ কর্তৃক তোমাদিগের দাসত্বনিশা বর্দ্ধিতায়তন হইতেছে, ঐ দেখ সেই জাতি অদূরে দণ্ডায়মান। তাহার পর আল্পসের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিবে—এই আমাদিগের স্বাভাবিকী সীমা—যে অস্ত্রিয়া সেই সীমা অতিক্রম করিয়াছে, তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ কর।”

“ঈশ্বর জনসাধারণের মঙ্গল বিধান করিবেন! জনসাধারণ তাঁহারই অনুগৃহীত এবং তৎকর্তৃকই তদীয় বিশ্বব্যাপী প্রেমের উদ্বোধন কার্যে নিয়োজিত।”

## ১০০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

“ভবিষ্য বিপ্লব সকল জনসাধারণের জন্য জনসাধারণ কর্তৃকই অনুষ্ঠিত হইবে”—এই আধুনিক মতের প্রবণতা সাধারণ-তন্ত্রেরই দিকে। এই জনসাধারণকে সাধারণ-তন্ত্রের মূল সূত্রে দীক্ষিত করাই নব্য ইতালীসমাজের প্রধান লক্ষ্য। ম্যাট্‌সিনির দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে সাধারণতন্ত্র ব্যতীত ইতালীর একতা ও স্বাধীনতা কখনই সংসাধিত হইবে না।

ইউরোপ নানা আকারে রাজতন্ত্রের পরীক্ষা করিয়াছে, কিন্তু কোন প্রকার রাজতন্ত্রেই শান্তি পাইতেছে না। এক্ষণে সাধারণতন্ত্র ব্যতীত ইউরোপের উন্নতি ও শান্তি কোনও সম্ভাবনা নাই। নেপোলিয়ন্‌ সেন্ট্‌হেলেনায় বসিয়া বলিয়াছিলেন যে “চল্লিশ বৎসরের মধ্যে ইউরোপের সর্বত্র হয় সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইবে অথবা ইহা কসাকদিগের অধীন হইবে”। ম্যাট্‌সিনির মুখ হইতে নেপোলিয়ানের সেই বাক্য সর্বদা উচ্চারিত হইত।

সাধারণতন্ত্রের প্রতি লোকের যে বিদেহ ও ভয় আছে তাহার কারণ প্রথম ফরাসী বিপ্লবের ভীষণ রণোন্মাদ। কিন্তু লোকের জানা উচিত যে তখন বস্তুতঃ ফ্রান্সে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপনের চেষ্টামাত্র হইতেছিল—সাধারণতন্ত্রানুকূল সমরমাত্র আবদ্ধ হইয়াছিল—সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই।

লোকে সাধারণতন্ত্রের নামেই কম্পিতকলেবর হয়। কিন্তু সাধারণতন্ত্র কি উপাদানে গঠিত, যদি একবার ভাবিয়া দেখে, তাহা হইলে ইহার প্রাণে কখনই অস্বীকৃত হইবে না।

জাতীয় শাসন-ভারের জাতীয় হস্তে পরিরক্ষণের নামই সাধারণতন্ত্রপ্রতিষ্ঠাপন। যে বিধিমালা দ্বারা এই শাসন-কার্য্য নিৰ্ব্বাহিত হইয়া থাকে তাহা জাতীয় ইচ্ছা দ্বারা সংগঠিত ও নিয়ন্ত্রিত। এই শাসন-প্রণালীতে জাতীয় প্রভুশক্তিই সর্বোচ্চ নিয়ামক শক্তি ও সর্বপ্রকার প্রভুতার কেন্দ্র ও মূল বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

ইহা একরূপ একপ্রকার জাতীয় সম্মিলন যথায় সংখ্যার শক্তি অসু-সারেই প্রত্যেক কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ; যথায় সর্বপ্রকার মর্যাদা

## নেপোলিয়ন তনয় ও ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ । ১০১

আইনে অস্বীকৃত হয় এবং কার্খোর দোষ গুণ অনুসারেই দণ্ড ও পুরস্কার প্রদত্ত হয় ; যথায় সর্বপ্রকার কর, সর্বপ্রকার উপায়ন এবং শিল্প ও বাণিজ্যের উপর সর্বপ্রকার শুল্ক নূনতম পরিমাণে নির্দ্ধারিত হয় ; যথায় সাধারণ-কর্মচারিগণ সংখ্যায় স্বল্পতম ও বেতন-পরিমাণে পরিমিততম ; যথায় সাধারণ অমুঠান মাত্রেরই প্রধান লক্ষ্য সংখ্যায় অধিকতম অথচ অবস্থায় দরিদ্রতম শ্রেণীর উপকার সাধন ।

“নব্য ইতালী” পত্রিকায় ম্যাট্‌সিনি-লিখিত পরবর্তী দুইটি প্রস্তাবের মধ্যে একটি নিয়োপলিতান্‌ গবর্ণমেণ্টের অত্যাচার-বিষয়ক ; অপরটি “ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দের প্রতি প্রযুক্ত চিন্তামালা” নামক । ম্যাট্‌সিনি নেপোলিয়ান্‌ বোনাপার্টের পুত্র ডিউক অব্‌ রায়েশ্‌-ষ্টাঁডের মৃত্যুতে তাৎকালিক কবিবৃন্দের তুষ্টিস্তাব দেখিয়া উত্তেজিত হইয়া কবিত্বপূর্ণ এই প্রস্তাবটি লিখেন । আমরা যতদূর সামর্থ্য ইহার মর্ম্মার্থ নিয়ে প্রদান করিলামঃ—

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসের বিংশ দিবসে এই রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হন । সে দিন পারীনগরী কামানের গভীর শব্দে নিদ্রোথিত হয় ।

তৎকালে পারীনগরী জগতের আদর্শরূপিনী ছিল ; তখন ফর্রান্স পতাকার আধুননে জগৎ-হৃদয় বিকম্পিত হইত, এবং তাহার আহ্বানে ফর্রান্সি-হৃদয় সম্মান ও গৌরব-লালসায় উদ্দীপিত হইত ।

কুমারের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণে অধীর হইয়া প্রজাবৃন্দ পারীনগরীর রাজপথ সকল অববন্ধপ্রায় করিয়া ভুলিল । এই সংবাদে কত ইচ্ছা কত আশা তাড়িত বেগে তাহাদিগের শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইল । তাহারা সেই একাধিক শত তোপধ্বনি একটি একটি করিয়া গুণিতে লাগিল—যেন সেই তোপ-ধ্বনিতে ফ্রান্সের অদৃষ্ট নির্ভর করিতেছে । অবশেষে যেমন সেই একাধিক শততম তোপ-ধ্বনি সতৃষ্ণ প্রজাবৃন্দের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল, অমনি এই বিশ্বব্যাপী জয়ধ্বনি ভূতল বিদারিয়া গগণে উথিত হইল—

“জয় নেপোলিয়ানের জয় ! জয় বিজয়লক্ষ্মীর প্রেমাস্পদের জয় !



## ১০২ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

আনন্দ ও শান্তি ফ্রান্সের সর্বত্র বিরাজ করুক। ফ্রান্সের অধিনায়কের একটি নবকুমার জন্মিয়াছে।”

আর সেই ফরাশিনায়ক স্বয়ং কুমারের দোশার পার্শ্বে দণ্ডায়মান ; লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অভিবাদন ও জয়োদেবাষণ করিতেছে ; তাঁহার মুখমণ্ডলে বিজয়-ক্ষুণ্ণিত দেদীপ্যমান রহিয়াছে ; এবং বর্তমানের ন্যায় ভবিষ্যৎ তাঁহার নিকট তৃণবৎ প্রতীত হইতেছে।

সেই এক দিন আর এই এক দিন ! একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র অতীত হইয়াছে ! আজ ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের ২শরা জুলাই।

আজ গাভ্রে অষ্ট্রিয় পরিচ্ছদ, ললাটে গভীর চিন্তার রেখা, হৃদয়ে মর্শ্বেদী বাতনা, “ নেপোলিয়ান ” নামের গুরুত্বে চূর্ণীকৃত ও বিলীর্ণ, এই অবস্থায় ফরাশি-যুবরাজ স্বীনড্রন্ প্রাসাদে মৃত্যু-শয্যায় শয়ান !

মরণোন্মুখ রাজকুমারের মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে একটি সমগ্র জগৎ, কিন্তু বাহিরে অসীম শূন্য। যে সকল পরিচারক ও বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহার শেষ নিঃশ্বাস অপেক্ষা করিয়া তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া ছিল, তাঁহারা যে ভাষায় কথাবার্তা কহিতেছিল তাহা তাঁহার জাতীয় ভাষা নহে—যে পতাকা তাঁহার নয়ন-সমক্ষে দুর্গোপরি তরঙ্গায়িত হইতেছিল তাহা সেই ফরাসী পতাকা নয়, যে পতাকা এক দিন তদীয় পিতার আদেশে অষ্ট্রিয় রাজপ্রাসাদেরও উপর সর্গর্বে ক্রীড়া করিয়া ছিল !

বিখ্যাত ২০শে মার্চের শিশু আজ ধরাশায়ী ! জন্মদিনে অসীম সাম্রাজ্যের অধীশ্বরের পুত্র—যাঁহার প্রথম ক্রন্দনে গগণ ভেদিয়া লক্ষ লক্ষ লোকের আনন্দধ্বনি উখিত হইয়াছিল—আজ অনাদরে অপমানে মৃত্যু-শয্যায় শয়ান ! পিতৃ-সম্বন্ধিনী অমর গৌরব-রশ্মিমালায় ছায়া তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রতিবিম্বিত। তিনি তাহার ঔজ্জ্বল্যে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই মৃত্যু-কালেও—গৌরব, সাম্রাজ্য, ভ্রষ্ট-লক্ষ মুকুট—এই সমস্ত গভীর চিন্তা অনিবার্য্য বেগে যুগপৎ তাঁহার মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নির্ব্বাণোন্মুখ হৃদয়-বন্ধিকে সহসা

## নেপোলিয়ন তম ও ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ । ১০৩

উদ্দীপিত ও পরক্ষণেই নির্বাপিত করিল। তাঁহার অন্তর্নির্গৃহিত হৃদয়-বহ্নিতে কেহই সাস্থনাবারি প্রদান করিল না। প্রলাপোদ্যমিত তদীয় মুখোচ্চারিত “যুদ্ধ” “যুদ্ধ” শব্দ কেহই প্রতিধ্বনি দ্বারা সম্মানিত করিল না। অদ্ভুত-প্রভুশক্তি-সম্পন্ন মহান্ পুরুষের সন্ততি এইরূপে অজ্ঞাত ভাবে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

এই অদ্ভুত রাজকুমারের জন্ম ও মৃত্যু—গভীর কবিত্ব-শক্তির অনুকূল দুইটী প্রকাণ্ড যুগ।

অবিশ্রান্ত কার্য্য, অবিশ্রান্ত আন্দোলন, ধারাবাহিক আনন্দ, এবং মধ্যাহ্ন সূর্য্যের ন্যায় খরতর প্রভুশক্তি ও উজ্জলতর বিজয়-পরম্পরায় যে কবিত্ব, প্রথম যুগের সেই কবিত্ব; আর অস্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের ন্যায় গম্ভীর বিষম এবং নিস্তক অভ্যন্তরীণ চিন্তায় যে কবিত্ব দ্বিতীয় যুগের সেই কবিত্ব। বিশ্বাস ও বিজয়ে যে কবিত্ব, প্রথম যুগে সেই কবিত্ব; অসীম মহত্বের ধ্বংসে যে কবিত্ব, দ্বিতীয় যুগে সেই কবিত্ব। একটা বর্ত্তমান-বিষয়ক, অপরটা অতীত-বিষয়ক। ম্যারেল্লো, পিরামীড্‌স, ওয়েগ্রাম এবং অষ্টারলিট্‌স প্রভৃতি যে সকল প্রকাণ্ড সমরে বিজয়-লক্ষ্মী নেপোলিয়নের অঙ্কশায়িনী হন, প্রথম যুগ সেই সমর-নিচয়ের কিরণ-মালায় উদ্ভাসিত; এবং মস্কাউ, ওয়াটালু ও সেন্টহেলেনা প্রভৃতি যে সকল স্থল নেপোলিয়ানের অধঃপতনের সাক্ষীভূত, দ্বিতীয় যুগ সেই সকল স্থলের ভীষণ স্মৃতিতে তনুশাচ্ছন্ন। একটা উদ্দীপনাপূর্ণ, অপরটা শোকোদ্দীপক। একটা জীবন-বিষয়ক, অপরটা মৃত্যু-বিষয়ক।

যে ব্যক্তিগত চরম মহত্বের নিকট একদিন সমস্ত ইউরোপ নতশির ছিল, সেই ব্যক্তিগত চরম মহত্বের একমাত্র প্রতিনিধির মৃত্যুতে কেন আজ ইউরোপ এত উদাসীন? কেন আজ এই উজ্জল তারকার অন্তর্ধানে—এই প্রকাণ্ড ব্যক্তিগত মহত্বরূপ ভাবের জগৎ হইতে অপুনারাগমনের নিমিত্ত তিরোধানে ইউরোপীয় কবিবৃন্দের একরূপ তুষ্টিভাব? ব্যক্তিগত মহত্বের চরম দৃষ্টান্তস্থল যে চতুর্দশ লুই, দশম চার্লস ও প্রথম নেপোলিয়ন্ প্রভৃতির নিকট আজ ছই শতাব্দীকাল সমস্ত ইউ-

## ১০৪ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

রোপ লুঠিত-শির ছিল, সেই ব্যক্তিগত মহত্বের শেষ ক্ষুণ্ণিত্বের নির্ঝাণে কেন আজ ইউরোপের এত উদাসীন্য ?

সর্বোৎকৃষ্ট ফরাশি কবি এই প্রকাণ্ড ঘটনাবিষয়ে দুইটি চরণ ছন্দোবদ্ধ করিতে পারেন নাই । সম্পাদকেরা এই মৃত্যু উপলক্ষ করিয়া একটা গুরুতর আন্দোলন উত্থাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের রচনায় প্রবল হৃদয়োচ্ছ্বাস বা গভীর শোকের কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হইল না । বরং তাঁহাদিগের রচনায় এই বিস্ময়ভাব পরিব্যক্ত ছিল যে তাঁহারা যেরূপ আশা করিয়াছিলেন আপনাদিগকে ততদূর উত্তেজিত করিতে পারেন নাই ।

কুমারের জন্মদিনের দোলা হইতে তদীর সমাধি-মন্দিরের পথ একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র ।

কিন্তু এই একাধিক বিংশতি বৎসর যে সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, পূর্বের কখন এক শতাব্দী তাহা করে নাই ।

কুমারের জন্ম-দিনের এক বৎসর পরে রুসিয়া হইতে নেপোলিয়নের পলায়ন, তাহার পর বৎসর জার্মানীতে লৌকিক অভ্যুত্থান, এবং তাহার পর বৎসর নেপোলিয়ান্‌ এল্‌বায় নিৰ্ভাসিত । তৎপরে অদ্ভুত উপায়ে নেপোলিয়ানের প্রত্যাগমন এবং অবিচলিত-বিশ্বাস জনসাধারণের অনুগ্রহে সিংহাসন-পুনঃপ্রাপ্তি । তাহার পর ওয়াটালু সমরে পরাজয় ও সেন্টহেলেনা দ্বীপে নিৰ্ভাসন । এ সকলের পর স্পেনিস্‌ বিপ্লব, গ্রীস্‌ ও ইতালীর ক্রমিক অভ্যুত্থান, পারীনগরীর ত্রৈদিবসিক বিপ্লব এবং ব্রসেল্‌স্‌ ও ওয়াসার সেই সকল ভীষণ ছুর্দিন ; কত কত রাজবংশ বিধ্বস্ত, কত কত রাজা ইউরোপে নিৰ্ভাসিত পরিব্রাজক ; শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ভাবের ইংলণ্ডেও মূলোৎপাটন ; এবং সাধারণতাত্ত্বিক ভাবের জার্মানীতেও সবিশেষ উদ্দীপন ।

এই সমস্ত ঘটনা সত্ত্বেও কেন আজ কবিবৃন্দের বীণা নেপোলিয়ন-তনয়ের সমাধির নিকট নীরব ?

ইহা এখন হইতে আর এক তানে বাজিবে । বিগত একাধিক বিংশতি বৎসরের ঘটনা-স্রোতে ব্যক্তি-বিশেষের নাম এবং অবিস্মিত

## নেপোলিয়ন তনয় ও ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিরূপ । ১০৫

জিগীষা ও যশোলিপ্সা ভাসিয়া গিয়াছে। ব্যক্তিগত যুগের পরিবর্তে এক্ষণে জাতীয় যুগ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। কবিরূপের বীণা এখন হইতে আর ব্যক্তি-বিশেষের যশোগান করিবে না। এখন হইতে জাতীয় সংস্কীত—জন-সাধারণের যশোগানই—ইহার লক্ষ্য হইবে। এই জন্যই নেপোলিয়ন-তনয়ের মৃত্যুতে ইহা নীরব। অতীত সংকীর্ণন পরিত্যাগ করিয়া এখন ইহা ভীষণ ও প্রকাণ্ড ভবিষ্যতের সংকীর্ণন আরম্ভ করিবে। ভবিষ্যৎ এখন সকলের চিন্তা ও অভিলাষের বিষয়ীভূত; অনন্ত ভবিষ্যৎ—সাগরের ন্যায় তরঙ্গ বিস্তার পূর্বক আগ্নেয় গিরির স্থায় ধাতু-নিশ্চয় নির্গত করিয়া, দ্রুতপদে ও অনিবার্য্য বেগে আসিয়া মানব-নগরীর উপর অন্তত শক্তি প্রকাশ করিতেছে। ইহার আগমনে বিলয়ান্বিত জাতি সকল আবার উঠিতেছে, বিচ্ছিন্ন জাতি-সকল পুনরায় মিলিতেছে; ব্যক্তিপরম্পরা প্রকাণ্ড মানব-গিরির অগোহণোপযোগিনী সোপান-পরম্পরায় পরিণত হইতেছে।

নেপোলিয়ন ও বাইরন—ব্যক্তিগত যুগের দুই প্রকাণ্ড বীর, দুই প্রকাণ্ড অধিনায়ক। ইহাদিগের আবির্ভাবেই ব্যক্তিগত যুগ পরিণতির চরম শিখরে আরোহণ করে, আবার ইহাদিগের অন্ত-গমনের সহিতই ইহা অন্তমিত হয়। এক জন সাংগ্ৰামিক রাজ্যের অধীশ্বর; আর এক জন কল্পনা-রাজ্যের অধিপতি। এক জন কার্য্যবিষয়ক কবিদের, আর এক জন চিন্তাবিষয়ক কবিদের পারদর্শী।

এক জন এক হস্তে নবোদ্ভাবিত দণ্ডবিধি ও অন্য হস্তে অগ্নি ধারণ পূর্বক, জাতিবৈষম্য উপেক্ষিত ও পদদলিত করিয়া, একই সংস্কারমালায় ও একই শৃঙ্খলদামে ইউরোপীয় জাতি সমূহকে আবদ্ধ করিতেছেন, এবং তাহাদিগের রাজনৈতিক অবস্থাকে একীকৃত ও তাহাদিগকে এক সম্মিলন-স্থ্রে গ্রথিত করিতেছেন। দেখিলে বোধ হয় যেন সভ্যতার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভবিষ্যতের সংগঠনের নিমিত্ত ইহাকে দ্বিতীয় আটলার ন্যায় ইউরোপীয় একতার প্রচারক করিয়া পাঠাইয়াছেন। একবার ভাবিয়া দেখিলে বোধ হইবে সংহতি যুগের মূল ভিত্তি দুহুতর রূপে সন্মাত্ত করিবার জন্যই যেন

## ১০৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

বিধাতা ইউরোপীয় জাতিসমূহকে পূর্ব হইতেই বলপূর্ব্বক একতাস্থ্রে আবদ্ধ করিয়াছেন ; “ এক দিন তোমরা যেমন দাসত্বের বোঝা একত্র বহন করিয়া আসিয়াছ, এখন সেইরূপ একত্র এক সময়েই ব্যক্তিগত ও জাতীয় স্বাধীনতা লাভ করিবে ” ইউরোপীয় জাতি সমূহকে এই নব ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্যই যেন বিধাতা নেপোলিয়ানকে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন ।

এক্ষণে সে সময় আসিয়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের শক্তি বৃদ্ধিতে আরম্ভ করিয়াছে ; যখন ইউরোপ জানিতে পারিয়াছে যে ব্যক্তি-বিশেষের শক্তিনিরপেক্ষ হইয়া উন্নতি-মার্গে অগ্রসর হওয়া যাইতে পারে । যে দিন জাতিনিচয় আপনাদিগের কার্য্য বৃদ্ধিতে শিথিয়াছে, সেই দিনই নেপোলিয়নের কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে ।

সেই দিন হইতেই নেপোলিয়নের পরাজয় আরম্ভ হয় । সেই জন্যই তাঁহার অবরোধ ও পতনের বেগ, তাঁহার অভ্যুদয় ও আরোহণের বেগ অপেক্ষা দ্রুততর ও ভীষণতর হয় । বোধ হইল যেন ভবিষ্য পুরুষ-পরম্পরার সৌকর্য্যার্থে কোন ঐশী শক্তি দ্বারা তিনি ইউরোপক্ষেত্র হইতে সহসা অপসারিত হইলেন ।

আত্মাঙ্গিক-বক্ষে অবস্থিত হইয়া তিনি চিন্তানলে আত্মভস্মীকরণ আরম্ভ করিলেন । বোধ হইল যেন লোকতান্ত্রিক মতের পর্য্যাপ্ত প্রচাবের সুবিধার জন্য ব্যক্তিত্ব-বাদের পরিরক্ষক ও মূর্ত্তাস্তর নেপোলিয়ন ইউরোপ হইতে নির্বাসিত হইলেন ।

আর এক জন—কবিত্বের নেপোলিয়ন—একই সময়ে অভ্যুদিত হন । প্রকৃতি যেন দৃশ্যমান প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-নিচয়ের গভীর অঙ্কুভূতি ও তাহাদিগের সহিত তন্ময়ত্ব প্রাপ্তির জন্যই তাঁহার সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি বাহ্য জগতের উপর ইতস্ততো দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সে দৃশ্যে পরিতৃপ্ত হইলেন না ।

বাহ্যজগৎ দর্শনে হতাশ হইয়া তিনি নিজ অন্তর্জগতের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ; এবং তাহার গভীরতম প্রদেশে অবরোধ করিয়া গৃঢ় গণনায় নিমগ্ন হইলেন । তথায় সমস্ত জগতের প্রতিবিম্ব দেখিতে

পার্টিলেন—দেখিলেন যেন একটি প্রকাণ্ড আশ্রয় পর্বত অবস্থিত রহিয়াছে, তথা হইতে হৃদমণীয় ইন্দ্রিয় সকল ভীষণ ধাতুনিঃস্রব ও অগ্নিশিখা উদ্গীরিত করিতেছে ; যথেষ্টাচার সমাজকে যে শোচনীয় অবস্থায় আনীত করিয়াছে, এবং পোপ ও রাজকমণ্ডলী ধর্ম্মকে যে কলঙ্কিত আকার প্রদান করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে বোরতর আন্দোলন উত্থাপিত হইয়াছে ; মানবজাতি যেরূপ অবনত বিকৃত ও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহার বিরুদ্ধেও ভীষণ ক্রকুটী আবদ্ধ হইয়াছে । তিনি হৃদয়ের সেই সকল ক্রন্দন শুনিলেন, এবং নানা স্থরে কিন্তু একই তীব্রতা ও একই বলে, সেই গুলি গাইলেন ; এবং সৃষ্টির কার্য্যের বিরুদ্ধে সেই ক্রন্দনের অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ।

ইহার ফল বিশুদ্ধ ব্যক্তিগত কবিতামালার উৎপত্তি—ব্যক্তিগত হৃদয়োচ্ছ্বাসে ও ব্যক্তিগত প্রতিবিম্বে পরিপূর্ণ এক প্রকার কবিতা—যাহার মূল মানব সাধারণে নাই, এবং যাহাতে কোন ব্যাপক বিশ্বাস নাই ।

ইহাই নেপোলিয়নের পতনের মূল ; ইহারই জন্য বাইরন্ বিস্মৃতি-সাগরে ডুবিলেন । সেণ্ট হেলেনা ও মিসোলঙ্গি সন্নিধির অভ্যন্তরে অতীত সময়ের সেই দুইটি পূর্ণ ধ্বংসাবশেষ নিহিত আছে । নেপোলিয়নের পর—ইউরোপে যথেষ্টাচার-প্রণালী পুনঃ প্রতিষ্ঠাপন করিতে, বিজয় দ্বারা ইউরোপীয় জাতি-সমূহকে দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে এবং সভ্যতার অনুমোদিত মতের স্থলে নিজের মতের অবতারণা করিতে, আর কাহার সাহস হইবে ? আবার বাইরণের পর—তদীয় কসেরার লারা, ম্যান্‌ফ্রেড প্রভৃতির প্রচারের পর—কে, বিনা জঘন্য অনুকরণে, এমন একটি মানবপ্রতিকৃতি সংগঠনে সমর্থ, বাহা সমাজিক মানব অপেক্ষা সম্পূর্ণ পৃথক ?

নেপোলিয়ন্ ! আর তোমার আমরা চাহিনা ; তোমার অনিয়ন্ত্রিত বলবতী ইচ্ছা, ইউরোপীয় জাতি সমূহের উপর তোমার অপ্রতিদ্বন্দ্বনীয় প্রভুতা, তোমার গভীর ও অবিচলিত মনঃসম্মিবেশ, তোমার শিরঃকম্পনের অলৌকিক শক্তি—যে কম্পনে একদিন অগণিত

## ১০৮ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

জনরাশি উন্মত্তের ন্যায় কার্যক্ষেত্রে প্রধাবিত হইত,—তোমার সামরিক যথেষ্টাচার, এবং জাতীয় শুভনিরপেক্ষ সামরিক কীর্তিকলাপ—এ সমস্তে আনাদিগের এখন আর কোন প্রয়োজন নাই ; সুতরাং ইহাদিগের নিকটে এক্ষণে আনরা বিদায় চাই । ব্যক্তিবিশেষের নিকট আমরা বিদায় চাই । এখন সময় আসিয়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের কর্তব্যনিচয় আপনারা সম্পাদন করিতে শিখিয়াছে । এখন জাতীয় স্বাধীনতার জন্য সমস্ত ইউরোপ উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে ।

আমরা বাইরনকেও আর চাহিনা । তাঁহার প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-সৃষ্টি, ও অদৃষ্টের সহিত সমরাদ্বন্দ্বনে অবতীর্ণ ব্যক্তিবিশেষের মূর্তিকল্পনা দেখিতে, এবং জগৎ শূন্য নকলুনি সদৃশ, ও কষ্ট যন্ত্রণাই বিশ্বের নিয়ম—ইত্যাদি ক্রন্দন শুনিতে চাহি না ।

বল্লভরা এক্ষণে আর নকলুনি নাই । স্বাধীনতার নামে এখন ইহা বীরনিচয়ে পরিপূর্ণ হইয়াছে । নবযুগ ধীরে ধীরে বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়া কবিদিগের নয়ন-সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে । বাহার জীবন পারিবারিক ছুঃখযন্ত্রণার ভারস্বরূপ হইয়াছে, সে এক্ষণে দেশের জন্য সগর্বে জাতীয় স্বাধীনতা-সমরে প্রাণ বিসর্জন করিতে পারিবে ।

যে কবিতা জাতীয় জীবন সঙ্কীর্ণন করে, এবং যাহাদিগের জীবন জাতীয় কার্যে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে তাঁহাদিগের যশোগান করে, সেই কবিতাই অনন্তকাল-স্থায়িনী হয় ।

সম্প্রতি এই মত প্রথমে ফ্রান্স এবং ফ্রান্স হইতে ক্রমশঃ ইউরোপের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে যে—এক্ষণে কবিছ নিৰ্ব্বাণপ্রায় ; এবং কল্পনা, সৃষ্টি ও উৎসাহোন্মাদ মৃতপ্রায় । সমস্ত শিক্ষিত সম্প্রদায়েরই এই মত । পৃথিবীতে যে—কোনপ্রকার সুখ আছে অথবা কোন আশা ভরসা আছে, তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন না । তাঁহাদিগের মতে মানব জাতি কেবল ছুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করিবার জন্যই যেন পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে । যেন মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হওয়া ভিন্ন মানবজাতির ইহ জগতে অন্য কোন কার্য নাই ।

## জাতীয় উদ্দীপনা ও ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিত্ব ১৯৯

এই সকল মত পাঠ করিলে হৃদয়ে যেন এক প্রকার শূন্য ও উদাশ ভাব উদ্ভিত হয় ; যেন আশার ভীষণ মূর্তি আমাদের নয়ন-সমক্ষে অবতারণিত হয় ; মানবীয় বস্তুগাত্রেই উপর গভীর বিদেহ-ভাব বহুমূল হয় ; জীবন শুষ্ক ও নীরস হয় ; এবং কোন কার্যেই প্রবৃত্তি থাকে না ।

কিন্তু মানব জাতির ভবিষ্য অদৃষ্টের উজ্জলতার উপর আমাদের অবিচলিত বিশ্বাস ; সুতরাং কবিত্বের অস্তিত্বেও আমাদের গূর্ণ বিশ্বাস । অনুপরিগ্রহ করিয়া মানবমাত্রই কতকগুলি কর্তব্য-নিচয়ে আবদ্ধ হয় এবং সেই সকল কর্তব্যের সংসাধনে যে গুরুতর মহত্ব আছে, ও আত্মবিসর্জনে যে অলৌকিক ঊদার্য আছে, তাহা আমরা বিশ্বাস করি । স্বদেশ ও স্বজাতি যে ধর্মের মধ্যবিন্দু, পৃথিবী ও মানব জাতি যে ধর্মের পরিধি ; স্বাধীনতা, একতা ও বিশ্ব-প্রেমিকতা যে ধর্মের ব্যাসার্দ্ধত্রয়—সে ধর্মই আমাদের অচলা ভক্তি ও দৃঢ় বিশ্বাস । এ ধর্মের সমস্তই কবিত্ব-পূর্ণ । যে যে দেশে আক্রান্ত অধিকারনিচয়ের বিরুদ্ধে জাতীয় ক্রোধ উদ্দীপিত হয়, সেই সেই দেশেই কবিত্ব ; যে দেশেই জাতীয় ক্রন্দনের শক্তি অনুভূত ও অনুপেক্ষিত হয়, সেই দেশেই কবিত্ব ; যে দেশেই জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য অসংখ্য বীর পুরুষ প্রাণ বিসর্জন করিতে পারেন, সেই দেশেই কবিত্ব । জগতে এমন পদার্থ নাই, যাহাতে কবিত্ব নাই । কবিত্ব সৌর কিরণের ন্যায় সকল পদার্থের উপরই পতিত হয়, এবং সকল পদার্থের সহিতই বিমিশ্রিত হয় । ইহার ঐকতানিক শক্তি কাব্যদেবীর বীণার ত্রুটি তারের সহিত মিশাইয়া আছে, কবির উল্লেখকারী করম্পর্শেই কেবল তাহা উদ্দীপিত ও স্ফুরিত হয় ।

প্রত্যেক মানব-হৃদয়েই কবিত্বের উপাদান-সকল নিহিত আছে, তাহাকে উদ্বোধিত করিতে কেবল গভীর হৃদয়োচ্ছ্বাস চাই । যে দেশ এত কষ্ট পাইয়া আবার উঠিতেছে, সে দেশে সে হৃদয়োচ্ছ্বাসের অসম্ভাব হইবে বোধ হয় না ।

যত দিন যাইবে ততই এই কবিত্বের পরিণতি ও পরিপুষ্টি সংসা-



## ১১০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

ধিত হইবে । কবিত্বই মানবের জীবন, কবিত্বই মানবের গতি, কবিত্বই মানবের কার্য-প্রবৃত্তির প্রধান উদ্দীপক। কবিত্বই তমসাম্পন্ন ভবিষ্যৎ-পথের একমাত্র প্রবতারা, কবিত্বই উদ্ভাস্ত জাতিনিচয়কে মরুভূমির মধ্য দিয়া লইয়া যাইবার একমাত্র অগ্নিস্তম্ভ, কবিত্বই মূর্ত্তি-মত্তী উদ্দীপনা, কবিত্বই আমাদের উদ্ধার চিন্তানিচয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কবিত্বই আমাদের আত্মত্যাগের উপদেশক । কে বলে কবিত্ব মরিয়াছে ? না, কবিত্ব মরে নাই, কবিত্ব অমর ; কবিত্ব প্রেম, ও স্বাধীনতার অনন্ত উৎসের ন্যায় অজর । রমণীয় নব্য ইউরোপকে অনুপ্রাণিত করিবার জন্যই কবিত্ব প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়াছে । চাতক সেমন আশ্রয়ভূত অট্টালিকা পতনোন্মুখ হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া উজ্জ্বলতর আশ্রয় ও নিশ্চলতর আকাশের অনুসরণ করে, সেইরূপ কবিত্ব পূর্বাশ্রয় প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়া উজ্জ্বলতর ও নিশ্চলতর নবীন ইউরোপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে । ইহা এখন রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া মানবজাতি-সাধারণ-রূপ অসীম ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে । ইহা এক্ষণে রাজবৃন্দে র জয়োদযোষণ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশ ও স্বজাতির কার্যে উৎসর্গীকৃত-জীবন বীরবৃন্দের জয়স্তোত্র আরম্ভ করিয়াছে ।

এই নবীন কবিত্বের বলেই ফরাশি জাতীয় সভার আদেশে সাধারণ-তত্ত্বগী সেনা আভ্যন্তরীণ-বিবাদ, ভীতি ও দারিদ্র্য সত্ত্বেও—রিক্ত পদে ও জীর্ণ বস্ত্রে প্রাচ্য সীমান্তিমুখে প্রধাবিত হইয়াছিল ; তাহাদিগের মুখে ‘স্বাধীনতা’ রব, উষ্ণীষে জাতীয় ককেডু করে উজ্জ্বল বেয়নেট্ এবং অন্তরে হুর্জেয় বিশ্বাস ।

এই নবীন কবিত্বের নোহিনী শক্তিতে উদ্দীপিত হইয়াই স্পেনের পার্শ্বাতীয় গেরিলা সেনা নেপোলিয়নের অজেয় সেনারও গতিরোধ করিয়াছিল । পর্বতে পর্বতে ইহার ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়াই লোক-সাম্রাণকে বৈদেশিক উৎপীড়কের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিল ।

এই নবীন কবিত্ব জন্মগী পরিপ্লাবিত হইয়াছে । ইহা এখানে একটা পবিত্র ধর্মের আকার ধারণ করিয়াছে । ইহারই উদ্দীপনায়

## জাতীয় উদ্দীপনা ও ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ ১১১

জার্মান বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ বিশ্ববিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া এবং গৃহের মমতার জলাঞ্জলি দিয়া সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

যে কবিত্বের জন্মদিন একরূপ অমানুষী অবদান-পরম্পরায় উদ্ভাসিত হইয়াছে, সে কবিত্বের কি একরূপ অসময়ে বিলয় সম্ভব? ব্যক্তি-বিষয়ক কবিত্বের সহিত কি এই জাতীয় কবিত্বের তুলনা আছে? ব্যক্তিগত কবিত্ব সঙ্কীর্ণ সীমায় আবদ্ধ থাকিয়া, রাজপ্রাসাদ দেবমন্দির বা কোন প্রাচীন বংশের সঙ্কীর্ণতনে নিরত থাকিবে; এবং যে সঙ্কীর্ণ সীমায় তাহার উৎপত্তি সেই সঙ্কীর্ণ সীমাতেই তাহার লয় হইবে। কিন্তু সেই গম্ভীর, স্থির, বিশ্বাস-পূর্ণ জাতীয় কবিত্ব—অসীম জগৎ ও অনন্ত মানব জাতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া জগতে এক নূতন যুগের অবতারণা করিবে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ কি এখনও নেপোলিয়ন-তনয় বা বোর্দো-রাজকুমারের যশোগান করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিবে? পোলও—পবিত্রতার আধার, ও ঔদার্যের আবাসভূমি—পোলণ্ডের যে আর্তনাদে সাইবীরিয়ার নির্কাসনপথ প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, সেই আর্তনাদে কি কেহই উদ্দীপিত হইবেন না?

যে সহস্র সহস্র নির্কাসিত ব্যক্তি অদৃষ্টের অজুত মহিমায় ফরাশি-ক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়া ভবিষ্য প্রকাণ্ড ইউরোপীয় মহাসভার সূত্রপাত করিয়াছেন, তাঁহাদিগের হৃৎকের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতে পারেন, ইউরোপে এমন কি একজনও কবি নাই?

অনন্ত উন্নতির দিকে মানব-হৃদয়ের এই অক্ষান্ত জিগমিষা; বিশ্বব্যাপী সম্মিলনের জন্য মানবজাতির এই হৃদগম্যীয় স্পৃহা; বধেচ্ছা-চারের বিরুদ্ধে জাতিসমূহের একরূপ অনন্ত যুদ্ধ-ধ্যাণনা; অপহৃত সন্তানচরের পুনরুদ্ধারের জন্য তাঁহাদিগের একরূপ অক্লান্ত চেষ্টা; লৌকিক অভ্যুত্থানের সমক্ষে প্রাচীন রাজবংশ সকলের একরূপ পতন; নূতনের জন্য একরূপ অশ্রান্ত অন্বেষণ; প্রাচীন ইউরোপ হইতে একরূপ অপূর্ব নবীন ইউরোপের সৃষ্টি; অধিক কি শ্মশান-ভস্ম হইতে একরূপ উজ্জ্বল জীবনের উৎপত্তি—এসমস্ত কি কবিত্ব নয়?

## ১১২ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

উনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ ! আপনারা অনন্ত ভবিষ্যতের মূর্তি পরিকল্পনা করুন । কেন আপনারা অতীতের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন ? অতীতের সহিত আপনাদিগের কোনও সম্বন্ধ নাই । ভবিষ্য পুরুষ-পরম্পরার ভাবী যশ কীৰ্ত্তন করুন ; বিশ্বপ্রেমিকতা স্বাধীনতা এবং উন্নতির পবিত্র নামে পুনরুজ্জীবিত জাতি সকলের নির্বাণপ্রার্থ বীৰ্য্য-বহুর সন্মুখণ করুন । ইতস্ততঃ ও সম্মুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন, দেখিবেন সমস্ত ইউরোপ আপনাদিগের মুখ পানে চাহিয়া আছে । ভবিষ্যতের পণ্ডীর তমসচ্ছন্ন গহবরে নানিয়া ভবিষ্য ঘটনাবলীর আবিষ্কার করুন ।

স্বদেশীয় কবিবৃন্দ ! আমরাদিগের জন্য জাতীয় সমরের উপযোগি গীতিমালা প্রস্তুত করুন ; সেই গীতিরবে উত্তেজিত হইয়া ইতালীয়া যুবকমণ্ডলী যেন অধ্বনি প্রভুশক্তিকে ইতালীক্ষেত্র হইতে বিদূরিত করিতে পারে ; যেন সেই জাতীয় সঙ্গীতমালা ভীষণ কালশ্রোত অতিক্রম করিয়া অনন্ত ভবিষ্যতে চিরসংলগ্ন হয় !

### সপ্তম অধ্যায় ।

“উনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দের প্রতি উক্তির” পর ম্যাট্‌সিনি নব্য ইতালী পত্রিকায় “কসিমো ডেল্‌ফ্যাণ্টের উপর বক্তৃতা” জাতিসাধারণের ভ্রাতৃত্ব “জার্মান ট্রিবিউন,” “ফরাশি ও জার্মান জাতি সমূহের মিলন” “জার্মান জাতি ও ফরাশি শিবিরেল্‌দিগের প্রতি নব্য ইতালী সমাজের উক্তি” প্রভৃতি কয়েকটা প্রবন্ধ লিখেন ।

ম্যাট্‌সিনি নব্য ইতালী পত্রিকার প্রথম কয়খানি সংখ্যা বিখ্যাত ঐতিহাসিক সিস্মণ্ডির নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহকারিতার প্রার্থী হইলেন । এই উপলক্ষে সিস্মণ্ডির সহিত তাঁহার কিছুদিন পত্রাপত্রি চলে । পূৰ্ব্বোক্ত প্রবন্ধগুলির পর সেই পত্রগুলি সিস্মণ্ডির অনুরোধে নব্য ইতালী পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ।

সিস্মণ্ডি ম্যাট্‌সিনির প্রস্তাবে সম্মত হন এবং নব্য ইতালী সমাজের উদার উদ্যমের ভূয়সী প্রশংসা করেন । কিন্তু তিনি ইহাতে

মিজের নাম দেওয়ার পূর্বে সম্পাদকের নিকট হইতে দুইটি বিষয়ের প্রতিশ্রুতি চান। প্রথমতঃ এই যে, যে রাজ্যে এই পত্রিকার লেখকেরা আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে রাজ্যের বিরুদ্ধে ইহা কখন প্রতিকূল ভাব ধারণ করিতে পারিবে না। দ্বিতীয়তঃ এই পত্রিকায় এমন কোন মত প্রচারিত হইবে না, বাহাতে জনসাধারণের ধর্ম্মভাবে আঘাত লাগিতে পারে।

ম্যাট্‌সিনি ইহার উত্তরে লিখেন যে “ফরাশি সাময়িক-রাজনীতি-বিষয়ক প্রশ্ন সকলে ব্যাপ্ত থাকা এই পত্রিকার লেখকদিগের উদ্দেশ্য নহে; সুতরাং আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পারি যে আমরা জনসাধারণের ধর্ম্মভাবের উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিব না। যখন আমি নিজে সেই ভাবে বিচ্ছুরিত, তখন আমি কোন্ প্রাণে ইহার মূলে কুঠারাঘাত করিয়া জগতে অরাজকতার বীজ বপন করিব? কোন্ প্রাণেই বা মানব-জীবনের একমাত্র উৎস ও অদ্বিতীয় লক্ষ্য এবং একতাত্বের একমাত্র দুঃশ্চদ্য গ্রন্থি—সেই ধর্ম্ম-ভাবের উচ্ছেদ সাধন পূর্ব্বক জগতের প্রলয় সাধন করিব?”

সিস্মণ্ডি দ্বিতীয় পত্রে স্পষ্টাক্ষরে নব্য ইতালী পত্রিকার লেখক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে স্বীকৃত হন এবং তাহাতে আপনাকে সাধারণতঃ—বিশেষতঃ ইতালী সম্বন্ধে—সাধারণতাত্ত্বিক বলিয়া প্রখ্যাত করেন।

ম্যাট্‌সিনি তাহার পর নব্য ইতালী পত্রিকায় “স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট নব্য ইতালী পত্রিকার লেখকগণের নিবেদন” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখেন। “নব্য ইতালী সমাজের” বিরুদ্ধে প্রতিপক্ষীয়েরা যে বিবিধ আপত্তি উত্থাপিত করেন, ইহাতে সেইগুলি সমালোচিত ও খণ্ডিত হয়; এবং যে সকল মত সত্যের সম্বাদিগের পরিশ্রমের নোদক ও যে সকল লক্ষ্য ইহার সাধনেন্ন নিয়ামক তাহা অসন্ধিধ্বঙ্কণে পরিব্যক্ত হয়। তাঁহারা বলেন “শত্রুই হউন আর मित्रই হউন আমরা তাঁহাদিগের নিকট পরিচিত হইতে এবং তাঁহাদিগের পরিচয় পাইতে ইচ্ছা করি।”

“নব্য ইতালী” সমাজের বিরুদ্ধে প্রথম আপত্তি এই যে ইহা ইতালীকে “নব্য” ও “প্রাচীন” এই দুই দলে বিভক্ত করিয়া ইতালীর অন্তর্দোষকে অধিকতর পরিবৰ্দ্ধিত করিয়াছে। এই দুই দল একত্রিত হইয়া কার্য্য করিলে ইতালীর উদ্ধার সাধন সম্ভবপর হইতে পারিত; কিন্তু এই দুই দলের একপ বিচ্ছিন্ন ভাব ইতালীর ভাবী অন্তর্বিদ্রোহের নিদান।

“নব্য ইতালী” সমাজের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় আপত্তি এই যে ইহা ইতালীর কার্য্যকর জাতীয় প্রাণে নিরবচ্ছিন্নরূপে সংরুদ্ধ না থাকিয়া, কলনাবিজৃম্বিত ভবিষ্য ইউরোপীয় সম্মিলনের আশায় বৈদেশিক জাতিসমূহের সহিত সম্মিলনপ্রার্থী হইয়া, ইতালীর লক্ষ্য সাধন ব্যাহত করিয়া তুলিয়াছে। উক্ত সমাজের কর্তব্য যে বৃথা মত-বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে কার্য্যতঃ ইতালীর প্রকৃত হিত সাধন হয় তাহাতেই নিরবচ্ছিন্নরূপে ব্যাপৃত থাকে। অবশিষ্ট সমস্তই আপাততঃ ভবিষ্যতের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। বৈদেশিক গবর্ণমেন্ট হইতে ইতালীর উদ্ধার সাধন হইলে সে সকল তখন বিচার করা যাইবে।

ম্যাট্‌সিনি—দ্বিতীয় আপত্তির উত্তরে এই বলিয়াছেন :-  
—“যে যদি এই সমাজ হইতে ইতালীর প্রকৃত হিত সাধনের কোন যৌক্তিক আশা থাকে, তাহা হইলে তাহার মূল এই জানিতে হইবে যে এই সমাজের কার্য্যকলাপ একপ বিশ্বপ্রয়োগসহ নিয়মাবলী দ্বারা সংগঠিত ও সংযমিত, যে তাহা ইউরোপীয় জাতিমাত্রেরই প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে।

“একতা—ভৌতিক ও নৈতিক উভয় জগতেরই নিয়ন্ত্রী। যদি সামাজিক জীবনের ঘটনানিচয় কোন এক অব্যভিচারী মূল নিয়ম দ্বারা পরিচালিত ও সংযমিত না হয়, তাহা হইলে অচিরে ঘোরতর ব্যক্তিগত মত-বৈষম্য উপস্থিত হইবে এবং বলই সেই বৈষম্যের একমাত্র শীমাংসক হইবে; সুতরাং যথেষ্টাচারের পথ পরিষ্কৃত হইবে। বিবিধ বৈষম্যপূর্ণ বলের সামঞ্জস্য করণের দিকেই সমাজ মাত্রের স্বাভাবিকী

প্রবণতা । সেই বিষম বল-নিচয়ের অন্যোক্ত-সংঘর্ষই সামাজিক পীড়ার নিদান ।

সামাজিক উন্নতির কারণ-নিচয়ের আপেক্ষিক সম্বন্ধ নির্ণয় ও স্থাপন করাই প্রত্যেক বিপ্লবের লক্ষ্য ।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগের বিশ্বাস যে—যাঁহারা ইতালীর উদ্ধার সাধনের প্রকৃত অভিলাষী তাঁহাদিগের পক্ষে উদ্ধার-সাধনো-পযোগী উপাদান-কারণসামগ্রীর আলোচনা একান্ত আবশ্যিক ; কিরূপ প্রণালী অবলম্বন করিলে সেই উপাদানকারণ-সামগ্রীর সর্বোৎকৃষ্ট বিনিয়োগ সম্ভবপর এবং কিরূপ মূল্যভিত্তির উপর নূতন রাজ-নৈতিক প্রাসাদ প্রতিষ্ঠাপিত হইবে এ সকলের পর্যালোচনাও নিতান্ত প্রয়োজনীয় ।

“স্বাধীনতা” শব্দের লক্ষ্য ও অর্থ না বুঝিয়া শুদ্ধ “স্বাধীনতা !” “স্বাধীনতা !—” রব করা উৎপীড়িত দাসের কার্য্য বই আর কিছুই নয় ।

“প্রতিষ্ঠাপিত শৃঙ্খলাব বিরুদ্ধে লক্ষ্যশূন্য প্রতিবাদমাঞ্জে সংরুদ্ধ থাকিলে আমরা স্বাধীনতা শব্দের মহৎ উদ্দেশ্যের মর্মভেদ করিতে পারিব না । এরূপ অর্থে অহুসৃত স্বাধীনতা আমাদেরকে উৎসর্গীকৃত-জীবন মাত্র করিতে পারিবে, বিজয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ হইবে না ।

এইজন্য ইতালীয়দিগের অভ্যুত্থানের লক্ষ্য কি তাহা অগ্রে স্পষ্টা-করে নির্দেশ করিতে হইবে ।

“আমরা চাই কি ?

“আমরা জাতীয় অস্তিত্ব চাই । আমরা জাতীয় নাম চাই । আমরা আমাদের দেশকে প্রভুশক্তি-সম্পন্ন, সর্বসম্মানিত, স্বাধীন ও সুখী দেখিতে চাই ।

“আমরা জাতীয় স্বাধীনতা, একতা ও ব্যক্তিগত স্বাভিক্ত্য চাই ।

“আমরা জানি প্রথমটী সম্বন্ধে যতটুকু নাই । কারণ ইতালীয়

## ১১৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

মাত্রেরই সমস্বরে ইতালীয় গগণ বিদারিয়া বলিবে—ঐবেদনিক উৎসাহ-  
ডকদিগকে দূরীকৃত কর।

জাতীয় একতা বা জাতীয় সম্মিলন সম্বন্ধে মতান্তর ছিল বটে, কিন্তু ম্যাট্‌সিনির দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে এ মতান্তর সহজেই অগণীত হইতে পারে। কাহারও কাহারও এরূপ ইচ্ছা যে সমস্ত ইতালী এক জাতীয় প্রভুশক্তির অধীন হয়, আবার কাহারও কাহারও বা ইচ্ছা যে ইতালীয় প্রদেশ সকল বিভিন্ন বিভিন্ন প্রভু শক্তির অধীন থাকিয়াও এক প্রকাণ্ড জাতীয় সম্মিলনস্থলে আবদ্ধ হয়। কিন্তু এই প্রভেদ অতি ক্ষুদ্র, ইহার অভ্যন্তরে ঘোরতর মতসংঘর্ষ নাই। সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন যে জাতীয় একতায় জাতীয় বলের পরমা কাণ্ডা সংসাধিত হয়; সুতরাং জাতীয় একতা সম্ভবপর হইলে তাহাই সর্ব্বথা প্রাথমিক। জাতীয় একতা সম্ভবপর কিনা এই বিষয় লইয়াই মতান্তর; কেহ কেহ বলেন ইহা অসম্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন ইহা সম্ভব। এই শেষোক্ত দলের মধ্যে আবার দুই দল আছে এক দল বলেন ইহা সম্ভব বটে, কিন্তু ইহা সময়-সাপেক্ষ; আর একদল বলেন ইহার সময় আসিয়াছে। কিন্তু কিরূপ শাসনপ্রণালী অবলম্বন করিলে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা সুরক্ষিত হইতে পারে তদ্বিষয়ে ঘোরতর মতবৈষম্য আছে। এক দল বলেন বিধিনিয়ন্ত্রিত স্বদেশীয়-রাজাধিষ্ঠিত রাজতন্ত্রই ব্যক্তিগত স্বাধীনতা পরিরক্ষণের সবিশেষ উপযোগিনী শাসনপ্রণালী; আর এক দল বলেন ইতালীতে এক্ষণে এরূপ প্রভুশক্তিসম্পন্ন ও প্রাচীন রাজবংশ-সম্ভূত রাজপুরুষ নাই, স্বাধার নিকট সমস্ত ইতালীবাসী নতশির হইতে পারেন, এই জন্য ইউরোপের কোন প্রাচীন রাজবংশ হইতে একটা রাজকুমার আনা-ইয়া ইতালীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে। আর এক দল বলেন যে, যে ইতালীয় সৈনিকপুরুষ বৈপ্লবিক সময়ে বিজয়লক্ষ্মীর সর্ব্বাপেক্ষা অধিকতম প্রেমাস্পদ হইবেন, তাঁহাকেই ইতালীর রাজচক্রবর্ত্তী করিতে হইবে; আবার সংখ্যায় বহুল আর এক দল বলেন যে সাধারণতন্ত্র শাসনপ্রণালী ব্যতীত আর কোন প্রকার শাসন-

প্রণালীরই অধীনে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পূর্ণ প্রতিভূ নাই। ইহা অপেক্ষা লম্বুতর প্রশ্ন লইয়াও নানাপ্রকার তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হয়। তন্মধ্যে প্রধান, নির্বাচন-রাজনীতির প্রয়োগ-প্রণালী। যথা—প্রতিনিধি সভা একটী, দুইটী বা ততোধিক হইবে? বিচার-বিভাগে কি পরিমাণে প্রভুশক্তি সন্মুখ থাকিবে? ইত্যাদি। এবং এই সকল বিবাদ বিসম্বাদ ও দলাদলি বৈদেশিক শত্রুদিগের সমক্ষেই অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। শত্রুগণ এই অন্তর্বিচ্ছেদের সুবিধা লইয়া একত্র করিয়া সমস্ত দলেরই মস্তক চূর্ণ করেন।

এই ঘোর অন্ধকার ও ভীষণ মত-বিসম্বাদের নিরাকরণ মানসে কেহ কেহ এরূপ প্রস্তাব করেন যে “যতদিন না ইতালীয় জাতি ইহাদিগের প্রাকৃতিক স্বত্ব উপলব্ধ করিতে পারিতেছেন, আইস তত দিন আমরা সমস্ত মতভেদ পরিত্যাগ করি। যেহেতু বৈদেশিক অধীনতা হইতে ইতালীর উদ্ধার সাধন বিষয়ে মতবৈধ নাই, আমরা এক্ষণে শুদ্ধ ইহারই অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই; জাতীয় স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে সে সকল মতভেদের তখন মীমাংসা করা যাইবে।”

এরূপ প্রস্তাব অন্তর্দৌর্য্যল্যের পরিচায়ক; নব্য ইতালী সমাজ দুর্বলতাপ্রদর্শনে নিতান্ত অনিচ্ছুক। বাধাবিপত্তি বা সন্দেহের পরিবর্জন ও পরিহার ইহার ইচ্ছা নহে; প্রত্যুতঃ সন্দেহের নিরসন ও বাধাবিপত্তির উল্লঙ্ঘনই ইহার দৃঢ় ব্রত।

“বাধাবিপত্তি ও সন্দেহের পরিহার করিয়া এবং কোথায় যাইব কিছুই না জানিয়া কেবল “অগ্রসর হও! অগ্রসর হও।” বলিয়া রব করা কাপুরুষের কার্য্য—স্বদেশের সঞ্জীবন-কার্য্যে ব্রতী মহাত্মাদিগের কার্য্য নহে।

“বিশেষতঃ লোকে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিনিময়ে জাতীয় স্বাধীনতার প্রার্থী নহে। যদি তাহারা জানিতে পারে যে জাতীয় স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাপিত হইলে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা সুরক্ষিত হইবে, তবেই তাহারা বৈদেশিকদিগের শৃঙ্খল হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করিতে অগ্রসর হইবে।



## ১৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

“ শুদ্ধ প্রতিষ্ঠাপিত শৃঙ্খলার প্রলয়সাধনে একটা সমগ্র জাতিকে বিপ্লবে উত্থাপিত করা অসম্ভব । তাহারা প্রাচীন যথেষ্টাচার স্থলে নব যথেষ্টাচার প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য দেহের ক্লেশ, গৃহের ধন, এবং যথাসর্বস্বই বিসর্জন করিতে কখনই প্রস্তুত হইবে না । যদি জনসাধারণকে বিপ্লবে উত্তেজিত করিতে চাও, তবে অগ্রে তাহাদিগের নয়ন-সমক্ষে একটা সংক্ষিপ্ত, অসন্দিগ্ধ ও পূর্ণ কার্য্যপ্রণালী ধারণ কর ।

“ কিপ্রকার শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে, বিপ্লবের কৃতকার্য্যতার পর এ প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গেলে বরং নূতন নূতন দুর্গমতা উপস্থিত হইবে ।

“ সেই ভীষণ ঝটিকার পর যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, তাহাতে জনসাধারণের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিয়া উঠা ভার হইবে । তখন যিনি কৌশলী তিনিই প্রজাসাধারণকে আয়ত্ত করিয়া তাহাদিগকর্তৃক আপনাকে অধিনেতৃত্ব পদে অভিষিক্ত করিতে পারেন । সুতরাং বিপ্লবের উদ্দেশ্য বিফল হইতে পারে ।

“ বিপ্লবের পর এ সকল প্রশ্নের মীমাংসা করার পরীক্ষা কার্য্যোনারো সম্প্রদায় কর্তৃক একবার অনুষ্ঠিত হইয়া অকৃতকার্য্য হইয়াছে । অস্তর্বিচ্ছেদের মৌলিক অনিষ্ট বিপ্লবের পর দ্বিগুণতর ভীষণ আকার ধারণ করে ; কিন্তু সেই মুহূর্ত্তেই আবার লক্ষ্যের একতা ও কার্য্যপ্রণালীর ঐকতানিকতার বিশেষ ও অপরিহার্য্য আবশ্যকতা । কারণ লক্ষ্য স্বতন্ত্র হইলে, কার্য্যপ্রণালীও স্বতন্ত্র হইবে । যেহেতু বাহারা বিধিনিয়ন্ত্রিত রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সম্মুখ্য, তাহাদিগকে সাধারণতান্ত্রিকদিগ হইতে স্বতন্ত্র কার্য্যপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে । নতুবা ফলবৈষম্য ঘটবে কেন ? বিভিন্ন কারণ হইতেই বিভিন্ন বিভিন্ন কার্য্যের উৎপত্তি হয় ।

“ সাধ্য ফলের স্থিরতা ও পূর্ণ অবগতিই প্রত্যেক বিপ্লবের মূল ভিত্তি স্বরূপ ।

“ কি সাধন-প্রণালী অবলম্বন করিলে সেই সাধ্য ফল পাওয়া যাইবে তাহা দ্বিতীয় বিবেচনার স্থল । কিন্তু সাধ্যের সিদ্ধান্ত হইতে

সাধনার সিদ্ধান্ত আপনিই গ্রহণ করুন । এই জন্য অগ্র সাধার—  
বিশ্বাস ও লক্ষ্যের—সিদ্ধান্ত করিতে হইবে ।

“আমরা সাধারণতন্ত্রকে আমাদিগের সাধ্য স্থির করিলাম ।

“যে সকল কারণে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । এক্ষণে আবার সংক্ষেপে বলিতেছি । ১ম সাধারণ-তন্ত্র কতকগুলি অপরিবর্তনীয় সত্যের অপরিহার্য ও ন্যায়-সঙ্গত ফল ; ২য় প্রকৃত স্বাধীনতা ও বিশ্বজনীন একতার সহিত রাজতন্ত্রের সামঞ্জস্য নাই ; ৩য় অসংখ্য রাজপুরুষের বিশ্বাসঘাতকতা ; ৪র্থ কোনও ব্যক্তি-বিশেষের নামে প্রাদেশিক ঈর্ষানলের নির্বাণাসম্ভবতা ; ৫ম এমন একটা ধার্মিক, যশস্বী ও প্রতিভাশালী লোকের অসম্ভাব, যিনি ইতালীর সজীবন-কার্যের অধিনেতা হইতে পারেন ; ৬ষ্ঠ সাধারণ-তন্ত্রের অতীত মহতী অবদান-পরম্পরা অদ্যাপি ইতালীয়দিগের স্মৃতিপটে জলদঙ্করে লিখিত আছে ; ৭ম ইতালীয়দিগের মধ্যে রাজতন্ত্রের অনেক গুলি উপাদান-সামগ্রীর অভাব আছে ; ৮ম এবং বিপ্লবেই সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা করার ইচ্ছা—এ সমস্ত কারণই রাজ-তন্ত্রের প্রতিকূল ; কিন্তু সাধারণতন্ত্রের অনুকূল ।

“এই জন্যই আমরা সাধারণ-তন্ত্রকে আমাদিগের সাধ্য স্থির করিলাম । সুতরাং যখন আমরা লৌকিক পতাকা গগণে উড়ুড়ীন করিলাম, তখন আমাদিগের সমস্ত আশা লোক-সাধারণের উপরই নির্ভর করিতে হইবে । তাহাদিগের প্রাকৃতিক স্বত্ব তাহাদিগকে শিখাইতে হইবে । আমরা তাহাদিগের স্বাধীন কার্যের প্রতিরোধ করিব না কিন্তু তাহাদিগের কার্যাবলীকে সৎপথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করিব ; এবং এরূপ লৌকিক, জাতীয় গেরিলা যুদ্ধ থাপন করিব, যে কোন শত্রুরই এরূপ সাধ্য হইবে না যে তাহার প্রমুখীন হয় । এই জন্য আমরা সর্বপ্রকার মর্যাদার মূলে কুঠারঘাত করিব ; সাম্রাজ্যকে একটা নূতন ধর্ম বলিয়া শিক্ষা দিব ; এবং সর্বপ্রকার শ্রেণী-বৈষম্য পদদলিত করিয়া একটা প্রকাণ্ড জাতীয় সম্মিলন সংস্থাপিত করিব ।

“এই জন্য আমরা কেবল রাজার সাহায্যপ্রার্থী হইব না, অথবা বৈদেশিক রাজনীতি ও কূট মন্ত্রণাভালের উপর নির্ভর করিয়া স্বাধীনতা প্রাপ্তির বৃথা আশায় প্রবন্ধিত হইব না। আমরা বৈদেশিক মন্ত্রিদল ও বৈদেশিক রাজদূতের নিকট মুক্তি ভিক্ষা চাহিব না; কারণ আমরা জানি যে যখন আমরা সাধারণতন্ত্রের নামে বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন করিয়াছি, তখন আমরা ইউরোপীয় রাজনীতির সহিত অনিবারণ্য ও অপরিসংহরণীয় বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেছি; এ বিপ্লব কূট মন্ত্রণাভালে বা মুগ্ধ সন্ধিতে সংসাধিত হইবার নহে, শাণিত বেয়নেটের স্ফুটনগ্রেই ইহা সংসাধিত করিতে হইবে। জনসাধারণেরই সহিত আমাদের দিগের সম্বন্ধ, সুতরাং তাহাদিগকে লইয়াই আমরা লড়িব। তাহারাই আমাদের বন্ধু।”

ম্যাট্‌সিনি প্রথম আপত্তির উত্তরে এইরূপ বলিয়াছেন :—

“আমরা যে ইতালীর ত্রৈবর্ণিক পতাকার উপর “নব্য ইতালী” এই সঙ্কেত অঙ্কিত করিয়াছি তাহার কারণ এই যে ইহাই আমাদের মতে সঞ্জীবিত ও অভ্যুদয়োন্মুখ ইতালীয় জাতির জাতীয় নামের উপযুক্ত সঙ্কেত।

“যাঁহারা সামাজিক বিপ্লবের অভিভূখে জনসাধারণের বলবতী ইচ্ছাকে সঙ্কীর্ণ সংস্কার-সীমায় আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন; যাঁহারা মর্যাদা বা সম্ভ্রান্তি-রূপ প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংশাবশেষকে লোক-তান্ত্রিক নবীন প্রাসাদের সোপান-প্রস্তর করিতে চান; যাঁহারা অতীত বহুদর্শনের অথওনীয় প্রতিকূল প্রমাণ সত্ত্বেও, বংশপরম্পরাগত রাজতন্ত্রের প্রচারে অস্থলিত-যত্ন; যাঁহারা জনসাধারণের মৃতপ্রায় দেহের উপর নবীন যথেষ্টাচার প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য জনসাধারণকে মৃত্যুমুখে উত্তেজিত করিয়া থাকেন; যাঁহারা সর্বপ্রকার রাজনৈতিক মর্যাদা ও অসমতার বিরুদ্ধে উচ্চরব হইয়াও, অধ্বাশরীর রাজা, বংশপরম্পরাগত-সভ্য-সমাকুল সভা এবং নির্বাকচনী শ্রেণী-রূপ রাজনৈতিক মর্যাদা ও অসমতার মূলভিত্তির উপর নূতন শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে চাহেন; যাঁহারা একটী প্রণা-

লীর সম্মুখোৎপত্তি করিবেন বলিয়া লোকের নিকট ভান করেন, অথচ সেট প্রণালীর ফলগুলি সবত্রে সংরক্ষিত করেন; যাহারা একটা সমগ্র জাতির অদৃষ্টোন্মির পরিবর্তনের অধিকার আপনাদিগেরই হস্তে রাখিতে চান, অথচ বিপৎ ও মৃত্যুর সম্মুখীন হইতে কম্পিত-বলেবর হয়েন; যাহারা ষড়্‌বিংশতি মিলিয়ান ইতালীয়কে বিপ্লবে সমুখিত করিতে চাহেন, অথচ কোথায় বাটতে হইবে এবং কি করিতে হইবে তাহা জানেন না, যাহারা আপনাদিগকে এতদূর নিরবচ্ছিন্নরূপে ইতালীয় বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন যে, বৈদেশিক অভ্যুৎকৃষ্ট দ্রব্যও স্তম্ভ প্রকাশ করিয়া থাকেন, অথচ বৈদেশিক মস্তিস্কার অনুগ্রহের উপরই যাহারা সমস্ত বিজ্ঞাশা নির্ভর করেন, এবং জাতীয় সেবা লইয়া বিপ্লবপতাকা উড্ডীন করা অবিম্বাক্যরিতা বলিয়া থাপন করেন; যাহারা রাজনৈতিক স্বাধীনতার পক্ষপাতী হইয়াও সাক্ষ্য, দর্শন ও ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতার প্রাক্কল—তঁাহাদিগকেই—তঁাহারা যে বয়সেরই হউন, যে অবস্থারই হউন, যে প্রদেশেরই হউন—কেবল তঁাহাদিগকেই আমরা “প্রাচীন ইতালী” নামে অভিহিত করিলাম। তঁাহারা অতীত যুগের লোক, তঁাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি জাতীয় উন্নতির ভীষণ শত্রু।

তঁাহাদিগের হইতে আমরা “নব্য ইতালী”—যাহাদিগের মন অনন্ত উন্নতি, অসীম ভবিষ্যৎ ও অনিবার্য স্বাধীনতার দিকে প্রবলবেগে প্রধাবিত—যে বয়সেরই, যে অবস্থারই এবং যে প্রদেশেরই হই না কেন—আমরা চিরকালের জন্য আমাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পৃথক বলিয়া থাপন করিলাম।

আমরা ব্যক্তিমাত্রেরই জন্য সার্বভৌমিক স্বাধীনতা চাই।

আমরা সামাজিক ও রাজনৈতিক অধিকার ও কর্তব্যনিচয়ের অবৈষম্য চাই।

আমরা জগতের উন্নতিসাধন-ত্রে ব্রতী যাবতীয় লোক লইয়া, সমস্ত জাতি একত্র মিলিত হইয়া, একটা প্রকাণ্ড মানবসমাজ গঠন

## ১২২ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

করিতে চাই। ইহাই আমাদের সঙ্কেত, ইহাই আমাদের লক্ষ্য, ইহাই আমাদের কঠোর ব্রত ।

যিনি আমাদেরকে ইহা অপেক্ষা কিছু ভাল শিখাইতে পারেন তিনি অগ্রসর হউন । তাঁহারই কর্তব্য তাহা খ্যাপন করা ।

যিনি আমাদের অপেক্ষা কিছু ভাল না জানেন, অতএব তিনি আমাদের সহযোগী হউন, আমাদের লোক হউন ।

যাঁহারা এ উদ্ভয়ের অন্যতর কিছু করিবেন না, তাঁহারা অকর্মণ্য হইয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকুন তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নহে; কিন্তু তাঁহারা যেন আমাদের নিকট নিস্তরঙ্গতা ও জড়তার উপদেশ দানরূপ ধুষ্টতা প্রকাশ না করেন ।

জনসাধারণই আমাদের এই নবীন ধর্মের মূলমন্ত্র; ইহাই সামাজিক পিরামিডের ভিত্তিভূমি; ইহাই মানবসম্মিলনের মধ্য বিন্দু । ইহাই সেই সংহিত মানব—যাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া আমরা ইতালীয় বিপ্লব বা সঞ্জীবন কার্যের বিষয় বলি বা চিন্তা করি !

জনসাধারণ শব্দে আমরা সেই জনসমষ্টি বুঝি যাঁহারা এই জাতিটী সংগঠিত ।

কতকগুলি লোক হইলেই একটা জাতি হয় না । তাহাদিগের মধ্যে যদি একটা সাধারণ লক্ষ্য না থাকে, যদি তাঁহারা এক সাধনায় সিদ্ধ না হয়, যদি এক প্রকার বিধিমালা দ্বারা তাঁহারা সংযমিত না হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে একটা জাতি বলিতে পারি না । জাতিশব্দ একতাব্যঞ্জক । মতের একতা, লক্ষ্যের একতা এবং অধিকারের একতাই কতকগুলি বিসংল্লিষ্ট লোককে পরস্পর-সম্বন্ধ ও একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত করিতে পারে ।

যখন সেই মত, সেই লক্ষ্য, সেই অধিকারনিচয়, কোন অবিচলিত ও চিরস্থায়ী ভিত্তির উপর সন্মত হয়, তখনই সেই জাতিকে প্রকৃত জাতি বলিয়া পরিগণনা করিব ।

যে মতে তাহাদিগের সাধারণ বিশ্বাস, সে মত অখণ্ডনীয় ও উন্নতি-প্রিয় না হইলে : যেন তাহা সময়ে বা মানুষের চেয়ে বিনষ্ট না হয় ।

আর সেই লক্ষ্য নৈতিক লক্ষ্য হওয়া চাই; কারণ ভৌতিক লক্ষ্য মাত্রই সন্ধীর্ণ, সূত্রাং প্রকৃতিতঃ চিরস্থায়ী সন্মিলনের মূলভিত্তি হওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য ।

আর সেই অধিকার-নিচয় যেন মানব-প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধ স্বত্বের নিক্ষেপ হয়; কারণ তাদৃশ অধিকার-নিচয়ই কালের করাল চক্রে সংযুগ্ম ও উৎখালিত হয় না ।

মতসাম্য অনিয়ন্ত্রিত ও স্বৈচ্ছা-প্রসূত হওয়া চাই; বলে ও কৌশলে যে মতসাম্য তাহা বালুকানির্মিত সেতুর ন্যায় বেগসহন্য-সমর্থ ।

আত্মোন্নতি ও আত্মবৃত্তিনিচয়ের শৃঙ্খলাবদ্ধ পরিণতিই যেন ব্যক্তি-মাত্রেরই সাধারণ লক্ষ্য হয় ।

কিন্তু জাতির লক্ষ্য হইবে সামাজিক বলনিচয়ের বর্দ্ধনশীল পরিণতি ও ক্ষিপ্ৰকারিতা সাধন । সমাজ-বন্ধন এই উদ্দেশ্য সাধনের একটি প্রধান উপায় ।

স্বত্ব ও কর্তব্যো বাহাদিগের সমান অধিকার, তাহাদিগের মধ্যেই প্রকৃত সমাজ বন্ধন সম্ভব ।

বেথানেই স্বত্বের সাম্য অব্যভিচারী নিয়ম নহে, সেই থানেই শ্রেণী-বৈষম্য, আধিপত্য, মৰ্যাদা, দাসত্ব এবং অধীনতা বর্তমান; সেখানে স্বাধীনতা, বা সমাজবন্ধন সম্ভবপর নহে ।

সাম্য, স্বাধীনতা, এবং সমাজবন্ধন—এই তিনটি উপাদানেই একটি প্রকৃত জাতি গঠিত ।

যে স্বাধীন-নাগরিক-স্বত্বভোগী অধিবাসিগণ এক ভাষায় কথা কহে, এক প্রকার সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বত্বের অধিকারী, কএ সাধারণ লক্ষ্যের অনুসরণে ব্রতী—তাহাদিগের সমষ্টিকেই একটি জাতি বলি ।

সমাজবন্ধনের ও সম্বন্ধ সভ্যদিগের সাম্যের প্রথম পরিণাম এই হইবে যে কোন পরিবার-বিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষ সেই সামাজিক বল-নিচয়ের অংশের বা সমগ্রের উপর একাধিপত্য করিতে পারিবেন না ।

## ১২৪ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

সমাজবন্ধন ও সম্বন্ধ সভাগণের মধ্যে সাম্য সংস্থাপনের দ্বিতীয় পরিণাম এই হইবে যে ;—

কোন শ্রেণীবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষ জাতির নিকট হইতে অব্যবহিত আদেশ না পাইয়া সেই সামাজিক বলনিচয়ের সঞ্চালন-কার্য্যের গুরুভার গ্রহণ করিতে পারিবেন না ।

এইরূপে সর্ব্বপ্রকার পুরুষ-পরম্পরাগত মর্যাদা বা আধিপত্যের তিরোধান হইবে । সুতরাং যে সকল ব্যক্তির উপর রাজ্যের শাসনভার অর্পিত থাকিবে, তাঁহারা জাতির নিয়োজিত ভৃত্য হইবেন ; তাঁহাদিগের আদেশ জাতি দ্বারা প্রতিসংহরণীয় হইবে ; কারণ তাঁহারা পদমর্যাদা, স্বয়ং প্রভৃতি যাহা কিছু পাইয়াছেন তাহা জাতি হইতেই ।

### স্বয়ং জাতিই অপ্রতিদ্বন্দ্বী রাজা ।

যে সকল ক্ষমতা জাতি হইতে প্রসূত হয় নাই, তাহা হঠহত ও অর্থেহ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে ।

যে কোন ব্যক্তি জাতি-নির্দিষ্ট প্রভুতাসীনা উল্লঙ্ঘন করিবেন, তিনিই একজন বিশ্বাসঘাতক ভৃত্য বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।

নব বিধিমালার প্রতিষ্ঠাপন, এবং প্রতিষ্ঠাপিত বিধিমালার—যখন জাতীয় অভাব ও সামাজিক বুদ্ধিবৃত্তির পরিণতির সহিত তাহার অসামঞ্জস্য হয়—পরিবর্তন বা পরিপুষ্টি সাধন, রূপ অলুপ্তবনীয় স্বত্ব কেবল জাতিরই হস্তে নিহিত আছে ।

কিন্তু যে হেতু জাতিস্থ ব্যক্তিমাত্রেরই সাধারণ সভায় অধিবেশন করিয়া জাতীয় বিধিমালার আলোচনা ও তদ্বিশয়ে মতামত প্রকাশ করিতে অক্ষম, এইজন্য জাতিসাধারণ প্রতিনিধি নির্বাচন দ্বারা কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন ; ইহারা—যাঁহাদিগের উপর বিশ্বাস আছে—এরূপ কতিপয় প্রতিনিধিকে কর্ম্মচারী রূপে নিযুক্ত করেন । তাঁহাদিগকে জাতীয় অভাব ও জাতীয় ইচ্ছা বিশেষরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দেন, এবং সেই জাতীয় অভাবের অনুসরণে সেই জাতীয় ইচ্ছাকেই বিধির আকারে গঠিত করিতে আদেশ করেন ।

জাতিনিয়োজিত প্রতিনিধি কর্তৃক পরিবাস্ত জাতীয় ইচ্ছাই সেই জাতির প্রত্যেক সভ্যের অলঙ্ঘ্য বিধি হইবে ।

জাতি অভিন্ন, সুতরাং জাতীয় ইচ্ছার পরিবাস্তিও অভিন্ন । একের অভেদের অভ্যস্তুরে অপরের অভেদ নিহিত আছে ।

এই প্রকাণ্ড জাতীয় সম্মিলনের অভ্যস্তুরে সর্বপ্রকার জাতীয় উপাদান ও বল অন্তর্নিহিত আছে, যে প্রতিনিধি জাতীয় প্রণালী এই সকল জাতীয় উপাদান ও জাতীয় বলের ইচ্ছার অভিব্যক্তির মুখবস্তুরূপ, তাহাকেই আমরা প্রকৃত জাতীয় প্রতিনিধি প্রণালী বলি ।

যেই খানেই সেই সকল বলের কোনটী উপেক্ষিত হয়, সেই খানেই প্রতিনিধি প্রণালী অসম্পূর্ণ হইয়া দাঁড়ায় । সুতরাং প্রতিনিধি দ্বারা সেই বলের যথাযথ অভিব্যক্তি করিতে প্রভাবতই বলবতী ইচ্ছা ও প্রবণতা জন্মে; এই জন্যই আবার আমূল সংস্কারের প্রয়োজন হইয়া উঠে । সুতরাং বিবাদ ও বিপ্লব—শান্তি ও নিস্তরু পরিণতির স্থলাভিষিক্ত হয় ।

আমাদিগের অধিনয়নে জাতীয় প্রতিনিধিনির্বাচন প্রণালী সম্পত্তির উপর সন্ন্যস্ত না হইয়া জনসংখ্যারূপ ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হইবে ।

প্রতিনিধি মনোনীত করণ কালে প্রত্যেক অধিবাসীর মত গ্রহণ করা যাইবে । যিনি প্রতিনিধি মনোনীত করণে আগ্রহ প্রদান না করিবেন, তিনি স্বাধীন নাগরিকের স্বত্ব হইতে বিচ্যুত হইবেন ।

শিক্ষা ও ক্ষমতার বৈষম্য হেতু যাহারা প্রতিনিধি মনোনীত করণে বিশ্বব্যাপী অধিকারের প্রতিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদিগের আপত্তি খণ্ডনের জন্য আমরা প্রতিনিধি নির্বাচনের দুইটী অঙ্গ করিব; প্রথমতঃ বিশ্বব্যাপী অধিকারের বলে প্রত্যেক অধিবাসী কতকগুলি নির্দিষ্ট-সংখ্যক লোককে প্রতিনিধি-নির্বাচক মনোনীত করিবেন; দ্বিতীয়তঃ জাতীয় সভার সভ্যনির্বাচনের ভার তাহাদিগেরই উপর অর্পিত হইবে ।



## ১২৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

এই সভ্যগণের উপরই জাতীয় শাসনভার ন্যস্ত থাকিবে ; তাঁহারা জাতীয় কোষ হইতে বেতন পাইবেন ; এবং যতদিন তাঁহারা এই কার্যে ত্রুটি থাকিবেন, ততদিন তাঁহারা রাজ্যের অন্য কোন পদে অভিষিক্ত হইতে পারিবেন না ।

এই জাতীয় সভার সভ্যসংখ্যা যত অধিক হয় ততই ভাল, সভ্যসংখ্যা অধিক হইলে উৎকোচপ্রথা আপনিক কৰ্মে, কারণ সভ্য মনোনীত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক থাকিলে উৎকোচদ্বারা সভ্য মনোনীত হওয়ার তত প্রয়োজন থাকিবে না । এই জাতীয় সভার সভ্যসংখ্যার হ্রাসের সহিত ফ্রান্সে স্বাধীনতার হ্রাস পরিস্ফুট হইয়াছে ।

প্রতিনিধি-নির্বাচকেরা একত্র মিলিত হইয়া জাতীয় প্রতিনিধি নির্বাচন করিবেন ; প্রতিনিধিনির্বাচনে তাঁহাদিগের ক্ষমতা অপরি-সীম থাকিবে ; কারণ সে ক্ষমতা সবাধা হইলে জাতীয় রাজত্বের গৌরব নষ্ট হইবে ।

সামাজিক বলনিচয়ের পরিণতি, উত্তরোত্তর বর্দ্ধনশীল উন্নতি ও কার্য্যপরতাই সমাজ-বন্ধনের মূলভিত্তি ও অলঙ্ঘ্য জাতীয় বিধি ।

সাধারণ হিতের অনুসরণে সেই সামাজিক বলনিচয়ের সুশাসন, সুনিয়মন, ও পরিপুষ্টিসাধনই জাতীয় প্রতিনিধিদিগের প্রধান কার্য্য । তাঁহারা রাজনৈতিক সাম্যের পরিরক্ষক, সুতরাং তাঁহাদিগকে বিধি-মালা একরূপ ভাবে গ্রথিত করিতে হইবে যে সামাজিক সাম্যেরও যেন ক্রমে পরিপুষ্টি সাধন হয় ।

এইজন্য দারিদ্র-হুঃখ-প্রপীড়িত অসংখ্য নিম্নশ্রেণীর হুঃখাপনোদনে তাঁহাদিগের অনেক সময় ও অনেক যত্ন ব্যয়িত করিতে হইবে ।

এইজন্য দায়, উইল্‌ এবং দানাদি বিষয়ক বিধিগুলি একরূপ ভাবে গঠিত করিতে হইবে যেন ব্যক্তিবিশেষের হস্তে অতিশয় টাকা না জমিতে পারে, এবং পরিবার-বিশেষের অধীনে অতিরিক্ত সম্পত্তির সঞ্চয় না ঘটতে পারে ।

সমস্ত বিধিমালায় লক্ষ্য এই হওয়া চাই যে যাহারা রাজ্যের যো-

পরিমাণ উপকার সাধন করিবেন তাঁহারা সেই পরিমাণই পুরস্কার পাইবেন ।

কর-প্রণালী এরূপে সংগঠিত করিতে হইবে যেন যে সকল বস্তু জীবিকা সাধনের অপরিহার্য উপযোগী সে সকলের উপর কোন প্রকার কর সংস্থাপিত না হয় ; কিন্তু যে সকল বস্তু শুদ্ধ বিলাসসাধন সে সকলের উপর পরিমাণানুরূপ ও ক্রমিক-বর্দ্ধনশীল কর সংস্থাপিত হয় ।

স্বসমান ব্যক্তিগণ কর্তৃক বিচারের অধিকার হইতে সমুৎপন্ন জুরি-বিচার-প্রথা প্রতিষ্ঠাপিত হইবে ।

সম্ভবতঃ অধিকতম ব্যক্তিগত স্বাধীনতার সহিত সম্ভবতঃ অধিকতম জাতীয় দৌভাগ্যের সামঞ্জস্য সাধন করাই, জাতীয় স্বাধীনতার পরিরক্ষক জাতীয় প্রতিনিধিদিগের প্রধান কর্তব্য ।

তাহা হইলেই ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরিরক্ষণের জন্য, ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিকল্পে যত প্রকার অপরায়িত্ব অসুস্থিত হইবে তাহার অন্তর দণ্ড বিধান করিতে হইবে ।

তাহা হইলেই ব্যক্তিগত-বিবেক-বিষয়ক স্বাধীনতা অস্পৃশ্য রাখিতে হইবে ; এবং ধর্মবিষয়ক সর্বপ্রকার প্রশ্ন ব্যক্তিগত বিশ্বাস ও বিচারের মীমাংসায় অর্পণ করিতে হইবে ।

তাহা হইলেই মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা সম্পূর্ণ ও সুরক্ষিত হইবে ।

কিন্তু আমাদিগের জাতি এক্ষণে ইহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে না । সম্মিলিত সমাজে ক্রমিক উন্নতি সাধনের দিকে ইহার বলবতী ইচ্ছা । সামাজিক বলনিচয়ের পরিরক্ষণ মাত্রে ইহার পরিতৃপ্তি হইবে না, তাহার পরিবর্দ্ধন করা ইহার প্রধান লক্ষ্য হইবে । সুতরাং ইহার প্রতিনিধিদিগের ভবিষ্যতের দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিতে হইবে ; ভবিষ্য যুগে যে উচ্চতর শ্রেণীর সভ্যতার আবির্ভাব হইবে তাহার অনুসরণে সতত নিযুক্ত থাকিতে হইবে ।

সুতরাং সমাজ বন্ধনের স্বাধীনতা সর্বথা পরিরক্ষিত করিতে হইবে, এবং সুশিক্ষা দ্বারা সাধারণ মনোবৃত্তির যাহাতে বিশেষ

## ১২৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

পরিপুষ্ট সাধন হয় তদ্বিষয়ে যথাসম্ভব সর্বপ্রকার উপায় বিধান করিয়া দিতে হইবে; একরূপ শিক্ষাপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে যাহাতে জাতিস্থ সমস্ত ব্যক্তিই অন্ততঃ সামান্য শিক্ষাও পাইতে পারে ।

যাহারা বুদ্ধিবৃত্তির এবং পারিবারিক ও সামাজিক নীতির উৎকর্ষে শ্রেষ্ঠ, তাঁহারা ই সাধারণ কর্মে নিযুক্ত হইতে পারিবেন ।

অপরাধীর উন্নতি ও সংস্কার সাধনরূপ ভিত্তির উপরই দণ্ডবিধি সম্যস্ত হইবে ।

নানা স্থানে যাহাতে সাধারণ পুস্তকালয়, সাময়িক পত্রিকা, বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠাপিত হয় তাহার নানা প্রকার উপায় করিতে হইবে ।

স্বাধীন ও সুশৃঙ্খল রাজ্যের মূলভিত্তি অরূপ এই গুলি প্রতিষ্ঠাপিত হইলে ইতালীর সেই সভ্যতামৌলিক উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবার পথ পরিস্কৃত হইবে, যাহার জন্য আমরা এতদিন প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিলাম; এবং যে শাসনসমিতি প্রজাসাধারণের আহবানে প্রভুতায় আহৃত হইয়াছেন, সে শাসনসমিতি অবশ্যই এই লক্ষ্য সাধনে সরলভাবে ও প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন, নতুবা উহা কখনই প্রজাসাধারণের প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইতে পারিবে না ।

বিশ্বব্যাপী ভোটে যে প্রকার শাসনপ্রণালী নির্বাচিত হইবে, তাহারই নিকট আমরা নতশির হইব; কারণ জাতীয় ইচ্ছার অভ্যন্তরে ব্যক্তিগত ইচ্ছার অন্তর্ধান সর্বথা প্রার্থনীয়; কিন্তু যদি এ সকল মত আনাদিগের গবর্ণমেন্টের মূলভিত্তি না হয়, তাহা হইলে আমরা কাতর অন্তরে দেখিব আরও কতদিন মানব দুর্বলতা ও মানব প্রলোভন—মানবজাতি ও উহার ভবিষ্য সৌভাগ্যের অন্তরুদ্ধ হইয়া নব নব বিপ্লবের নিত্য আবশ্যকতা সৃষ্টি করিবে ।

আনাদিগের উত্তর এক্ষণে সম্পূর্ণ হইল । আনাদিগের অভি-প্রায় সকল এক্ষণে জগতের নিকট বিদিত হইল; যিনি ইচ্ছা করেন এই সকলের সমালোচনা করিতে পারেন । “নব্য ইতালী”

## নব্য ইতালী সমাজের প্রভুতার মূল । ১২৯

সমাজ এক্ষণে ঈশ্বর পথে অগ্রসর হইবে; ইতালীয় ভবিষ্য সৌভাগ্যের ন্যায় ইহা স্থির ও অবিচলিত; যে স্বাধীনতার চিন্তা হইতে ইহার উৎপত্তি তাহার ন্যায় ইহা অবিনাশী ।

“নব্য ইতালী” সমাজের বিনাশ নাট, যে হেতু বর্তমান যুগের বিশ্বব্যাপী হৃদয়বেগের সহিত ইহার সামঞ্জস্য আছে; শাসনসমিতি বা সম্প্রদায়-বিশেষের নির্যাতনে, অথবা ব্যক্তিবিশেষের সন্দেহে ইতালীর যুবকমণ্ডীর উল্লিন্মিষা কখনই দমিত হইবে না ।

যদি আমরাগকে কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে নব্য ইতালী সমাজ কাহার নিকট হইতে এই ক্ষমতা, এই কার্য্যভার প্রাপ্ত হইলেন ? তাহার উত্তরে আমরা বলিবঃ—

“আমাদিগের হৃদয়প্রীতির পবিত্রতা এবং আমাদিগেব আভ্যন্তরীণ বিশ্বাস ও নৈতিক বল হইতেই আমরা এই কার্য্যভার প্রাপ্ত হইয়াছি; যাহারা জনসাধারণের স্বত্ব ও স্বাধীনতার রক্ষার জন্য বদ্ধপরিবৃত্ত হইয়াছেন, অনন্ত মানব-স্বত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বয়ং প্রকৃতি দেবীই তাঁহাদিগের হস্তে এক্রূপ কার্য্যভার অর্পণ করেন ।

যে সকল মনীষী স্বদেশের উন্নতির সহিত মানবজাতির সামঞ্জস্য বিধানের প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা প্রকৃতিদেবীর নিকট হইতে যে কার্য্যভার ও ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহাদিগের নিকট হইতেও তাহার অনুমোদন গ্রহণ করিব ।”

যাহারা পূর্ব পূর্ব বিপ্লবের পতনের মূল কারণ, অথবা সভ্যতা ও জ্ঞানালোক যাহাদিগের হৃদয়ে অর্দ্ধপ্রবেশ মাত্র করিয়াছে, এবস্তৃত লোকেই ম্যাট্‌সিনির সেই অকাটা সত্য সকলের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপিত করেন—তাঁহাদিগের মতে ইতালীয় একতা অসাধ্য কল্পনা মাত্র এবং ইতালীয়দিগের ঐতিহাসিক প্রবণতার সম্পূর্ণ বিপরীত ।

কিন্তু কালে প্রকৃত ঘটনা দ্বারা ম্যাট্‌সিনির মতের সত্যতা প্রমাণীকৃত হইল; অতরাং ইহাদিগের আপত্তির স্বত্বই খণ্ডন হইয়া আসিল ।

---

## অষ্টম অধ্যায় ।

অসাধারণ অধ্যবসায় ও অশ্রান্ত আত্মত্যাগের শক্তি ছুনি-  
বার্থ্য। নিরভিসন্ধি ধর্মের বেগ অসম্বরণীয়। নিঃস্বার্থ সত্যের  
প্রচার রোধ করে কাহার সাধ্য ?

অসংখ্য প্রতিবন্ধক অসংখ্য বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও ম্যাট্‌সিনির  
অধ্যবসায় ও ম্যাট্‌সিনির কার্যপরতার বিন্দুমাত্রও হ্রাস হইল না।  
ভবিষ্যতের প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস নিবন্ধন তাঁহার উৎসাহোদ্ভাদ  
বরং দিন দিন অধিকতর পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তাঁহার  
লেখনী হইতে একটা প্রবন্ধের পর আর একটা প্রবন্ধ বাহির হইতে  
লাগিল। তাঁহার উত্তেজনায় চতুর্দিকে অসংখ্য গুপ্ত সমাজ প্রতি-  
ষ্ঠাপিত হইতে লাগিল। ম্যাট্‌সিনি জেনোয়া ও লেগ্‌হরনে যে  
সকল সহযোগী বন্ধুগণকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের  
নিকট বিবিধ নিয়মাবলী ও উপদেশমালা পাঠাইতে লাগিলেন।  
জেনোয়ায় কবিনী ভ্রাতৃগণের যশে এবং লেগ্‌হরনে বিনি ও গোয়ে-  
রাট্‌জির উদ্যোগে দুইটা সর্বপ্রথম সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত হইল। এই  
দুইটাই ইতালীতে গুপ্ত সমাজ বিস্তারের কেন্দ্রীভূত হইল।

### নব্য ইতালী সমাজের গঠন-প্রণালী ।

সমাজের গঠনপ্রণালী যতদূর সরল ও সঙ্কেতশূন্য করা সম্ভব  
তাঁহা করা হইল। কার্কোনারোদিগের গুরুপরম্পরার অসংখ্য শ্রেণী  
বিভাগ পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে দীক্ষাগুরু ও দীক্ষিত এই দুইটিমাত্র  
সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাপিত হইল। যাহারা দীক্ষাগুরু, এই সম্প্রদায়ে  
নব নব শিষ্য দীক্ষিত করিবার অধিকার তাঁহাদিগেরই হস্তে প্রদত্ত  
হইল; কিন্তু যাহারা কেবলমাত্র দীক্ষিত তাঁহাদিগের হস্তে সে  
অধিকার প্রদত্ত হইল না। নব্য ইতালী সমাজের ভিত্তিভূত মত-সকলে  
যাঁহাদিগের প্রগাঢ় অনুরাগ, এবং যাঁহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও বিজ্ঞতা  
যথোচিত পরিপুষ্ট তাঁহাদিগকেই দীক্ষা-গুরু করা হইতে লাগিল।

ইতালীর বইভাগে মার্সেলিসে একটি মাধ্যমিক সমাজ প্রতিষ্ঠা-পিত হইল। এই সমাজ ইউরোপীয় লোকতান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের পরস্পর মিলনের সন্ধিস্থল ও “নব্য ইতালী” সমাজের বিজয়পতা-কার কেন্দ্রস্বরূপ হইল। এই সভা দ্বারাই নব্য ইতালীসমাজের শাখা প্রশাখার নিয়মন ও তত্ত্বাবধান কার্য চলিতে লাগিল।

ইতালীর প্রায় প্রত্যেক প্রদেশের প্রধান প্রধান নগরের প্রত্যেক উপ বিভাগে নব্য ইতালী সমাজের এক একটা গুপ্তশাখা প্রতিষ্ঠাপিত হইতে লাগিল। একজন দীক্ষাগুরু ও কতিংগক দীক্ষিত শিষ্য লইয়াই এক একটা শাখা নির্মিত হইল। সকলের সমবেত কার্যের বিশৃঙ্খলা না ঘটে, এইজন্য প্রত্যেক নগরের শাখাগুলির উপর এক এক জন তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন। এবং প্রত্যেক প্রদেশের তত্ত্বাবধায়কদিগের কার্যাশ্রমালী দেখিবার জন্য একজন করিয়া সাধারণ তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন। এই সকল শাখার উপর চিঠিপত্র লেখা, পত্রিকা বিতরণ করা, নব নব শিষ্য দীক্ষিত করা প্রভৃতি কার্যভার অর্পিত হইল।

মাধ্যমিক সমাজে কোন সংবাদ পাঠাইতে হইলে এই পর্যায়ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে। দীক্ষিত শিষ্য হইতে দীক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরু হইতে তন্নগরস্থ তত্ত্বাবধায়ক, নগরস্থ তত্ত্বাবধায়ক হইতে প্রাদেশিক তত্ত্বাবধায়ক, প্রাদেশিক তত্ত্বাবধায়ক হইতে মাধ্যমিক সমাজের সভাপতির নিকট সংবাদ পাঠাইতে হইবে।

নিত্যপরিচায়ক সর্বপ্রকার সঙ্কেতচিহ্ন বিপৎসঙ্কুল বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। মাধ্যমিক সভা হইতে প্রাদেশিক সভার, অথবা প্রাদেশিক সভা হইতে মাধ্যমিক সভায় কোন দূত যাইলে, তাঁহাকে একপ্রকার সাঙ্কেতিক শব্দ উচ্চারণ করিয়া, বিশেষ প্রকারে কাটা এক টুকরা কাগজ দেখাইয়া, এবং এক বিশেষরকমে হস্তমর্দন করিয়া আশ্র-পরিচয় প্রদান করিতে হইত। রাজ-নির্ঘাতনভয়ে এই সকল সাঙ্কে-তিক চিহ্ন আবার প্রতি তিন মাস অন্তর পরিবর্তিত করা হইত।

প্রত্যেক সভাকে নিজ নিজ ক্ষমতানুসারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মাসিক

## ১৩২ জোনেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

চাঁদা দিতে হইত । এইরূপে সংগৃহীত অর্থের দ্বিতীয়াংশ প্রাদেশিক ব্যয়নির্বাহার্থ প্রাদেশিক ধনাগারেই সঞ্চিত থাকিত; অবশিষ্ট একতৃতীয়াংশ সাধারণ শুল্ক স্থাপনের ব্যয়নির্বাহার্থ মাধ্যমিক সভার ধনাগারে প্রেরিত হইত । এবং পত্রিকাদিয় বিক্রয়ে যে টাকা উঠিত তদ্বারা ইহার মুদ্রাক্ষন ব্যয় নিৰ্ব্বাহিত হইত ।

উৎসর্গীকৃত-জীবন মনীষিগণের স্বরণার্থ একটা করিয়া সাইপ্রোস বৃক্ষের ক্ষুদ্র শাখা নব্য ইতালী সমাজের পরিচায়ক চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হইত । নব্য ইতালী সমাজের মটায় এই কথাগুলি লিখিত ছিল—“এক্ষণে এবং চিরজীবনের মত”—অর্থাৎ “আমরা নব্য ইতালী সমাজের সভাগণ এখন হইতে চিরজীবনের মত স্বদেশের কার্য্যে জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম ।”

নব্য ইতালী সমাজের পতাকা ইতালীয় ত্রিবর্ণে রঞ্জিত হইয়া একদিকে স্বাধীনতা সাম্য ও মানবপ্রেম এবং আর এক দিকে একতা ও স্বাভাব্য এই পদগুলি ধারণ করিয়াছিল । প্রথম পদগুলি ইতালীর বহির্জাতীয় ব্রতের পরিচায়ক, দ্বিতীয় পদগুলি অন্তর্জাতীয় ব্রতের পরিচায়ক ।

নব্য ইতালী সমাজের প্রথম প্রতিষ্ঠাপন দিন হইতে বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের সহিত সম্বন্ধে ঈশ্বর ও মানবজাতি এবং স্বদেশের সহিত সম্বন্ধে ঈশ্বর ও জনসাধারণ—ইহার মূলস্বত্রস্বরূপ গৃহীত হইল ।

এই দুই মূলস্বত্র—বাহ্য প্রকৃত প্রত্যাবে এক মূল স্বত্রেরই প্রয়োগ-দ্বয়মাত্র—এই দুই মূল স্বত্রই নব্য ইতালী সমাজের যাবতীয় নৈতিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও ব্যক্তিগত বিশ্বাসের ভিত্তিভূমি ।

ম্যাট্‌সিনি সমাজস্থাপনের সেই প্রথম যুগে বিভিন্ন বিভিন্ন সভার সভাগণ ও তত্ত্বাবধায়কদিগকে, এবং যে সকল ইতালীয় যুবকমণ্ডলীর সহিত তিনি কোন প্রকারে সংস্রবে আসিতেন, তাহাদিগকে যে সকল উপদেশ প্রদান করিতেন তাহা শুদ্ধ রাজনৈতিক নহে, প্রাধানতঃ নীতিমূলক ।

সেই সকল নীতিমূলক উপদেশের সংক্ষিপ্ত মর্মার্থ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“আমরা শুদ্ধ ষড়যন্ত্রকারী নহি ; বিপ্লব সাধনই যে আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য একরূপ নহে ; নূতন ও অদ্বিতীয় সৃষ্টির অবশ্যসম্ভাবিতায় এবং ভবিষ্যতের উজ্জলতর মূর্তিতে আমাদের অবিচলিত বিশ্বাস । ইতালীর সমগ্রীবন সাধনই আমাদের একমাত্র ব্রত ।

“আমাদের প্রথম লক্ষ্য জাতীয় শিক্ষা বিধান । কিন্তু আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থায় অস্ত্র ও বিদ্রোহই সেই জাতীয় শিক্ষা বিধানের একমাত্র উপায় ; এইজন্যই আমরা তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব । কিন্তু আমরা আমাদের বেয়নেটের সূচ্যগ্রে কোন গভীর লক্ষ্য না রাখিয়া কখনই তাহার ব্যবহার করিব না ।

“সে ধ্বংসের কোনও উপকারিতা নাই, যাহার স্থলে আমাদের রমণীয়তর প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণের কোনও আশা নাই । সে স্বত্ব ও কর্তব্য কেবল মাত্র পত্রাঙ্কিত করার ফল কি, যাহা লোকের হৃদয়ে অঙ্কিত করিব বলিয়া আমাদের অবিচলিত অধ্যবসায় ও দৃঢ় বিশ্বাস নাই ।

“আমাদের পিতৃপিতামহেরা এই লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া কাব করেন নাই বলিয়াই আজ আমাদের এই দুর্দশা ; এইজন্য আরও প্রতিমুহূর্তেই ইহা আমাদের হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখা উচিত । শুদ্ধ বিবিধ প্রদেশ সকলকে বিদ্রোহী করিয়া তুলিলেই পর্যাপ্ত হইবে না । আমাদের একটা জাতি প্রস্তুত করিয়া তুলিতে হইবে ।

“ইহা আমাদের ধর্মবিশ্বাস যে ইহজগতের ইতালীর জীবন অদ্যাপি ভস্মসাৎ হয় নাই । তাহার ললাটে অদ্যাপি লিখিত আছে যে সে আবার বর্ধনশীল মানবপরিণতির উপাদান-সামগ্রীর সংযোজনা করিবে । আবার সে তৃতীয় জীবনের সৌভাগ্য-দোলায় লালিত হইবে । সেই তৃতীয় জীবনের অবতারণা করাই আমাদের এই উদ্যমের এক মাত্র লক্ষ্য ।

“ইতালীর জাতির অন্তরে আমাদের একটা প্রবল ও অকুণ্ঠিত



## ১৩৪ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

বিশ্বাস উৎপাদন করিতে হইবে ; তাঁহাদের অন্তরে জাতীয় অতীত অবদান-পরম্পরার জলন্ত ভাব পুনরুদ্দীপিত করিতে হইবে ; তাঁহাদিগের অন্তরে আমাদিগের কঠোর ব্রতের উপযোগী আত্মত্যাগ, অবিচলিততা এবং একচিত্ততা উত্তেজিত করিতে হইবে ।

### রাজনৈতিক উপদেশ ।

“ শিষ্যদিগের অন্তরে গুহ্য বৈপ্লবিক ভাব উদ্দীপিত করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিলে চলিবে না ; নিলক্ষ্য বা অনির্দিষ্টলক্ষ্য উদার মতের প্রথাপনায় জগতের অনিষ্ট বই ইষ্টের সম্ভাবনা অল্প । প্রত্যেক সভাকে, জিজ্ঞাসা করিবে তাঁহার আন্তরিক বিশ্বাস কি ; যাহাদের সহিত হৃদয় ও প্রতীতি মিলিয়া যাইবে, তাহাদিকেই সভা মনোনীত করিবে । সংখ্যার বহুত্বের উপর বিজয়শা নির্ভর করিও না ; যদি কখন বিজয় লাভ হয়, তাহা সংখ্যার বহুত্বে নহে, সামাজিক বল-নিচয়ের একীভাব ।

“ আমাদিগের পরীক্ষা ইতালীর জাতির উপরই অনুষ্ঠিত হইবে । আমাদিগের আশা ভরসা পূর্ব হইতেই প্রচারিত ও বিশ্বস্ত হউক তাহাতেও আমরা প্রস্তুত আছি, তথাপি আমরা বৈপ্লবিক বিজয়ের পর দিনই শিবিরভাঙ্গুরে ঘোরতর অন্তর্বিচ্ছেদ দেখিতে প্রস্তুত নহি ।

“ তোমাদিগকে একটা নবীন পতাকা উড্ডীন করিতে হইবে, স্মরণ্য তোমাদিগকে যুবকমণ্ডলী হইতেই তাহার পক্ষসমর্থক বাছিয়া লইতে হইবে ; কারণ যুবকমণ্ডলীরই হৃদয় উৎসাহোন্মাদ, কার্যদক্ষতা ও আত্মত্যাগের আধার । তাহাদিগের নিকট পূর্ণ সত্য খ্যাপন কর । আমাদিগের লক্ষ্য ও অভিপ্রায় তাহাদিগকে সমস্ত জানিতে দেও । যদি আমাদিগের লক্ষ্য ও অভিপ্রায় জানিয়া তাহারা তাহাতে স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয় তাহাদিগের উপর নির্ভর করিতে পারিব ।

“ অতীত বিপ্লবের প্রধান ভ্রম এই হইয়াছিল যে ইতালীর অদৃষ্ট

কোন অপরিবর্তনীয় মহতী নীতির উপর সমস্ত জাতি হইয়া, শুদ্ধ ব্যক্তিবিশেষের ইচ্ছা ও সাধুতার উপর সমর্পিত হইয়াছিল।

“এই ভ্রমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ খ্যাপন কর; ব্যক্তি-বিশেষের নাম পরিত্যাগ কর; উত্তালীয় জাতিতে, আমাদের প্রাকৃতিক স্বত্ব, এবং ঈশ্বরে অবিলম্বিত বিশ্বাস প্রচার কর।

“শিষ্যদিগকে শিক্ষা দাও, তাহাদিগের হৃদয় নৈপুণ্যিক ভাবে অনুপ্রাণিত তাহাদিগের মধ্য হইতেই যেন অধিনেতা মনোনীত করে, এবং অতীত পদার্থ ও অতীত প্রণালীর সহিত তাহারা যেন সর্ব-প্রকার সংস্রব পরিত্যাগ করে। ১৮৩১ সালের ভ্রম সকল তাহাদিগকে ভয় ভয় করিয়া দেথাইয়া দেও, পূর্ব অধিনেতৃবৃন্দের দোষ সকল তাহাদিগের নিকট গোপন করিয়া রাখার প্রয়োজন নাই।

“বাবুয়ার মূলকর্তৃ দোষণ কর যে ইতালীর জন-সাধারণ ভিন্ন ইতালীর উদ্ধার সাধন আর কাহারও দ্বারা হইবে না। সেই জন-সাধারণের কার্যপরতা—অশ্রান্ত কার্যপরতা—হইতেই একরূপ গুরুতর ব্যাপার সংশ্লিষ্ট হইবে; যেন প্রথম পরাজয়ে জন-সাধারণের হৃদয় ভীতিসমাকুল বা হতাশা-প্রসিদ্ধিত না হয়।

“সর্বপ্রকার মত-সঙ্কেচ পরিত্যাগ করিবে, কারণ ইহা নীতি-বিগর্হিত ও বিপৎসঙ্কুল।

অষ্ট্রিয়ার সহিত যুদ্ধ—অতি প্রচণ্ড ও ক্রোধ-কর্দমিত যুদ্ধ—পরিহার্য্য বলিয়া অনুবোধনা করিও না। বরং যে মুহূর্ত্তে আপনাদিগকে পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রবল বলিয়া মনে করিবে, সেই মুহূর্ত্তেই অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে রণ খ্যাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইবে। নৈপুণ্যিক সমরে প্রত্যাক্রমণ অপেক্ষা আক্রমণই সর্ব্বথা কর্তব্য। কারণ তুমি প্রথমে আক্রমণ করিলে শত্রুদিগের হৃদয়ে ভীতি উদ্দীপিত হইবে, এদিকে তোমার বন্ধু বান্ধবদিগের অন্তর সাহস ও উৎসাহে পরিপূর্ণ হইবে।

“নৈদেশিক রাজ্য সকলের নিকট হইতে কোন সাহায্যের আশা করিও না; তাহাদিগের সাহায্য বাতীতও তোমরা বিজয় লাভ

## ১৩৬ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

সমর্থ—এইটী তোমরা যতক্ষণ দেখাইতে না পারিতেছ, ততক্ষণ তাহারা কখনই তোমাদিগকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইবে না ।

“কূট মন্ত্রণার উপর কোনও বিশ্বাস স্থাপন করিও না ; এক-বারেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া এবং তোমাদিগের লক্ষ্য ও সাধন মুক্ত-কণ্ঠে ব্যক্ত করিয়া কূট মন্ত্রণার মূলোচ্ছেদ করিবে ।

ইতালীয় জাতির ভিন্ন অন্য কাহারও নামে বৈপ্লবিক পতাকা উড়ডীন করিও না । কোন একটী অবিচলিত নীতির নামে, জাতীয় বল লইয়া তোমরা যদি প্রথম যুদ্ধে জয় লাভ কর, তাহা হইলে জন-সাধারণে তোমাদিগকে আপনাদিগের অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিয়া লইবে ; এবং দ্বিতীয় যুদ্ধে তাহারা তোমাদিগের সহিত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে । আর যদি নিতান্তই তোমাদিগের পতন হয়, তাহা হইলেও তোমাদিগের মনে এই সান্ত্বনা থাকিবে যে তোমরা স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে কিরূপে জাতীয় সমরের অধিনায়ক করিতে হয় তদ্বিশয়ে শিক্ষা প্রদান করিয়াছ ; এবং তোমরা যে কার্য্য-প্রণালী প্রখ্যাত করিয়াছ, তাহা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে ভবিষ্য পুরুষ অবশ্যই ইতালীর উদ্ধার সাধন করিতে পারিবেন ।“

ম্যাট্‌সিনির পরীক্ষা ফলবন্তী হইল । জন-সাধারণের বিশ্বজনীন সহানুভূতি বিরুদ্ধমতাবলম্বীদিগের মুখে কালিমা অর্পণ করিল ।

অচিরকাল মধ্যেই টস্কানীর প্রধান প্রধান নগরে অসংখ্য সভা সংস্থাপিত হইতে লাগিল । জেনোয়ার রুবিনি ভ্রাতৃগণ ক্যাম্পানেলা বেন্‌জা প্রভৃতি কতিপয় সভ্যের যত্নে চতুর্দিকে সভা প্রতিষ্ঠাপিত হইতে লাগিল । এই সকল যুবকবৃন্দের নাম সম্ভ্রম কিছুই ছিল না, সুতরাং সামাজিক আধিপত্য লাভের কোনও প্রকার উপায় ছিল না । তথাপি ইহাদিগের অবিচলিত অধ্যবসায় ও অশ্রান্ত যত্নে ছাত্র হইতে ছাত্র এবং যুবক হইতে যুবক—সকলেই ভাঙিত বেগে এই নবোদ্ভাবিত ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল । নব্য ইতালী সমাজের প্রথম-প্রচারিত পত্রিকা সকল ইহার প্রবর্তকদিগের নাম সম্ভ্রম ও সামাজিক আধিপত্যের অভাব বিদূরিত করিল । বাহারাই সে সকল

## অদ্ভুত কৃতকার্যতা ও অদ্ভুত আত্মত্যাগ । ১৩৭

পড়িতে লাগিল, শতাহারাই ইহাতে যোগ দিতে লাগিল। এতদিন লোকে নামের মোহিনী শক্তিতেই ভুলিয়া আসিতেছিল; কিন্তু আজ সত্যের নিকট,—অথগুণীয় মতের নিকট—তাহারা পরাজিত হইল। আজ মাট্‌সিনি প্রভৃতি কতিপয় নির্দাম যুবকের মতে সমস্ত ইতালী সায় দিল। বোধ হইল যেন ইতালীয় জাতির নিদ্রিতপ্রায় উদ্গিনমিষা এই কাপালিক সমাজের ভীষণ শব্দসাধনে পুনরুন্মীলিত হইল।

এই কৃতকার্যতার সেই কাপালিক সমাজ নবীন উৎসাহে মাতিয়া উঠিলেন। যে সকল গুরুতর কর্তব্যভার তাঁহারা মস্তকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরিশ্রম ও আত্মত্যাগে যতদূর সম্ভব, তাহাদিগের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

যে সকল যুবকমুগ্ধলী দ্বারা সেই কাপালিক সমাজ সংগঠিত হইয়াছিল,—বাঁধাদিগের ন্যায় উৎসর্গীকৃতজীবন, পরস্পরের প্রতি অবিচলিত ও গভীর অনুরাগপরায়ণ, এবং প্রতি দিনের ও প্রতি মুহূর্তের নিত্য নৈমিত্তিক সর্বপ্রকার কার্য্যেই একান্ত উদ্যোগশীল, ব্যক্তি সেণ্ট্ সাইমোনীয়গণ ব্যতীত ইউরোপে আর ছিল না—সেই প্রাতঃস্মরণীয়দিগের নাম করিতে হইলে সর্বপ্রথমে মাট্‌সিনি, লাম্বার্তী, ইউসিগল্লিয়ো, লুজিনি এবং কবিগি ভাতৃগণের নাম করিতে হয়, ইহাদিগের অনেকেই মডেনাবাসী। ইহারা একাকী, রীতিমত শিক্ষা নাই, সাহায্যকারী কর্ম্মচারী নাই, একরূপ অবস্থায় রাজি দিবা ঘোরতর পরিশ্রমে নিমগ্ন; কখন পত্রিকার জন্য প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন; কখন চিটপত্র লিখিতেছেন; কখন পত্রিকা পত্রাদি পাঠাইবার জন্য পরিব্রাজকের অনুসন্ধান করিতেছেন; এবং এই উদ্দেশ্যে কখন বা নাবিকদিগকেও নূতন ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতেছেন; কখন বা বিদেশে পাঠাইবার জন্য পত্রিকাগুলি তাড়ায় তাড়ায় বাঁধিতেছেন; এইরূপে যাহাতে বুদ্ধিবৃত্তির গভীর অলোচনার প্রয়োজন সেই সকল কার্য্য হইতে সামান্য কার্য্য পর্য্যন্তও তাঁহারা অমানবদনে করিতে লাগিলেন।

## ১৩৮ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

লা মিসিলিয়া নামক একজন কম্পজিটরের কার্য্য করিতে লাগিলেন ; লাম্বার্তী প্রকৃৎশোধনের ভার গ্রহণ করিলেন ; এবং আর একজন সভার খরচ বাঁচাইবার জন্য পত্রিকাদির বাহকের কার্য্য স্বীকার করিলেন ।

এই মনোযোগ সোদরের ন্যায় সৰ্ব্ব বিষয়ে সমভাবে একত্র কাল-যাপন করিতে লাগিলেন ; তাঁহারা এক আশা ও এক লক্ষ্যে দীক্ষিত ছিলেন ; এবং লক্ষ্যের অবিচলিততা ও পরিশ্রমের অশ্রাস্ততা হেতু সকলেরই প্রীতি ও ভক্তির ভাজন হইয়াছিলেন । তাঁহাদিগকে অনেক সময় নিজ নিজ দৈনন্দিন খরচ হইতে বাঁচাইয়া এই সকল খরচ চালাইতে হইত । এই জন্য তাঁহাদিগকে দারিদ্র্যের চরম সীমায় উপনীত হইতে হইয়াছিল । তথাপি তাঁহারা সতত প্রফুল্ল থাকিতেন, এবং ভবিষ্যতে অবিচলিত বিশ্বাস হেতু বিজলীর ন্যায় হাস্যরেখা তাঁহাদিগের অপরোষ্ঠে সতত বিরাজমান থাকিত ।

সেই প্রথম জুই বৎসর ( ১৮৩১—১৮৩৩ ) নব্য ইতালী সমাজে—শৈশবের সরলতা ও পবিত্রতা, ভাকণ্যের ক্ষুধা ও তেজ, প্রোঢ়াঘাতার ধীর ও প্রশান্ত প্রফুল্লতা, ও বার্লিকের গান্ধীয ও আত্মত্যাগ—এ সমস্তই যুগ্মে বিদ্যমান ছিল । এই সময় সেই কাপালিক সমাজ চতুর্দিকে ছুঁদমনীয় শত্রুবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়াও অন্তঃখ্য বিপৎপরস্পরার মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে সত্যের পথে—বিজয়ের পথে—অগ্রসর হইতে লাগিলেন । সোভাগ্যের বিষয় এই যে যে সকল শত্রুমণ্ডলী এই সময় তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাঁহারা পরিচিত ও প্রকাশ্য শত্রু । স্বদেশীয় ভাতৃগণের মধ্যে—অনেক সময় আপনাদিগেরই মধ্যে—পরস্পরের নিন্দা, পরস্পরের ঘৃণা, পরস্পরের প্রতি সন্দেহ, পরস্পরের প্রতি কৃতঘ্নতা ; পূর্ব বজুগণ কর্তৃক অকারণে তাঁহাদিগের সংসর্গভ্যাগ ; অধিক কি ইতালীয় বর্তমান পুরুষের প্রায় সমস্তকর্তৃকই—বাঁহারা ঈশ্বর সাক্ষী করিয়া শপথ করিয়াছিলেন কখনই তাঁহাদিগের বিশ্বাস ভঙ্গ করিবেন না, তাঁহাদিগ কর্তৃকও—কোন নব বিশ্বাস বশতঃ নহে, শুদ্ধ আত্মদৌর্বল্যবোধে বা প্রতিহত অভিমান-

এতদিনে ইতালীয় শাসন-সমিতির চক্ষু ফুটিল । ১৩৯

ভরে—তঁাহাদিগের পতাকা-ত্যাগ ; এ সমস্ত ঘটনা সেই কাপালিক সমাজের হৃদয়-কুসুমকে অদ্যাপি বিশোধিত করে নাই ; এ সমস্ত ঘটনা অদ্যাপি গতাবশিষ্ট কতিপয় শব্দসামগ্রীকে হতাশাপ্রদীড়িত হইয়াও ক্রুরপে কর্তব্য-প্রণোদিত পরিশ্রমের বোঝা বহন করিতে হয় তাহা শিক্ষা দেয় নাই, কর্তব্য, যাহার শাসন ছল্জ্বা, নৃষ্টি ভীষণ, কিন্তু স্পর্শ শীতল ! যে মহাত্মাগণ এই ভীষণ অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া-  
ছিলেন, যেন অনন্ত কালের জন্য তাঁহাদিগের প্রাতঃস্মরণীয় নাম জগতের স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকে ।

কি্রূপে গুপ্তভাবে তাঁহাদিগের পত্রিকা সকল ইতালীর সর্বত্র প্রচারিত হইতে পারে, সেই কাপালিক সনাজ অফণে এই প্রশ্নের মীমাংসায় আন্দোলিত হইলেন । ষ্টাম্বোন্ট কোম্পানীর এজেন্ট, মস্তেনারা নামক কোন যুবাশ্রুৎকব নিয়োগপলিতীয় বাস্পীয়পোতে ইত-  
স্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেন । তিনি এবং আর কতিপয় ফরাশি নাটিক—  
এই বিষয়ে তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছিলেন ।

যতদিন তাঁহাদিগের দিকে গবর্নমেন্টের চক্ষু উন্মীলিত বা তাঁহা-  
দিগের প্রতি গবর্নমেন্টের ক্রোধ উদ্দীপিত না হইয়াছিল, ততদিন  
তঁাহারা যে প্যাকেট্ জেনোরায় পাঠাইবেন তাহা লেগ্‌হরনের কোন  
অসন্দিক্ত বাণিজ্যাগারের নাম দিয়া পাঠাইয়া দিতেন ; আবার যাহা  
লেগ্‌হরনে পাঠাইবেন তাহা সিভিটা ভিচিয়া প্রভৃতি সাংস্কৃতিক স্থলের  
নাম দিয়া পাঠাইতেন । এইরূপে কিছুদিন তঁাহারা যেখানে যেখানে  
জাহাজ লাগিত, তথাকার পুলিশ ও কফ্টমহাউন্স কর্মচারিদিগের  
পুঙ্খানুপুঙ্খ তদন্তের হস্ত হইতে প্যাকেট্‌গুলিকে রক্ষা করিতে  
লাগিলেন । যখন জাহাজ অভীষ্ট বন্দরে পৌঁছিত, তখন প্যাকেট্  
গুলি যাহার মাং প্রেরিত হইত তঁাহারই জিম্মায় থাকিত, যতক্ষণ না  
কাপালিক সনাজের পূর্বেই প্রাপ্তসম্বাদ কোন গুপ্তচর আসিয়া অতি  
সংগোপনে তাহাদিগকে লইয়া যাইত ।

কিন্তু যখন গবর্নমেন্টের চক্ষু সম্পূর্ণরূপে উন্মীলিত হইল, তখন  
গবর্নমেন্ট প্রচার করিলেন, যে যাহারা নব্য ইতালীসমাজের পত্রি-

## ১৪০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কাদি ধরিয়া দিতে পারিবে তাহাদিগকে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া যাইবে, এবং বাহারা সে সকল পত্রিকার ইতালীতে প্রচারিত হওয়া বিষয়ে কোনপ্রকার সাহায্য করিবে তাহাদিগকে গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে; যখন চার্লস অ্যালবার্টের ক্যাসিয়া পেঙ্গা প্রভৃতি মন্ত্রিগণ স্বাক্ষরিত আজ্ঞালিপি ঘোষণা এই করিল—যে বাহারা নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকাদি প্রচারের সহায়তা করিবে তাহাদিগের প্রতি গুরুতর অর্থদণ্ড ও দুইবৎসর কারাবাসরূপ শারীর দণ্ড প্রদত্ত হইবে, কিন্তু বাহারা সম্মদ দিবে তাহাদিগকে সেই অর্থদণ্ডের অর্দ্ধেক পারিতোষিক দেওয়া যাইবে অথচ তাহাদিগের নাম অপ্রকাশিত থাকিবে; তখনই ইতালীর নীচাশয় গবর্ণমেন্টের সহিত কাপালিক সমাজ প্রকৃত প্রস্তাবে দ্বন্দ্বযুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেন। এই দ্বন্দ্বযুদ্ধে যদিও কাপালিক সমাজের অনেক শ্রম, অনেক অর্থ ব্যথা ব্যয়িত হইয়াছিল, তথাপি বিজয়লক্ষ্মী পরিশেষে তাহাদিগেরই অঙ্কশায়িনী হইয়াছিলেন।

এখন হইতে পত্রিকাদি পাঠাইতে তাহাদিগকে নানাপ্রকার কৌশল অবলম্বন করিতে হইয়াছিল, পাঠকদিগের দোতুল চরিতার্থ করিবার জন্য দৃষ্টান্তস্বরূপ সেই সকল কৌশলের একটী নিম্নে প্রদত্ত হইল।

নানা স্থানে কমিসন্ এজেন্ট নিযুক্ত হইল; চোঙের ভিতর করিয়া নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকাসকল তাহাদিগের নিকট প্রেরিত হইতে লাগিল। সে সকল চোঙের অভ্যন্তরে কি আছে, কমিসন্ এজেন্টেরা তাহা জানিতেন না। এদিকে সমাজের গুপ্তচরদিগকে চতুর্দিকে লিখিয়া পাঠান হইত, তাহারা যেন যথা সময়ে সেই সেই কমিসন্ এজেন্টের নিকট গিয়া নির্দিষ্ট মূল্যে সেই সকল চোঙ খরিদ করেন। গুপ্তচরেরা সেই সকল চোঙ খরিদ করিয়া তদভ্যন্তরস্থ পত্রিকাগুলি দীক্ষিতদিগের মধ্যে প্রচারিত করিতেন।

পত্রিকাদির গুপ্ত প্রচারে কাপালিক সমাজ ফরাশি সাধারণতাত্ত্বিকদিগের ও ইতালীয় বাণিজ্যতরির নাবিকদিগের নিকট হইতে অনেক সাহায্য পাইতেন। সাহায্য পাইবেন বলিয়া তাহারা ইতালীর

## পত্রিকা-প্রচারের নানাবিধ কৌশল । ১৪১

নাবিকদিগকে বৈপ্লবিক শিক্ষায় দীক্ষিত করিবার জন্য অশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদিগের চেষ্টা অনেকাংশে সফলও হইয়াছিল ।

ইতালীয় গবর্ণমেন্ট স্বয়ং ইতালীতে কাপালিক সমাজের পত্রিকাদি প্রচার রহিত করিতে অসমর্থ হইয়া, মার্সেলিস্থিত কাপালিকদিগের স্বর রোধ করিবার জন্য ফরাশি গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেন, ফরাশি গবর্ণমেন্টও সে অনুরোধ রক্ষা করেন ।

কাপালিক সমাজের বিরুদ্ধে উভয় গবর্ণমেন্ট যেরূপ নির্যাতন-প্রণালী অবলম্বন করেন, তাহা পরে সবিশেষ বিবৃত হইবে । এফণে একমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে উভয় গবর্ণমেন্টের ভয়ঙ্কর নির্যাতন সত্ত্বেও কাপালিক সমাজের গতি বিন্দুমাত্রও প্রতিহত হইল না ।

অচিরকাল মধ্যেই ইতালীর প্রায় সর্বত্র সমাজের প্রভাব অস্বভূত হইতে লাগিল । শাখাসমাজের সংখ্যা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । অধিক কি নিয়োগলিতান্ সীমা পর্য্যন্ত ও গুপ্ত মন্ত্রণা নির্বিকল্পে প্রচারিত হইতে লাগিল । কাপালিকসমাজের উপদেশ সংক্রামিত করিবার জন্য, এবং দীক্ষিতদিগের উৎসাহবাহু ইন্ধনসম্বৃদ্ধি রাখিবার জন্য, কাপালিক সমাজের পরিব্রাজক গুপ্তচর সকল সর্বদা ইতালীর ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

সমাজের পত্রिकासকল পাঠ করিবার ইচ্ছা এতদূর বলবতী হইয়া উঠিল, যে যত সংখ্যা পত্রিকা ইতালীতে প্রেরিত হইত, তাহাতে সাধারণ আকাজক্ষা পরিতৃপ্ত হইল না । সুতরাং জাতীয় আকাজক্ষার পরিতৃপ্তির জন্য চতুর্দিকে সে সকল পত্রিকার গুপ্ত পুনর্মুদ্রাধন এবং গুপ্ত ও বিস্তৃত প্রচার আরম্ভ হইল ।

নব্য ইতালী সমাজের আবির্ভাব এইরূপে সমস্ত ইতালীয় জাতি কর্তৃক সোৎসাহে ও সাদরে পরিগৃহীত হইল । অনধিক বর্ষকালের মধ্যেই ইহার প্রভাব ইতালীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ।

এ জয় ব্যক্তিবিশেষের জয় নহে, মতের জয়, সত্যের জয় । নীচ-কুলোদ্ভব, অজ্ঞাতনামা, কপর্দকশূন্য, অঙ্গুলিমাত্রে গণনীয় কতিপয়



## ১৪২ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

মাত্র যুবাণুরুষ—যখন জনসাধারণের বিশ্বাসপাত্র ও অধিনেতা, সম্ভ্রান্ত, মান্য গণ্য, গলিতশ্মশ্রু ব্যক্তিদিগের চিরলালিত মত্তের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াও, এত অল্পদিনের মধ্যেই এরূপ এক প্রবল সমাজের শীর্ষ-স্থানীয় হইলেন, যাহাকে দমন করিতে সম্রাজ্যকে বন্ধপরিকর হইতে হইয়াছিল—তখন নিশ্চয়ই জানিতে হইবে, তাঁহারা যে পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন, তাহা সত্তোর পতাকা ।

যখন ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দ ইতালীয় জাতির অন্তরাত্ম জাতীয় সমর ও সাধারণতান্ত্রিক জীবনের ভাব উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, তখন ফরাশিরাজ লুই ফিলিপ ও তদীয় সম্ভ্রান্তবর্গ ইতালীয় জাতির মনে বিপ্লব ও সাধারণতন্ত্রের বিরুদ্ধে বিদ্বেষভাব উত্তেজিত করিতে অশেষ প্রয়াস পাইতেছিলেন ।

মানবজাতির দুর্ভাগ্য যে, ফ্রান্সের উন্নতি স্থিতিশীল নহে । ফ্রান্সের অদৃষ্টচক্র নিয়তিপথে অনবরত অতিবেগে পরিভ্রমণ করিতেছে । এই দেখিলাম ফ্রান্স ভগতে স্বাধীনতার প্রবর্তক, সভ্যতামার্গের উপদেশক, মানবপ্রেমের প্রচারক, পর মুহূর্ত্তেই আবার দেখিলাম ফ্রান্স সে মোহিনী মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়া ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন । যে ফ্রান্স এক দিন স্বাধীনতার প্রবর্তক ছিলেন, সে ফ্রান্স আজ যথেষ্টাচারের আবাসভূমি, জাতীয় অভ্যুত্থানের প্রতিকূল । যে ফ্রান্স এক দিন সভ্যতামার্গের উপদেশক ছিলেন, সেই ফ্রান্স আজ বর্বরজাতির ন্যায় সভ্যতার মূলমন্ত্র-স্বরূপ স্বাধীনতা প্রচারের বিরুদ্ধে খজাহস্ত । যেফ্রান্স একদিন মানবপ্রেমের প্রচারক ছিলেন, সেই ফ্রান্স আজ মানবদ্রোহী ; সেই ফ্রান্স আজ সর্বপ্রকার সঞ্জীবন, সর্বপ্রকার নবশৃঙ্খলার বিরুদ্ধে বন্ধপরিকর ।

ফ্রান্স উন্নতিশৈলের যে শিখর অবলম্বন করিয়া উঠিতেছিলেন, আমরা জানি তিন তাহার উচ্চতম বিন্দুতে উঠিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার আর তাহার উপর উঠিবার শক্তি নাই । কিন্তু তাঁহার উঠিতে পারিবেন না বলিয়া, যাহারা উন্নতিশৈলের অন্যান্য শিখর ধরিয়া তাহার উচ্চতম বিন্দুতে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, নামিয়া তাহাদিগের

## ফ্রান্সের অধঃপতন ও তৎকর্তৃক নির্যাতন। ১৪৩

গতি রোধ করিবার প্রয়োজন কি? ইতালীর নবীন অভ্যুত্থানের প্রতিকূলে তাঁহার দাঁড়াইবার প্রয়োজন কি ছিল? উন্নতিশৈলের উচ্চতর শিখরে অন্য কোন জাতি উঠিতে পারে, সে ত তাঁহারই গৌরব, তাহাতে ত তাঁহারই মুখ উজ্জ্বল; কারণ তিনি অতদূর উঠিয়াছিলেন বলিয়াই আর এক জাতি তাঁহা অপেক্ষা উচ্চতর উঠিল। ফ্রান্স! আমরা তোমায় বড় ভাল বাসি, এই জন্ত এ সংবাদে—তোমার এ নীচতায়—তোমার এ অবনতিতে—আমাদের হৃদয় কাটিল।

১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ইতালীয় গবর্ণমেন্টের সম্ভাষণ বিধানার্থ ফ্রান্সের মন্ত্রিসভা ম্যাট্‌সিনির পতি নির্বাসনদণ্ড প্রযুক্ত করিলেন। ম্যাট্‌সিনি মার্সেলিস্কে তাঁহার কার্যক্ষেত্র করিয়াছিলেন। নব্য ইতালী সমাজের সমস্ত পত্রাদি তথায় মুদ্রিত ও তথা হইতে প্রচারিত হইত, এবং ইতালীর সমস্ত নগরগুলি মার্সেলিসের সঙ্গে যেন তারে তারে গাঁথা ছিল; এই জন্য ম্যাট্‌সিনি মার্সেলিস্ পরিত্যাগ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক হইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে পার্থমাণে মন্ত্রিসভার আদেশ প্রতিপালন করা হইবে না, স্ততরাং তিনি একপ ভাবে লুক্কায়িত হইয়া রহিলেন বাহাতে লোকে মনে করে যে তিনি ফ্রান্স পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন।

সেই সময় বৈদেশিক নির্বাসিতগণ ফ্রান্সের প্রদেশ সকলে প্রতিষ্ঠাপিত হইতেন এবং জীবিকা নির্বাহের জন্য গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ করিয়া বৃত্তি পাইতেন। বৃত্তিভোগী বলিয়া তাঁহাদিগকে কতকগুলি বিশেষ বিধির অধীন হইতে হইতে। ম্যাট্‌সিনি ফরাশি গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে এই বৃত্তি লইতেন না, স্ততরাং তিনি তাদৃশ বিশেষ বিধির অধীন ছিলেন না। এই জন্য তিনি পুলিশের প্রথর পর্য্যবেক্ষণ হইতে দূরে অবস্থিত ছিলেন। তিনি সাধারণতান্ত্রিকদিগের মুখ্যত্বস্বরূপ ট্রিবিউন্ নামক পত্রিকার ১৮৩২ খ্রীঃ ২০ এ সেপ্টেম্বরের সখ্যায় মন্ত্রিদলের বিরুদ্ধে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া এইরূপ একখানি প্রতিবাদ-পত্র প্রচারিত করিলেন—

“যে রাজ্যে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার ও বিদেশবাসের প্রাকৃতিক

## ১৪৪ জোসেফ ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালী।

স্বত্বসীমা—গর্হিত বিধি ও অধিকতর গর্হিত বিধি-প্রয়োগ দ্বারা উন্নীত হয়; যে রাজ্যে অভিযোগ, বিচার ও দোষনির্ণয় একই প্রভুশক্তি হইতে প্রসূত হয় এবং আত্মদোষক্ষালনের কোন প্রকার সম্ভাবনা প্রদত্ত হয় না; যেখানে যথেষ্টাচার ও অধীনতা স্বীকার ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টান্ত নয়নগোচর হয় না;—সেস্থলে প্রত্যেক ব্যক্তিরই, যাহার মনে বিন্দুমাত্রও আত্মগৌরব জ্ঞান আছে, প্রকাশ্যে গবর্ণ-মেন্টের কার্যের প্রতিবাদ করা কর্তব্য।

“এরূপ প্রতিবাদের উদ্দেশ্য বৃথা আত্মদোষক্ষালন চেষ্টা নহে, অথবা যাহারা সেই অত্যাচারে প্রপীড়িত তাঁহাদিগের মনে সহানুভূতি উদ্ভুক্ত করার অভিলাষে নহে। যে প্রভুশক্তি আত্মবলের অপব্যবহার করিয়াছে তাহার দুর্গম ঘোষণা করা; যে রাজ্যে তাদৃশ ন্যায়বিগর্হিত কার্য অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার অপরাধ সকল একটী একটী করিয়া লোকের নয়নসমক্ষে ধারণ করা; তাদৃশ প্রভুশক্তি যে জনসাধারণের বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়াছে, তাহাদিগকে যে অবমানিত ও পদদলিত করিয়াছে, তাহার অসংখ্য প্রমাণের সহিত আর একটী প্রমাণের যোগ সাধন করার—ঐকান্তিক আবশ্যিকতার উপলক্ষি হইতেই এরূপ প্রতিবাদের উৎপত্তি।

“এই জন্যই আমি প্রতিবাদ করিতেছি।

“ফরাশি মন্ত্রিসভা আমার নিকট যে অনুজ্ঞা-পত্র পাঠাইয়াছেন, দেখিলাম সংবাদ পত্র সকলে তাহা, এবং যে সকল কারণ হইতে তাদৃশ অনুজ্ঞা-পত্র উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাও প্রচারিত হইয়াছে।

“দেখিলাম স্বদেশের উদ্ধারসাধনের বড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকা এবং পত্র ও পত্রিকাদির প্রচার দ্বারা ইতালীয়দিগকে সেই লক্ষ্যে উদ্বীপিত করার অপরাধ আমার প্রতি আরোপিত করা হইয়াছে। আমার স্বন্ধে দ্বিতীয় অপরাধ এই সন্মত হইয়াছে যে আমি—একজন কপর্দক-শূন্য ও বন্ধুবান্ধব-বিরহিত মাসেলিসের অস্থায়ী বৈদেশিক অধিবাসী—আমি পারিসের সাধারণতান্ত্রিক সভার সভ্যদিগের সহিত

টিটিপত্র লেখালিখি করি, এবং সেন্টমেরী ক্লবষ্টারের বীরগণের মহিমা গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে পত্রাপত্র লিখি ।

“ আমি প্রথম অভিযোগের দায়িত্ব মন্তকে লইতে নিশ্চয়ই ভীত হইব না । যদি মুদ্রাপত্রের সাহায্যে স্বদেশে অপরিহার্য্য স্বত্বের প্রচার করার চেষ্টা বড়বন্ধ হয়, তাহা হইলে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে আমি বড়বন্ধী । দাসত্বে স্থখে নিজা যাওয়া অপেক্ষা, দাসত্বের বিরুদ্ধে সমরে প্রাণ বিসর্জন করা সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে এই সত্য উদ্দীপিত করার উদ্যম যদি বড়বন্ধ হয়, তাহা হইলে আমি শতবার বড়বন্ধী । স্থির ও দৃঢ়ভাবে সেই সময়ের অপেক্ষা করিয়া থাক, যে সময়ের সুবিধা লইলে একটি জাতি ও একটি জাতীয় গবর্ণমেন্ট সংস্থাপন করিতে পারিবে—যদি স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে এই নতুন দীক্ষিত করার প্রয়াস বড়বন্ধ হয়, তাহা হইলে আমি সহস্রবার বড়বন্ধী ।

“ মানব ভ্রাতার গৌরব রক্ষা ও উদ্ধার সাধনের জন্য বড়বন্ধ করা ব্যক্তিমান্ত্রেরই কর্তব্য । যে গবর্ণমেন্ট আপনাকে উদ্ধার বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহার তাদৃশ পবিত্র-চরিত্র ও কর্তব্য-পরায়ণ ব্যক্তির প্রতি অপরাধীর ন্যায় ব্যবহার করার কোনও অধিকার নাই । নিতান্ত বেখেচ্ছাচারী গবর্ণমেন্ট না হইলে আর এ মতের অবমাননা করিবে না ।

“ দেখিলাম মন্ত্রিসভার কাণ্য-বিবরণে পুলিশ কর্তৃক অপহৃত কতিপয় পত্র হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাঁহারা বলেন যে সেই পত্রগুলি আমি দেশের অভ্যন্তরিত কতিপয় বন্ধুকে লিখিয়াছিলাম ।

“ মন্ত্রিসভা বলেন যে সেই সকল পত্রে ৫ই ও ৬ই জুনের অভ্যুত্থান-ব্যাপারের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাহাতে এক্ষণে লিখিত আছে যে ‘ এই অভ্যুত্থানে ফরাশী সাধারণতান্ত্রিক দলের কোনও ক্ষতি হয় নাই ; ফরাশী দেশহিতৈষিগণ তাঁহাদিগের পূর্ব্বকৃত প্রতি-  
প্রতি অনুকূল প্রদেয় সকল হইতে পারিলে উপস্থিত হন নাই বলিয়াই

## ১৪৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

এই অভ্যুত্থানের পতন হয়; আর একটা অভ্যুত্থানের উপাদান-  
 যামগ্রী প্রস্তুত হইতেছে, তাহাও অদূরে অনুষ্ঠিত হইবে; এইরূপে  
 চতুর্দিক্ হইতে লুই ফিলিপের সিংহাসনের অন্তর্ভেদ করা হইয়াছে;  
 এবং অবশেষে ফরাশী সাধারণতান্ত্রিক সভা হইতে ইতালীয় বৈপ্লবিক-  
 দিগের সহকারিতার জন্য পাঁচ ছয় দূত প্রেরিত হইবে' ইত্যাদি ।

“এই চিঠিগুলি কোথায়? পারিসে? ফরাশি গবর্ণমেন্ট কি সেগুলি  
 নিজে ধৃত করিয়াছিলেন? সে পত্রগুলির নকল কি অভিযুক্ত ব্যক্তি  
 নিকট কখন প্রেরিত হইয়াছিল? আমার চরিত্রে, আমার কার্যে, এবং  
 আমার চিঠিপত্রে কি পূর্ব্বে কখন এমন কিছু দৃষ্ট হইয়াছে, বাহাতে  
 পূর্ব্বোক্ত চিঠি গুলি আমা কর্তৃকই লিখিত হইয়াছে এই প্রস্তাবনার  
 সমর্থন হইতে পারে?”

“না!—সেই চিঠি গুলি হইতে যে সকল ভাগ উদ্ধৃত করা হই-  
 য়াছে, তাহাতে সার্ডিনীয় পুলিশেরই মহিমা; মূল পত্রগুলি তাহা-  
 দিগেরই হস্তে রহিয়াছে। ফরাশি মন্ত্রিসভা প্রেরিত পত্রাংশ হই-  
 তেই পংক্তি সকল উদ্ধৃত করিতেছেন; সেই পত্রাংশ যে মূল পত্রের  
 প্রকৃত অংশ তাহা তাঁহারা সার্ডিনীয় পুলিশের কথাতোই বিশ্বাস  
 করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের কথা যে বিশ্বাসযোগ্য তাহার প্রমাণ  
 কি? ফরাশি পুলিশ কি ফরাশি গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে আমার ষড়-  
 যন্ত্র করার কোন প্রমাণ পাইয়াছেন? ফরাশি গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে  
 বিপ্লব খ্যাপন বা অভ্যুত্থান করার অপরাধে কখন কি আমি ধৃত বা  
 দণ্ডিত হইয়াছি?”

“যখন এরূপ অবস্থা, তখন আমি কি উপায় অবলম্বন করি?”

“কোন বিশেষ ও নির্দিষ্ট অভিযোগের অসত্যতা প্রমাণ করা  
 সম্ভবপর। কিন্তু যে অভিযোগ নির্দিষ্ট ও সাধারণ, এবং সমস্ত  
 জীবনের চিন্তা ও কার্যের উপর সন্ন্যস্ত, সে অভিযোগের অসত্যতা  
 প্রমাণ করা অসম্ভব। যে অভিযোগের স্বাপেক্ষে কোন প্রকার প্রমাণ  
 প্রদত্ত না হয়, সে অভিযোগের বিরুদ্ধে আত্মসমর্থন করা সম্ভব  
 নহে।

“আমি চাহিয়াছিলাম যে মন্ত্রিসভার সমস্ত চিঠিপত্র গুলি যেন আমার নিকট প্রেরিত হয়, কিন্তু আমার সে প্রার্থনা গ্রাহ্য হয় নাই । সুতরাং সে সকল অপরাধ অস্বীকার করা ভিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই, এই জন্য আমি তাহাই করিলাম । আমার কোনও পত্রে মুদ্রিত পংক্তি সকলের অস্তিত্ব আমি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলাম ।

“১লা আগষ্ট আমি মন্ত্রিবরকে যে পত্র লিখি, তাহাতেই সেই অস্বীকার বাক্ত থাকে । আমি মদীয় পত্রে উদ্ধৃত পংক্তি সকলের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করি ; এবং সাহস করিয়া বলিতেছি যে ফরাশি ও সার্ডিনীয় পুলিশ কখনই ইহা প্রমাণ করিতে পারিবে না । আমি এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অনুসন্ধান প্রার্থনা করি । আমি বিধি অনুসারে বিচার ও দণ্ডের প্রার্থী হইতেছি ।

“কিন্তু মন্ত্রিবর আমার সে পত্র উত্তরযোগ্য মনে করিলেন না । মার্সেলিসের প্রিফেক্ট—যিনি আমাকে মন্ত্রিবরের প্রত্নতত্ত্বের অপেক্ষা করিতে বলিয়াছেন—আমাকে সহসা মার্সেলিস্ পরিত্যাগ করিতে দ্বিতীয় আদেশ প্রদান করিলেন ; আমি অগত্যা তাহাতে স্বীকৃত হইলাম ।

“প্রকৃত ঘটনা বাহা তাহা বলিলাম ।

“প্রভুশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি তোমরা কি আশা কর? তোমাদিগের কপটাচারী ‘পবিত্র’ আখ্যাধারী সম্মিলনের নিকট লজ্জাকর অধীনতা স্বীকার করিয়া, আমরা কি স্বদেশের প্রতি কর্তব্য তুলিব? অথবা তোমাদিগের অশ্রান্ত নির্যাতনে হতাশ ও ক্লান্ত হইয়া, অভ্যুদয়ে উঠিয়া তোমরা যে স্বাধীনতার বিশ্বাস ভঞ্জন করিয়াছ, সেই পবিত্র স্বাধীনতার ভাব কি আমরা হৃদয় হইতে বিদূরিত করিব? তোমরা কি মনে করিয়াছ যে, তোমরা এক্ষণে যে অবনতিব্রত গ্রহণ করিয়াছ, তোমাদিগের ষথেষ্টাচারী কার্য্য-পরম্পরায় সে ব্রতের উদ্যাপন হইবে? অথবা তোমরা কি বিশ্বাস করিয়াছ যে, যে আমাদের মধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন দিন দিন দৃঢ়তর হইতেছে, তোমরা সেই আমা-

## ১৪৮ জোসেফ্. ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

দিগের মধ্যে সন্দেহ ও অবিশ্বাসের বীজ বপন করিয়া আমাদেরকে বিচিন্ন ও বিপর্যস্ত করিবে? অথবা যে ফ্রান্স জগতে স্বাধীনতাস্থাপন-রূপ ব্রত গ্রহণ করিয়া আপনিই তাহাতে ভঙ্গ দিয়াছেন, বৈদেশিক স্বজাতিপ্রেমিক ব্যক্তিগণের অস্থিরে সেই ফ্রান্সের বিরুদ্ধে প্রতিঘাত ভাব উদ্দীপিত করাই কি তোমাদিগের অভিপ্রায়?

“অথবা তোমরা কি জবন্য কাপুরুষতার বশবর্তী হইয়া এরূপ আশা কর যে, যাহাদিগকে তোমরা বিপৎসাগরের মধ্যে আনয়ন করিয়া বিপদের সময় ফেলিয়া পলায়ন করিয়াছ—সুতরাং যাহারা ফ্রান্সে বর্তমান থাকিতে তোমাদিগের গভীর অনুতাপ ও প্রথর আত্মগ্লানির মুহূর্ত্তমাত্র বিরাম নাই—সেই আমাদেরকে ফরাশিভূমি হইতে বিদূরিত করিয়া, তোমাদিগের ললাটাস্থিত কলঙ্করেখা অপনীত করিবে? বৃথা প্রয়াস! সে কলঙ্করেখা—সে অপযশকালিমা—আটলান্টিক সাগরের জলরাশিতেও বিধৌত হইবার নহে। তোমাদিগের রাজত্বের প্রতিদিনেও, নির্বাসিতের প্রতি অভিসম্পাতে, প্রতি ক্রন্দনরবে—সে কলঙ্করেখা গভীরতর ও সে কালিমা গাঢ়তর হইতেছে।

“যাহা ইচ্ছা কর তোমরা! কর যত পার! তোমরা আমাদের নিকট হইতে প্রিয় স্বাধীনতা, ততোধিক প্রিয়তর জন্মভূমি, এবং জীবিকানির্ব্বাহোপযোগী কপর্দকপর্ধ্যস্ত ও কাড়িয়া লইয়াছ; এক্ষণে আমাদের নিকট হইতে আর কি লইবে? প্রাকৃতিক স্বত্বজাতের মধ্যে একমাত্র বাকুশক্তির স্বাধীনতা আছে, ইচ্ছা হয় তাহাও হরণ কর; গরুবহ ইতালীক্ষেত্র হইতে গন্ধ আনিয়া আমাদের নাসারন্ধ্রে যোগাইতেছে, যদি পার তাহাও হরণ কর; আর নির্বাসিত ইতালীয়েদের একমাত্র সাস্থনা—সুদূর সুনীল সাগরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মনে মনে বলা, ঐ পুণ্যভূমি ইতালী দেখা যাইতেছে—যদি ইচ্ছা হয় তাহাদিগকে সে সাস্থনা হইতেও বঞ্চিত কর। আবার বলি, কর তোমরা যত পার! ধ্বংসের পথে—অবমাননার পথে—এইরূপে দিন দিন অগ্রসর হও। তোমরা যে বিকট নগ্নাবস্থায় জনসাধারণের সমক্ষে তোমাদিগের অদৃষ্টপূর্ব্ব নীচতা ও প্রতারণা

অবতারিত করিতেছে, জানিও তাহা জনসাধারণের মঙ্গল ও উদ্ধারের অনুকূলেই। তোমরা যে তোমাদিগের আত্মকার্য্য দ্বারাই প্রতিপন্ন করিতেছ যে রাজগণের মঙ্গলের সহিত জনসাধারণের মঙ্গলের সামঞ্জস্য অসম্ভব, ইহা সেই পবিত্র সত্যেরই জয়ের অনুকূলে।

“ কিন্তু যখন তোমাদিগের পাপ পরিমাণপূর্ণ হইবে, যখন জনসাধারণের বিজয়ভেরী স্বাধীনতার রাজ্য উদ্দোষিত করিবে, যখন ফ্রান্স এক বাক্যে তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবে—এতদিন তোমাদিগের হস্তে যে প্রভুশক্তি সম্যাস্ত ছিল, তোমরা তাহার কি ব্যবহার করিলে?—তখনই তোমাদিগের আর হুঃখের পরিসীমা থাকিবে না—জানিও তখন রাজা প্রজা সকলেই তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিবে।

“ তোমরা তোমাদিগের কৃত-বিশ্বাস নিকৃপায় মাতৃভূমিকে যথেষ্টাচারী রাজবৃন্দের প্রতারণাজালে আবদ্ধ করিয়াছ। তোমরা তাঁহার মস্তকে অপমানের বোঝা অর্পণ করিয়াছ। তোমরা বিশ্বজনীন সম্মিলনের পরিণতির পথে কষ্টকরোপণ করিয়াছ। তোমরা ‘পবিত্র সম্মিলনের’ করাল কবলে জনসাধারণের স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব নিক্ষেপ করিয়াছ। বিগত জুলাইএর অভ্যুত্থান—স্বাধীনতা-পক্ষপাতী ব্যক্তিদিগের অন্তরে যে পবিত্র ভ্রাতৃত্ব উদ্দীপিত করিয়াছিল, তোমরা তাহার গতি প্রতিহত করিয়াছ; মনুষ্যের মনকে তোমরা বিষাক্ত করিয়া তুলিয়াছ; সাধুদিগেরও হৃদয়কে তোমরা অবিশ্বাস-তিমিরে আচ্ছন্ন করিয়াছ।

“ কিন্তু যখন তোমাদিগের কূট রাজনীতি ও বিশ্বাসঘাতক রচনাবলীর বলিগণ কঙ্কালবশিষ্ট ভূতগণের ন্যায় তোমাদিগের নিকট আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করে, তখন তোমরা তাহাদিগের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করিয়া তাহাদিগকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দাও; তখন তোমরা আতিথ্য ও দারিদ্র্যের অলঙ্ঘ্য স্বত্ব তোমাদিগের বিধিগ্রস্ত হইতে একবারে উঠাইয়া দাও।

“ কিন্তু তোমরা যাহাই করনা কেন কিছুতেই আমাদিগের মনকে বিচলিত করিতে পারিবে না। আমরা ভাবী বিপ্লবের কতিপয় অগ্র-



দূত, সংখ্যায় স্বল্পমাত্র, দারিদ্র্য ও বিপৎপরিস্থার পবিত্রবন্ধনে দৃঢ়-  
সম্বন্ধ—আমরা যে দিন হইতে উৎপীড়িতদিগের উদ্ধারসাধনরূপে  
জীবন উৎসর্গ করিতে প্রতীক্ষিত হইয়াছি, সেই দিনই জীবনের সমস্ত  
আনন্দে জলাঞ্জলি দিয়াছি। অনিষ্টকারী বিপক্ষের সন্দেহ ও প্রচণ্ড  
ক্রোধে আমাদের হৃদয় কলুষিত হইবার নহে। যে দল জনসাধা-  
রণের অনুমতি না লইয়া স্বহস্তে রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন,  
সে দলের সহিত জনসাধারণের কোনও সহানুভূতি হইতে পারে না।  
আমরা জনসাধারণের সহিত সমান কষ্ট পাইতেছি, স্মরণ্য জনসাধা-  
রণের সহিত আমাদের পূর্ণ সহানুভূতি ; আমরা সেই জনসাধারণের  
সহিত মিলিত হইয়া আমাদের দল পরিপুষ্ট করিব এবং যাহাতে  
যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তি তাহার ছায়াও স্পর্শ করিতে না পারে, তদ্বি-  
ষয়ে সবিশেষ যত্নবান হইব। এমন দিন অবশ্যই আসিবে যে দিনে  
সকলেরই কার্য্য-কলাপ ন্যায়ের স্বাক্ষর তুলানোও পরিমাপিত হইবে।

— ০০ —

## নবম অধ্যায় ।

### অদ্ভুত নির্যাতন ।

যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তির মহতী দুর্বলতা এই যে, ইহা প্রতিবাদ  
সহিতে পারে না। প্রতিবাদ ন্যায়সঙ্গত হউক বা না হউক, প্রতি-  
বাদ মাত্রে ইহার ক্রোধ উদ্দীপিত হইবে। স্মরণ্য যে রূপ আশা  
করা যাইতে পারে, ম্যাট্‌সিনিরও প্রতিবাদ প্রচারিত হইল অমনি  
তাঁহার প্রতি ও তৎপ্রতিষ্ঠাপিত সমাজের প্রতি ফরাশি গবর্ণমেণ্টের  
নির্যাতনসম্পূর্ণ হাও বলবতী হইয়া উঠিল। তাঁহাদিগের অধ্যবসারে  
উদ্দীপিত ও ইতালীয় গবর্ণমেণ্টের দূতগণ-কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া,  
ফরাশি মন্ত্রী নব্য ইতালী-সমাজের পত্রিকার প্রচার রহিত করিবার

## ফরাশি শাসনসমিত কর্তৃক ম্যাট্‌সিনির নির্যাতন । ১৫১

জন্য যথাসক্তি বিকশি উপার উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তিনি ইহার প্রকাশক ও প্রিন্টর প্রভৃতিকে ইহার লেখক বলিয়া সন্দেহ করিয়া তাহাদিগের প্রতি সম্পত্তিহরণ ও নিৰ্বাসন-দণ্ড প্রয়োগ করিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন; এবং দ্বিগুণতর উৎসাহ ও দ্বিগুণতর কার্য্যপরতার সহিত ম্যাট্‌সিনির অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন। তাঁহার্য্যও অসাধারণ পৌরুষের সহিত সেই ভীষণ দ্বন্দ্বযুদ্ধের সমতা রক্ষা করিতে লাগিলেন। তাড়িত ইতালীয় কম্পজিটর প্রেসমান প্রভৃতির স্থলে তাঁহার্য্য ফরাশি কম্পজিটর প্রেসমান প্রভৃতি নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। ভিক্টর ভিয়ান্ নামক একজন মার্সেলিসের অধিবাসী সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন। তাহাদিগের কম্পজিটরগণ কার্য্যক্ষেত্রের চতুর্দিকস্থিত গ্রাম সকলে বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিল, এবং তাঁহার্য্য পত্রিকা সকল মুদ্রিত হওয়ার পরক্ষণেই সর্ব্বত্র প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এই রূপে ফরাশি গবর্ণমেন্টের সর্ব্বপ্রকার চেষ্টাই বিফল হইতে লাগিল।

- ম্যাট্‌সিনি ইহার পর আর ত্রিশ বৎসরকাল মাত্র জীবিত ছিলেন। এই ত্রিশ বৎসরের বিশ বৎসরকাল তিনি একটী ক্ষুদ্র গ্রামের দেউল-চতুষ্টয়ের অভ্যন্তরে স্বেচ্ছা-কারাবাসে সংব্রূত হন।

ফরাশি গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিশেষ অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তিনি অদ্ভুত কৌশলে ফরাশি গবর্ণমেন্টের সর্ব্বপ্রকার অনুসন্ধানের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে লাগিলেন। মার্সেলিসের প্রিফেক্টের কতিপয় গুপ্তচর ম্যাট্‌সিনির নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহার বিকল্পে গবর্ণমেন্টের যতকিছু হুকুম জারি হইত, তাহার নকল তাঁহাকে প্রদান করিতে লাগিল। তদ্বারা তিনি প্রতিপদেই গবর্ণমেন্টের অনুসন্ধিৎসা হইতে রক্ষা পাইতে লাগিলেন। অবশেষে একবার ধরা পড়িলেন। কিন্তু কোনপ্রকারে প্রিফেক্টের মত করিলেন যে, প্রিফেক্টের নিজের গুপ্তচর দ্বারা যেন তাঁহাকে দেখান্তরিত করা হয়। উৎকোচের সহিমায়ে এ যাত্রায়ও তিনি রক্ষা পাইলেন। ম্যাট্‌সিনির একজন বন্ধু ছিলেন, ম্যাট্‌সিনির সহিত তাঁহার সম্পূর্ণরূপ

## ১৫২ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

আকৃতি-সৌন্দর্য্য ছিল। উৎকোচের মোহিনী শক্তিবলে প্রিফেক্টের অনুচরেরা তাঁহাকেই ম্যাট্‌সিনি বলিয়া জেনোয়ার রাখিয়া আসিল। এদিকে আসল ম্যাট্‌সিনি জাতীয় সৈন্যের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া অবাধে ও নিঃশঙ্ক চিত্তে আপন গুপ্ত মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ম্যাট্‌সিনি এতদবস্থায় একবৎসর মার্সেলিসে অবস্থিত হইয়া প্রবন্ধসংরচন প্রফসংশোধন ও পত্রাপত্র লেখনে এবং গভীর মধ্য রজনীতে ইতালী হইতে সমাগত জাতীয় দলের সভ্যদিগের ও ফরাশি সাধারণতান্ত্রিক দলের অধিনায়কদিগের সহিত গুপ্ত মন্ত্রণায় নিরত রহিলেন।

এমন সময় ফরাশি গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিরুদ্ধে একটা ভীষণ দুর্গাম রটনা করিলেন। ফরাশি গবর্ণমেন্ট ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে—অপ্রামাণ্য ও অমূলক অপবাদ প্রচার; দোষোদ্‌ঘাষণ, যাহার প্রতিবাদ সম্ভবপর নহে; এক সম্বাদপত্রে এই উদ্দেশ্যে সন্দেহ খ্যাপন যে অপর সম্বাদ-পত্র-লেখকেরা এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার নিন্দা সর্বত্র প্রচারিত করে; জেসুইটদিগের ন্যায় অন্তর্নিগূহিত লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের অনুমান করা; এবং সমগ্র পত্র হইতে একরূপ পরিবর্তিত ও বক্রীকৃত ভাবে খণ্ডাংশ সকল প্রকাশ করা, যাহাতে লেখকের অনভিপ্রেত অন্য অর্থ বুঝাইতে পারে—ইত্যাদিরূপ যে নির্যাতন-পরম্পরা অবলম্বন করেন পূর্বোক্ত দুর্গাম রটন তাহার সূত্রপাত মাত্র। ইতালীর যথেষ্টাচারী রাজমাত্রই লুইফিলিপের পুলিশের নিকট এইরূপ নির্যাতন-প্রণালী শিখিতে লাগিলেন। এই প্রণালীর বশ-বর্তী হইয়া ইতালীয় ঐতিহাসিক, রাজকর্মচারী, নির্গাম-সম্বাদপত্র-লেখক, সামান্য-গণিকা-রচয়িতা, কর্মপ্রার্থী বা পেন্সন-ভিখারি, গুপ্তচর বা বাণিজ্যব্যবসায়ী—যুদ্ধ-সেনার পশ্চাদ্বর্তী শকুনির ন্যায় ত্রিশ বৎসর কাল তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছিল।

এই রণবীরদিগের যুদ্ধপ্রণালী পশ্চাতে বা পার্শ্বে আঘাত করা—সম্মুখ সমরে ইহারা কখনই অগ্রসর হন না, যদি কখন হন তাহা হইলে নাম অপ্রকাশ রাখিয়া। তাঁহারা স্বকপোল-কল্পিত বা প্রকৃত

## ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে অপবাদ ঘোষণা । ১৫৩

ম্যাট্‌সিনির প্রত্যেক কার্যের বিরুদ্ধে কুকুরের ন্যায় ঘেউ ঘেউ করিতে লাগিলেন। তাঁহার তাঁহাকে কমিউনিষ্ট, গোঁড়া সোশালিষ্ট, বিভীষক, রক্তপিপাসু, প্রতিবাদসহনাসমর্থ, প্রবেশ-নিষেধক, ছুরা-কাজ্জ, ভীক ও ষড়যন্ত্রী প্রভৃতি বিশেষণে অভিযুক্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার কেবল তাহাদিগেরই মনে বিশ্বাস উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেন—যাহাদিগের সকল বিষয়েই সহজে বিশ্বাস জন্মে, অথবা যাহারা আপনাদিগের অজ্ঞাতাজ্ঞানে—পেচক যেমন দিবালোক সহিতে পারে না তেমনই—কার্যের নামে কম্পিত-কলেবর হয়।

গুপ্তহত্যা বা ততোধিক জঘন্য গুপ্তহত্যার আদেশরূপ অপবাদ ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে প্রচারিত হইল। ফরাশি শাসনসমিতি ম্যাট্‌সিনিকে ধরিতে না পারিয়া রাগোন্মত্ত হইয়া ভাবিলেন যে ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে এইরূপ অপবাদ উদ্‌ঘোষিত করা যাউক যাহাতে, যে লৌকিক প্রীতি ও ভক্তি ম্যাট্‌সিনির একমাত্র অবলম্বন, তিনি তাহা হইতে নিশ্চয়ই বিচ্যুত হইবেন। এই জন্য তাঁহার ম্যাট্‌সিনির নাম জাল করিয়া মনিটর নামক পত্রিকায় তাঁহার নামস্বাক্ষরিত একখানি আদেশ-লিপি প্রচারিত করিলেন।

আদেশ-লিপির মর্ম্ম এই—“ ১৫ই অক্টোবর রজনী দশ ঘটিকার সময় মার্সে'লসে নব্য ইতালী সমাজের একটা অধিবেশন হয়। রোডেস্ ফঁমাজের সভাপতি ইমিলিয়ানি, স্কুরিএটী, লাজারেচি, এবং আন্দ্রিয়ানি নামক ব্যক্তি-চতুষ্টয়ের নামে এক অভিযোগপত্র প্রেরণ করেন। সেই অভিযোগ পত্রের বিচারই এই সভার সেই অধিবেশনের কার্য ছিল। সভায় উক্ত ব্যক্তি-চতুষ্টয়ের অপরাধ সাব্যস্ত হইল। অপরাধ গুলি এই—‘প্রথমতঃ ইহারা আমাদিগের পবিত্র সমাজের বিরুদ্ধে কতকগুলি কলঙ্কপূর্ণ রচনা প্রচার করে, এবং দ্বিতীয়তঃ ইহারা জঘন্য পোপ গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইয়া আমাদিগের পবিত্র স্বাধীনতা-সমরের উদ্যোগ সকল বিফল করিতে চেষ্টা করে, এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ অনেক বিবেচনা ও বিচারের পর একবাক্যে ইমিলি-

## ১৫৪ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

য়ানি ও স্কুরিএটীর প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিলেন। পূর্ণ প্রমাণ না পাওয়ায় লাজারেচি ও আন্ড্রিয়ানির প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ করা গেল না, কেবল বেত্রাঘাত বাবস্থা করা গেল, এবং রোডেস্ সভার প্রতি ভার হইল তাঁহারা যেন তাহাদিগকে চির-দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করেন। রোডেস্ সভার সভাপতির প্রতি এই আদেশ প্রদত্ত হইল—তিনি যেন এমন চারিজন ব্যক্তিকে নির্ধারিত করেন যাহারা বিশ দিনের মধ্যে পূর্বোক্ত প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করিতে পারে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ অস্বীকৃত হইলে যেন অচিরে তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

“মার্সেলিসের প্রধান সভার সম্মুখে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর, রজনী বিপ্রহরের সময় এই আদেশ প্রদত্ত হইল।

“ম্যাট্‌সিনি, সভাপতি।

“সেমিলিয়া, কর্মচারী।”

এই পত্রে যে গুপ্ত হত্যার উল্লেখ আছে তাহা বাস্তবিক ঘটনা-ছিল। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের ২০ এ অক্টোবর আভেরন্ প্রদেশের রোডেজ্ নগরের রাজপথে ইমিলিয়ান নামক এক ব্যক্তি সত্য সত্যই কতিপয় ইতালীয় নির্ধারিত দ্বারা আক্রান্ত ও আহত হয়। কিন্তু সে আঘাত সাংঘাতিক হয় নাই; এবং আততায়ীরাও প্রত্যেকে পাঁচ পাঁচ বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়। এই দণ্ডের অনতিকাল পরে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ এ মে উক্ত ইমিলিয়ানি এবং তাহার সহচর লাজারেচি নামক আর এক ব্যক্তি গাভিয়োলি নামক কোন ইতালীর নির্ধারিত যুবকের হস্তে হত হয়।

হত দুই জনই মডেনার ডিউকের গুপ্ত চর। যৎকালে এই হত্যাকাণ্ড অগুপ্তিত হয়, ম্যাট্‌সিনি হত ও হত্যাকারীদিগের কাহারও অস্তিত্ব মাত্রও অবগত ছিলেন না।

ইহার অব্যবহিত পরেই আভেরন্ প্রদেশের ‘জর্নাল ডি আভেরন্স’ নামক পত্রিকায় এই হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত বলিয়া ম্যাট্‌সিনির নামে এক অভিযোগ প্রকাশিত হয়। ম্যাট্‌সিনি এই অভিযোগের প্রত্যা-

## ট্রিবিউন্ পত্রে ম্যাট্‌সিনির প্রতিবাদ । ১৫৫

স্তরে ট্রিবিউন্ নামক পত্রিকায় যে পত্র খানি লিখেন তাহার মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“সুবিখ্যাত ট্রিবিউন্ পত্রের সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

“মহাশয় জর্জান ডি আভেরনসের” ২৭ এ অক্টোবর তারিখের সংখ্যায় ইহা মডেনার পূর্ব্ব অস্থপাল ইমিলিয়ানি নামক কোন ব্যক্তির গুপ্ত হত্যা উপলক্ষে এই রূপ মত প্রকাশ করিয়াছে :—

“আভেরনের প্রফেক্ট এই হত্যা সম্বন্ধে যে সহবাদ পাইয়াছেন, তাহাতে একরূপ বিশ্বাস হয় যে হতভাগা ইমিলিয়ানির আততায়িগণ নব্য ইতালী নামক সমাজের অধিনায়কদিগের হস্তে কর-যজ্ঞ স্বরূপ; যে সহচরগণ তাহাদিগের নিশ্চিত নিয়মাবলীতে বশ্যতা স্বীকারে অসম্মত, ইহারা এই সকল কর-যজ্ঞ দ্বারা তাহাদিগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করেন।

“উক্ত পত্রিকার সম্পাদক যদি এই বাক্যগুলি দ্বারা সেই ‘নব্য ইতালী’ সমাজের প্রতি কটাক্ষ করিয়া থাকেন—যাহার সভ্যরা একটী নির্দিষ্ট রাজনৈতিক ধর্ম্মে দীক্ষিত; একমাত্র যে ধর্ম্মে ইতালীর পুনরুদ্ধার সম্ভবপর বলিয়া যাহার সভ্যদিগের অবিচলিত বিশ্বাস; এবং ‘নব্য ইতালী’ নামক একখানি মাসিক পত্রিকায় যে সমাজের ভিত্তিভূত মত সকল বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে—তাহা হইলে আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে আমি সেই সমাজের একজন অধিনায়ক, এবং সেই পত্রিকার একমাত্র সম্পাদক। সুতরাং সেই সভার অন্যতম সভ্য বলিয়া সেই সভার নামে এই অভিযোগের প্রত্যুত্তর দানে আমার অধিকার আছে। অধিকার আছে বলিয়াই আমি অসন্দিগ্ধ চিত্তে বলিতেছি যে পূর্ব্বোক্ত পত্রিকার সম্পাদক ও অন্যান্য যে কেহ একরূপ অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছেন, তাহাদিগের সকলেরই কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা।

“আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে কেহই একরূপ লজ্জাকর অভিযোগের স্বাপক্ষে প্রমাণের ছায়াও অবতারণা করিতে পারিবেন না,—যাহাদিগের বিরুদ্ধে একরূপ অভিযোগ উত্থাপিত হইয়াছে তাহারা

## ১৫৬ জোসেফ্‌ গ্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

যে আভেরন্‌ পত্রিকার সম্পাদকের তুল্য সম্ভ্রান্ত তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই ।

“ আমি আরও বলিতেছি যে—যে দল আপনাদিগের সংস্থাপিত নিয়ম প্রতিপালনের অঙ্গম বা অনিচ্ছুক ব্যক্তিমাত্রেই উচ্ছেদ সাধনে কৃতসঙ্কল্প, এক্ষণে কোন দলের অস্তিত্ব সম্ভবপর বলিয়া আভেরন্‌ পত্রিকার সম্পাদক ভিন্ন আর কেহই বিশ্বাস করিবেন না । নব্য ইতালী সমাজের করবস্ত্র কেহ নাই । যে সকল স্বাধীন পুরুষ স্বাধীন ভাবে ইহার মত সকল গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকেই এই সমাজ সভ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করেন । ইহার সভ্যরা যথাকালে কেবল অষ্ট্রীয়দিগের বিনাশ সাধন করিবেন বালিয়াই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ।

“ এই আমার উত্তর ।

“ ফরাশি সম্পাদক যে সকল মার্গহত্যা ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন যে ফ্রান্সে এক্ষণে ব্যাপার কখনই জাতীয় আকার ধারণ করিতে পারে না, ইহা উত্তর দানের অযোগ্য । প্রত্যেক ফরাশিলেখক—যিনি লিখিবার পূর্বে একবার ভাবেন—জানেন যে এক্ষণে মার্গহত্যা জাতিবিশেষের বিশেষ ধর্ম্য নহে ; এবং কোন জাতির আচার ব্যবহারের বিসদৃশ অপরাধ সকল তাঁহাদিগের দেশেও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

“ রেমস ও ডেল্পেকের হত্যাকারীরা ইমিলিয়ানির হত্যাকারিদিগের সমশ্রেণীক ।

৩০ এ অক্টোবর } আপনার একান্ত অনুরাগ  
১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দ । } **গ্যাট্‌সিনি** ”

“ গ্যাট্‌সিনি মনিটর পত্রের উত্তরে ন্যাসন্যাল্‌ পত্রিকায় এই ধর্ম্মে এক খানি পত্র লিখেন ;—

“ মহাশয় !—বিগত—এই জুনের মনিটরে রোডেসের হত্যাসম্বন্ধে সত্যের আকারে কতকগুলি অলিক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে । তাহার সারাংশ এই—মার্সেলিস্-স্থিত নব্য ইতালী নামক কোন গুপ্ত সমাজের আদেশেই লাজারেচি ও ইমিলিয়ানির গুপ্তহত্যা সংসা-

সেই স্বকপোলকল্পিত আদেশলিপি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তাহাতে সেই সমাজের সভাপতি বলিয়া আমার নাম সংযোজিত করিয়াছেন।

“যে শাসনসমিতি—পিট্রিমিসে মিথ্যা শপথকারী, আঙ্কোনাগ পুলিশের গুপ্তচর, ফ্রাঙ্কফোর্টে অগজ্ঞাপক এবং পবিত্র সম্মিলনের নামে তাহার উপকারার্থ নির্যাতনকারী—আমার ও সংসদৃশ স্বদেশাহুরাগী অন্যান্য নির্বাসিতের বিরুদ্ধে এইরূপ যখন যেরূপ প্রয়োজন, নূতন নূতন আকার ধারণ করিয়াছেন; কোন স্বাধীন-হৃদয় তেজস্বী ব্যক্তি অসামান্য পৌরুষ ও অধ্যবসায় সহকারে দুর্ভর দুঃখতার অবিচলিত চিত্তে বহন করিতেছেন দেখিলে যে শাসনসমিতির অহঙ্কার আহত হয়;—সেই শাসনসমিতি যে, আমি যাহাতে দুঃখ পাই এমন কোন ষড়-যন্ত্রে নিমগ্ন হইবেন তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? যে ফ্রান্স আমি স্বাধীনভাবে বাস করিতেছিলাম, সে ফ্রান্স হইতে আমি যে বিদূরিত হই তাহা যে এরূপ শাসনসমিতি ইচ্ছা করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? এবস্তৃত শাসনসমিতির সহিত আমার মত স্বদেশাহুরাগিদিগের মমর কেবল মরণে অবসিত হইবে।

“কিন্তু গবর্ণমেন্ট যে তাঁহার শত্রুকে আহত করিয়া ক্ষতস্থানে বিষপ্রয়োগ করিবেন; নির্যাতন-ভূগ হইতে এক একটা করিয়া সমস্ত বাণ শত্রুগাত্রে নিক্ষেপ করিয়া যে আবার অপযশের তাহার বিরুদ্ধে নিক্ষেপ করিবেন; এবং তাহাকে সুখ, শান্তি ও সাধীনতায় বঞ্চিত করিয়া অবশেষে গোরবেও বঞ্চিত করিবেন—এরূপ নীচতা ঈদৃশ গবর্ণমেন্টেও আমি সম্ভবপর বলিয়া মনে করি নাই। সেই কৌশল-ময় ও জঘন্য রচনার যে যে স্থল পরস্পর-বিসম্বাদী, সে সে স্থল উদ্ধৃত করিয়া আমি বুধা সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না \* \* \*

“এরূপ অভিযোগ যেরূপ নীচ স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাতে আমার পক্ষে দোষক্ষালণ-চেষ্টায় লাঘব স্বীকার বটে, কিন্তু তথাপি মনিটর যেরূপ অসমসাহসিকতার সহিত এক জন নিরীহ ভদ্র-লোকের নাম পূর্বোক্ত আদেশলিপির নিম্নে প্রদান করিয়াছেন, সে



## ১৫৮ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

অনুমসাহসিকতা দণ্ডিত না হইলে জগতে ছুষ্ঠির অতি প্রাচুর্য্য হইবে ।  
এই জন্য আমি বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিব ।

“ আমি বিচারালয়-কেন্দ্র দিয়া জানিব কি সাহসে মনিটর এক-  
মাত্র অপ্ৰমাণীকৃত দলিলের উপর নির্ভর করিয়া আমার মত একজন  
নিরীহ ব্যক্তিকে হত্যাকারী বলিয়া নির্দেশ করিলেন ।

“ বাহা হউক, ইত্যবসরে অনেকে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আমার পক্ষ সম-  
র্থন আরম্ভ করিয়াছেন । তাঁহারা যখন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আমার পক্ষ  
সমর্থনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন এ অভিযোগ আমি অস্বীকার  
করি ইহা বোধ হয় তাঁহারা আশা করিতে পারেন ।

“ সেই জন্যই আমি স্পষ্টাক্ষরে ইহা অস্বীকার করিতেছি ।

“ আমি অসন্ধিগ্ধভাবে আরোপিত বিবরণ, দণ্ডাজ্ঞা এবং সমস্ত  
বিষয় আমূল অস্বীকার করিতেছি ।

“ আমি মুক্তকণ্ঠে গবর্ণমেন্টকে ও গবর্ণমেন্টের মুখবস্ত্রস্বরূপ মনি-  
টরকে মিথ্যাবাদী বলিতেছি ।

“ আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি যে গবর্ণমেন্ট, গবর্ণমেন্টের  
কর্ম্মচারী, এবং মদ্বিষয়ক অপবশের সৃষ্টিকর্ত্তা বৈদেশিক পুলিশ—  
কেহই আমার স্বন্ধে আরোপিত অভিযুক্ত বিষয়ের একবর্ণও প্রমাণ  
করিতে পারিবেন না, অথবা যে আদেশলিপি প্রচারিত হইয়াছে  
মর্য্যাদাক্রিত তাহার আসল লিপি কেহই দেখাইতে পারিবেন না । এবং  
আরোপিত লিপির একটি ছত্রও দেখিয়া বোধ হইবে না যে এরূপ  
কার্য্য আদ্য দ্বারা সম্ভবপর ।

জোসেফ ম্যাট্‌সিনি । ”

এই প্রতিবাদে মনিটর প্রত্যুত্তর-রহিত । আসল দলিল কখনই  
বাহির করা হয় নাই । ম্যাট্‌সিনি তৎকালে মাসিলিসে অজ্ঞাত বাস  
করিতেছিলেন ; সুতরাং তিনি স্বয়ং উপস্থিত হইতে বা কাহারও  
উপর ওকালতনামা দিতে অক্ষম হওয়ায় মনিটরের নামে মিথ্যা অপ-  
যশ-ঘোষণার অভিযোগ করিতে অক্ষম হইলেন ।

কাহা হউক আদালত এই বিষয়ের অন্যরূপ মীমাংসা করিলেন ।

## ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে ঘোষিত অপবাদ ক্ষালণ । ১৫৯

আভেরণের উচ্চতম আদালত বিচারে স্থির করিলেন যে এই হত্যাকাণ্ড পরস্পর বিবাদে ফল, এবং পূর্বাভিসন্ধি ব্যতীত অনুষ্ঠিত হইয়াছে। এই জন্য উক্ত বিচারালয় হত্যাকারিদিগের প্রাণদণ্ড না করিয়া গ্যাভিয়ালির প্রতি চির দাসত্ব দণ্ড ও লা সেসিলিয়াকে পূর্ণ মুক্তি প্রদান করিলেন।

আবার অনুমান ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে গিস্কেট্ নামক এক ব্যক্তি— যিনি ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে পুলিশের প্রিফেক্টের পদে অভিষিক্ত হন— তদীয় জীবনীমালা লিখিবার সময় তদ্বিরুদ্ধে পূর্বরোপিত অভিযোগ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করেন। ম্যাট্‌সিনিকে অগত্যা আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় এবং গিস্কেট্ তথায় মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন যে তিনি যে ম্যাট্‌সিনির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন সে অন্য ব্যক্তি ; উপস্থিত ব্যক্তি অতি সচরিত্র এবং একুপ কোন অপরাধ করিতে অক্ষম।

ইহার কিছু পরে ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সার জেমস্‌ গ্রেহাম নামক এক জন ইংলণ্ডীয় মন্ত্রী ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে পূর্বোক্ত অভিযোগ পুনরু-  
 খ্যাপিত করেন। কিন্তু আভেরণের জজের নিকট হইতে এবিষয়ে যে সম্বাদ পান, তাহাতে তাঁহাকে হাউস্ অব কমন্সে প্রকাশ্যরূপে ম্যাট্‌সিনির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হয়। তথাপি ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে প্রকাশ্য সম্বাদপত্রে বা নিগাম পত্রে বার বার অনেক দিন ধরিয়া ক্রমাগত একুপ কুৎসা বাহির হওয়ায়, ধীরে ধীরে অনেকের মনে প্রতীতি জন্মিল—যে ম্যাট্‌সিনি একজন শোণিতপিপাসু প্রতি-  
 হিংসা-পরবশ ভীষণ প্রকৃতির লোক, এবং নব্য ইতালী সমাজের দণ্ডবিধিতে শপথ-ভঙ্গকারী বা গৃহীত মতের বিরুদ্ধাচারী সভ্যগণের বিরুদ্ধে ভীষণ দণ্ড ব্যবস্থাপিত আছে। এই ভীষণ অপবাদের বিরুদ্ধে ম্যাট্‌সিনি স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন তাহা আমরা নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিলাম :—

“রক্তমোক্ষণ—যাঁহারা আমাকে ভালরূপ জানেন তাঁহারা সক-  
 লেই বলিবেন যে—রক্তমোক্ষণ আমি অন্তরের সহিত ঘৃণা করি এবং  
 আমার বিশ্বাস যে সর্বপ্রকার ভয় প্রদর্শন ভাবি অমঙ্গল নিবারণের

## ১৬০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

অতি নৃশংস, ন্যায়বিগর্হিত, এবং নীচ উপায়, এই জন্য ইহাও আমার গভীর ঘৃণার বিষয়; অমঙ্গল নিবারণের সবিশেষ ফলপ্রদ উপায়—উদার ভাব সকলের সর্বস্বত্ববিকীরণ। এবং আমার বিশ্বাস যে প্রতিহিংসা বা প্রায়শ্চিত্তকে দণ্ডবিধির ভিত্তিভূমি করা নীতি-বিরুদ্ধ ও নিষ্ফল—এরূপ দণ্ড ব্যক্তি বিশেষদ্বারাই প্রযুক্ত হউক বা সমাজ দ্বারাষ্ট প্রযুক্ত হউক। যে দুর্লভ্য বল মানব স্বত্ব ও মানব কর্তব্যের উল্লঙ্ঘন করে, তাহার বিরুদ্ধে বন্ধপরিকর হওয়ার শোচনীয় আবশ্যকতা মাত্র আমি স্বীকার করি।

“নব্য ইতালী সমাজ কার্কেনারিজম্ সম্প্রদায়ের প্রতিহিংসা-প্রবণ নিয়মাবলী ও ব্যবহারাবলী অস্বীকার করিয়া বিশ্বাসঘাতকদিগের বিরুদ্ধে পূর্বে যে মৃত্যুদণ্ড প্রদর্শিত হইত তাহা তুলিয়া দিয়াছেন। নব্য ইতালী সমাজের কেন্দ্রীভূত সভা হইতে কেবল একমাত্র দণ্ডবিধি ও একমাত্র বিধিব্যবস্থা বাহির হইয়া থাকে। সে দণ্ডবিধি বা বিধি-ব্যবস্থা সকলেরই সম্মুখে ধারণ করা হইয়াছে, সুতরাং সকলেই তাহার ভাল মন্দ বিচার করিতে পারেন।

“যাহারা গুপ্তচর বা বিশ্বাসঘাতকদিগের ধ্বংসবিধানের জন্য অনুপ্রোথ করিতেন, তাহাদিগকে আগি বলিতাম যে শুদ্ধ সেই সকলের নাম প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের গুণব্যাখ্যা কর—সেই অপযশই তাহাদিগের যথেষ্ট দণ্ড হইবে।

“এরূপ সম্ভব যে কখন কখন আমাদের এই সকল নির্দিষ্ট নীতির বিরুদ্ধে প্রদেশবিশেষে আমাদের অজ্ঞাতসারে কোন কোন কার্য হইয়া থাকে; কখন কখন সম্প্রদায়ভ্যাগী বিশ্বাসঘাতকদিগের বিরুদ্ধে কোনও প্রাদেশিক সভা হইতে প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু সে দোষ নব্য ইতালী সমাজের উপর আরোপিত করা যুক্তিবিগর্হিত।

“নব্য ইতালী সমাজের লক্ষ্য দ্বিবিধ। প্রথম লক্ষ্য ইতালীর প্রধান বল—একমাত্র আশা—নব্য সম্প্রদায়কে অকৃত্রিম বৈপ্লবিক মতের অধীনেত্ব-বৃন্দের অধীনে আনা। দ্বিতীয় লক্ষ্য ইহার অধীনেত্ব-

## নব্য ইতালী সমাজের লক্ষ্য-নির্ধাৰণ । ১৬১

বৃন্দ ও প্রতিনিধিগণ দ্বারা ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন সম্প্রদায়কে একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভাব্য রূপ একলক্ষ্যে একত্রীকৃত করা ।

“ প্রথম লক্ষ্য সংসাধনের ভার অবস্থা ও মর্যাদা অনুসারে নব্য ইতালী সমাজের সমস্ত সভ্যের উপরই বিন্যস্ত হইয়াছে ।

“ দ্বিতীয় লক্ষ্য সংসাধনের ভার মাধ্যমিক ও প্রাদেশিক সভা-নিচয়ের উপর প্রদত্ত হইয়াছে ।

“ এই জগৎ অনন্ত উন্নতিরূপ একমাত্র নৈতিক বিধিদ্বারা পরিচালিত ।

“ মহতী—অবদান-পরম্পরার সংসাধনের জন্য মানবের সৃষ্টি । তাঁহার বৃত্তিনিচয়ের পূর্ণ, অনিয়ন্ত্রিত, এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ পরিপূষ্টি সাধনের জন্য তাঁহার সৃষ্টি ।

“ এইলক্ষ্য সংসাধনের জন্য তাঁহাকে যে উপায় প্রদান করা হইয়াছে তাহা—মানবে মানবে মিলন ।

“ যখন এক লক্ষ্যে—এক নিয়মের শাসনাধীনে—মানবগণের একীভাব সংসাধিত হয়, তখনই মানবজাতি সম্ভবপূর্ণ পরিণতি লাভ করিতে সক্ষম হন ।

“ এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ, মানব জাতির বিশ্বজনীন সম্মিলন—স্বাধীন মানবের সমস্ত চেষ্টার চরম ফল বলিয়া স্বীকার করেন । ইহা মানব জাতির বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্বভাব মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন এবং সর্বপ্রকারে তাহা প্রচার করিরা থাকেন ।

“ বাহ্যতে মানব জাতি সাধারণ উন্নতিপথে একত্র সমবেত হইয়া অবিসম্বাদে গমন করিতে পারেন, সেইজন্য তাহাদিগের সকলকেই একটা সাধারণ সাম্যতানে উপস্থিত হইতে হইবে । সেই বিশ্বজনীন সমাজের সভ্য হওয়ার পূর্বে, তাহাদিগের একটা স্বতন্ত্র অস্তিত্ব, স্বতন্ত্র নাম এবং স্বতন্ত্র শক্তি চাই ।

“ মানবজাতি-সাধারণ প্রশ্ন লইয়া বিব্রত হওয়ার পূর্বে আমরা-দিগকে অগ্রে এক একটা স্বতন্ত্র জাতিক্রমে পরিণত হইতে হইবে ।

“ কিন্তু একতা ব্যতীত কোন জাতির জাতীয় অস্তিত্ব অসম্ভব ।

## ১৬২ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

“এবং স্বাতন্ত্র্য ব্যতীতও চিরস্থায়ী একতা সম্ভবপর নহে। যদ্যপি—  
ছাচারিগণ—লোকসাধারণের শক্তির হ্রাস করা যাহাদিগের একমাত্র  
লক্ষ্য—লোকসাধারণের পরস্পর বিচ্ছেদসাধনে সতত বন্ধপরিকর।

“স্বাধীনতা ব্যতীতও প্রকৃত স্বাতন্ত্র্য সম্ভবপর নহে।

“স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে হইলেই স্বাধীনতার প্রয়োজন। স্বাধীন  
ব্যক্তি ও স্বাধীন জাতিই স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে সক্ষম। তাহাদিগেরই  
স্বাতন্ত্র্য রক্ষার জন্য আত্মবিসর্জনে স্বার্থ আছে, তাহারাই স্বাতন্ত্র্য  
রক্ষা করিতে বাধ্য।

“এই জন্যই ইতালীর একতা, স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধীনতা রক্ষা করা  
নব্য ইতালী-সমাজের অদ্বিতীয় লক্ষ্য।

“যেখানে প্রভুশক্তি পারিবারিকভাবে পুরুষানুক্রমে সংক্রান্ত,  
সেখানে চিরস্থায়িনী স্বাধীনতা অসম্ভব।

“প্রভুশক্তির প্রবণতা আত্মপরিবর্দ্ধন ও আত্মঘনীকরণের দিকে।

“যেখানে প্রভুশক্তি পুরুষানুক্রমিক, সেখানে প্রথমপুরুষলক্ষ  
অবিধাগুলি দ্বিতীয় পুরুষের ভিত্তিভূমি হয়। পুরুষানুক্রমিক প্রভুশক্তি-  
ধারণিতা হইতে প্রভুশক্তির লৌকিক মূলের স্মৃতি বিলুপ্ত হয়। পুরুষা-  
নুক্রমিক স্বার্থ—শাস্তা ও জাতীয় স্বার্থের অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহাতে একটা  
সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই সংঘর্ষ অবশেষে বিপ্লবে পরিণত হয়। প্রত্যেক  
বৈপ্লবিক জাতির কর্তব্য যত শীঘ্র সম্ভব অনিবার্য্য বিপ্লবের অবসান  
করা ; এবং পূর্ণ অবসান করার একমাত্র উপায় বিপ্লবের মূল কারণ সকল  
দূর করিয়া ভবিষ্য বিপ্লবের সম্ভাবনা সুদূরপরাহত করা।

“লোকসাধারণের উপকারার্থ লোকসাধারণ কর্তৃকই বিপ্লব অঙ্ক-  
ষ্ঠিত হইয়া থাকে। বিপ্লব লোকসাধারণের অভীষিত করিতে হইলে  
লোকসাধারণের মনে এই প্রতীতি উৎপাদন করিতে হইবে যে ইহা  
তাহাদিগেরই জন্য অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

“এই প্রতীতি উৎপাদন করিতে হইলে অগ্রে লোকসাধারণকে  
তাহাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ স্বত্ব শিখাইতে হইবে; এবং পরে তাহা-  
দিগকে বলিতে হইবে যে সেই সকল প্রকৃতিসিদ্ধ স্বত্বের অনিবার্য্যত

## জাতির নিকট লক্ষ্য খ্যাপনের আবশ্যিকতা । ১৬৩

পরিভোগের একমাত্র উপায় স্বরূপ তাহাদিগকে বিপ্লব স্বীকার করিতে হইবে।

“সুতরাং লোকসাধারণকে স্পষ্টাক্ষরে বলিতে হইবে—যে সেই বিপ্লবের লক্ষ্য একটা নূতন লৌকিক প্রণালীর প্রবর্তনা, এই লৌকিক প্রণালীর কার্য—অসংখ্য দীন দরিদ্র প্রজাবৃন্দের অবস্থার উন্নতি সাধন করা ; এই প্রণালী স্বাধীন নাগরিক মাত্রকেই তাহাদিগের বৃত্তিনিচয়ের পরিপুষ্টি সাধনে ও আপন আপন কার্যের ব্যবস্থাপনে অনিবার্য স্বাধীনতা প্রদান করিবে ; এই প্রণালীর ভিত্তিভূমি পূর্ণ সাম্য ; এবং স্বাধীন, সুশৃঙ্খল, সহজ ও অল্পব্যয়সাধ্য নির্বাচন ।

“এই প্রণালী সাধারণতাত্ত্বিক ।

“নব্য ইতালী সমাজ ঐক্যবাদী ও সাধারণতাত্ত্বিক ।

“ধর্ম বিষয়ে ইহা সর্ব-প্রকার সাম্প্রদায়িকতা ও শ্রেষ্ঠতত্ত্বতার প্রতিকূল ।

“সাধারণ মঙ্গলে ব্যক্তিগত ক্ষমতার প্রয়োগরূপ অনন্ত বিধি হইতে যে সকল ব্যক্তিগত স্বত্ব উপলব্ধ নহে তৎসমস্তের উচ্ছেদ সাধন করা, শ্রমবিক্রেতা ও শ্রমক্রেতার সংখ্যা ক্রমে হ্রাস করা ; জাতি-সৃষ্টিকারি সার্বশ্রেণীক সংমিশ্রণের দিন নিকটবর্তী করা ; ব্যক্তিগত বৃত্তিনিচয়ের সম্ভবতঃ পূর্ণতম পরিপুষ্টি সাধন করা ; এবং যাহাতে জাতীয় শিক্ষার অনন্ত উন্নতি হয় ও লোকসাধারণের অভাব বিদূরিত হয় একরূপ বিধির সংস্থাপনা করা—ইত্যাদি কার্যই এই সমাজের প্রধান লক্ষ্য ।

“যাহা হউক, যতক্ষণ না বিপ্লবের প্রথম সোপান—বৈদেশিক স্বাধীনতা হইতে স্বাভাব্য লাভ—আলব্ধ হইতেছে, ততক্ষণ ‘নব্য ইতালী সমাজ’ সমস্ত চেষ্টা সেই লক্ষ্যে আবদ্ধ রাখার উচিত স্বীকার করিতেছেন। যতক্ষণ না ইতালীর ক্ষেত্র বৈদেশিক পাদচারণ হইতে নিম্নুক্ত হইতেছে, ততক্ষণ এই সমাজের একমাত্র কার্য হইবে অস্ত্র সংগ্রহ করা এবং সর্বথা—যুদ্ধ ঘোষণা করা ।

“এই রূপে নব্য ইতালী সমাজ অল্পেই কর্তব্য ও স্বতঃসিদ্ধ

## ১৬৪ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

স্বত্বের খ্যাতিনা করিয়া, যতদিন না ইতালী বৈদেশিক অধীনতা হইতে শৃঙ্খল-মুক্ত হইতেছে, ততদিন তজ্জাতের চেষ্টা হইতে বিরত থাকিবেন ।

“ ইতাবসরে, আভুথানিক কালে, নব্য ইতালী সমাজ প্রত্যেক প্রদেশ হইতে এক এক জন প্রতিনিধি লইয়া, একটি কেন্দ্রীভূত অলজ্য-শাসন প্রভুশক্তি সংস্থাপনের পোষকতা করিবেন । যতদিন বিপ্লব পরিসমাপ্ত না হয়, ততদিন এই মহতী সভা স্থায়ী থাকিবে; ইহার কার্যসকল সাধারণ মত ও নব্য ইতালী সমাজের দ্বারা নিযুক্ত হইবে; অবশেষে বিপ্লব পরিসমাপ্ত হইলে ইহা চিরস্থায়ী জাতীয় সভায় পরিণত হইবে । মুদ্রাবত্ত, ফৌজদারী বিচার, সংযোজন ও সংশাসন প্রভৃতি বিষয়ের নিয়মন করা এই প্রভুশক্তির সর্ব প্রথম কর্তব্য হইবে । এদিকে বহির্বাহ্য অন্তর্বাহ্য বিধিমালা সংগঠিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবার নিমিত্ত একটি সমিতি বসিবে । ইতালী—বৈদেশিক শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হইলে, পূর্বোক্ত সমিতি দ্বারা স্থিরীকৃত বিধিমালা বিচারের নিমিত্ত জাতীয় সভায় সমর্পিত হইবে ।

“ ইতালীয় ক্ষেত্রে একটি শত্রু থাকিতে শত্রুদিগের সহিত সন্ধির প্রস্তাবমাত্রও অশ্রাব্য । নগরসকলের রক্ষার ভার নাগরিকদিগের হস্তেই সমর্পিত হইবে, এই উদ্দেশ্যে নাগরিকসকলকে অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিতও শৃঙ্খলাবদ্ধ করা হইবে, এবং তাহাদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত করিয়া জাতীয় মহতী সেনার সাহায্যে নিয়োজিত করিতে হইবে । এই বিভক্ত সেনাই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে চতুর্দিকে বিভক্ত হইয়া শত্রুসেনাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবে ।

“ প্রথমে অস্ত্র ও জয় ; তাহার পর বিধিমালা ও শাসনপ্রণালীর সংগঠন । নব্য ইতালী-সমাজ এই নব ধর্ম প্রচারের ভার গ্রহণ করিলেন । অস্ত্র ও নৈতিক শিক্ষা দ্বারাই নব্য ইতালী সমাজ এই ধর্মবিপ্লব সংসাধনের প্রস্তাব করিতেছেন ।

“ অস্ত্র প্রাপ্তির জন্য নব্য ইতালী সমাজ ষড়যন্ত্র করিবেন । নৈতিক শিক্ষার জন্য পত্রিকা, সম্বাদপত্র প্রভৃতি প্রচার করিবেন ।

‘নব্য ইতালী সমাজের সভারা লিখেন ও ষড়যন্ত্র করেন, এবং তাঁহাদিগের বিশ্বাস যে ইতালীর উদ্ধার কেবল ইতালীয় বিপ্লব দ্বারা ই সংসাধিত হইতে পারে। এই জন্য তাঁহারা সর্বপ্রকার আংশিক অভ্যু-  
থানের প্রতিবাদী। তাঁহাদিগের বিশ্বাস যে আংশিক অভ্যুত্থানে ইতা-  
লীর অবস্থা বরং অধিকতর শোচনীয় হইবে।

“জাতীয় অভ্যুত্থান কেবল জাতীয় বল দ্বারা ই সংসাধিত হইবে।  
বৈদেশিকের সাহায্যে কখনও প্রকৃত ও চিরস্থায়ী স্বাধীনতা লাভ করা  
যাইতে পারে না। বৈদেশিক সেনার ইতস্ততঃ সঞ্চালন হইতে নব্য  
ইতালী সমাজ সুবিধা লইতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু ইহার উপর তাঁহারা  
আপনাদিগের সমস্ত আশা সম্ব্যস্ত করিবেন না।

“নব্য ইতালী সমাজের প্রত্যেক সভ্যের উপর এই সফল সাধা-  
রণ নিয়ম প্রচারের ভার অর্পিত হইল।

— ০০ —

## দশম অধ্যায় ।

### নব্য ইতালী সমাজের গঠন প্রণালী ।

“একটি কেন্দ্রীভূত বা মাধ্যমিক সভা ।

“ইতালীর প্রত্যেক নগরে এক একটি করিয়া প্রাদেশিক সভা ।

“প্রত্যেক নগরে এক একজন করিয়া সংগঠক ।

“কতকগুলি প্রচারক ও কতকগুলি সভ্য ।

“মাধ্যমিক সভা—প্রাদেশিক সভার সভ্য নির্বাচন, সেই সভ্য-  
গণকে সাধারণ উপদেশ প্রদান, সেই প্রাদেশিক সভা গুলির পরস্পর  
শৃঙ্খলা স্থাপন। এবং সভ্যগণকে পরস্পর-পরিচায়ক সঙ্কেতাবলী  
নির্দেশ প্রভৃতি কার্য করিবেন। সমাজের পত্র পত্রিকা দির মুদ্রাঙ্কন  
ও বিতরণ, সভ্য সংস্থানির্ঘয়, কার্যের সাধারণ শৃঙ্খলা স্থাপন প্রভৃতি



## ১৬৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কার্যের ভারও এই মাধ্যমিক সভার উপর বিন্যস্ত থাকিবে। এই মাধ্যমিক সভা প্রাদেশিক সভাগুলির উপর অন্যায় ও অকারণ আধিপত্য করিতে পারিবেন না।

“প্রত্যেক প্রাদেশিক সভা আপন আপন প্রদেশের সমাজ-স্ব-কীয় যাবতীয় কার্যভার গ্রহণ করিবেন। প্রাদেশিক সভ্যগণের পরস্পর-পরিচায়ক সঙ্কেতচিহ্নের স্থিরীকরণ, মাধ্যমিক সভার উপদেশা-বলীর সংবহন, মাধ্যমিক সভার মাসিক আত্মোন্নতিসূচক কার্যাবি-বরণ প্রেরণ, কত অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে, অবাস্তুর বিভাগসকলের বা মত কি, এবং কি কি উপায়ই বা অবলম্বন করা উচিত ইত্যাদি বিষয়ে মাধ্যমিক সমাজের নিকট আত্ম-মন্তব্য থাপন—প্রভৃতি কার্যের ভার প্রাদেশিক সভাগুলির উপরই সমর্পিত হইবে।

“নাগরিক সংগঠক প্রাদেশীয় সভা দ্বারা নির্বাচিত হইবেন। তিনি প্রাদেশিক সভার নিকট এক খানি করিয়া মাসিক কার্য-বিবরণ পাঠাইবেন; এবং প্রাদেশিক সভা মাধ্যমিক সভার সহিত যে সকল বিষয়ে লেখালিখি করেন, তিনিও মাধ্যমিক সভার সহিত সেই সকল বিষয়ে লেখালিখি করিতে পারিবেন।

“নাগরিক সংগঠক ও প্রাদেশিক সভা দ্বারাই প্রচারকগণ নির্বা-চিত হইবেন। বুদ্ধিমান ও সহৃদয় ব্যক্তি দেখিয়াই প্রচারক মনো-নীত করিতে হইবে। নব ধর্ম সভ্যগণকে দীক্ষিত করা ও সভার মূলমন্ত্র গুলি তাহাদিগের কর্ণকুহরে প্রবেশিত করাই প্রচারকগণের প্রধান কার্য। প্রত্যেক প্রচারক আত্ম-নগর-সংগঠকের সহিতই চিঠি পত্র লেখালিখি করিবেন। নাগরিক সংগঠক যে যে বিষয়ে প্রাদেশিক সভার সহিত চিঠিপত্র লেখালিখি করিয়া থাকেন, প্রচারক-গণ সেই সকল বিষয়েই নাগরিক সংগঠকের সহিত চিঠিপত্র লেখা-লিখি করিবেন। প্রচারকগণ নাগরিক সংগঠকের নিকট তাহাদিগের মাসিক কার্য-বিবরণ প্রদান করিবেন এবং তাহার নিকট যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হইবেন তাহা দীক্ষিত সভ্যগণকে প্রদান করিবেন।

“প্রচারকগণ সচ্চরিত্র লোক দেখিয়াই সভ্য নির্বাচিত করি-

## নব্য ইতালী সমাজের গঠনপ্রণালী । ১৬৭

যেন, তাঁহাদিগের অপরকে দীক্ষিত করার উপযোগিনী বুদ্ধি থাকার প্রয়োজন নাই। দীক্ষিত সভ্যগণ নিজ নিজ দীক্ষা-গুরু প্রচারকের অধীনে থাকিবেন, এবং তাঁহাদের যদি কোন সম্মদ থাকে বা মন্তব্য প্রকাশ করার ইচ্ছা থাকে তাঁহারা দীক্ষাগুরুর নিকটই তাহা প্রকাশ করিবেন। এই দীক্ষিত সভ্যগণ নব্য ইতালী সমাজের মূল মন্ত্রগুলি সর্বত্র প্রচার করিয়া বেড়াইবেন এবং সর্বদা কার্যের জন্য প্রস্তুত থাকিবেন।

“প্রত্যেক সভ্যের একটি করিয়া গুপ্ত নাম থাকিবে, যদ্বারা তিনি এই সমাজে পরিচিত থাকিবেন।

“সভার লক্ষ্য আত্ম-বিস্তৃতি। এই লক্ষ্য সাধনের প্রধান উপায় যুবকসাধারণের—বিশেষতঃ নিম্ন শ্রেণীর সংখ্যাতীত যুবক-বৃন্দের—নিকট আত্ম-নিবেদন। এই যুবকবৃন্দের মনেই ভাবী আশা ও বর্তমান প্রবণতার মূল দৃড়বদ্ধ হইয়া আছে।

“প্রত্যেক সভ্য—যদি সামর্থ্য থাকে—এক একটি করিয়া রাই-ফেল বা মস্কেট বন্দুক ও পঞ্চাশটি করিয়া কার্টুচ্ সংগ্রহ করিবেন। যদি অসমর্থ হন তাহা হইলে প্রাদেশিক সভার নিকট আবেদন করিলেই প্রাপ্ত হইবেন।

“প্রত্যেক সভ্য—যদি তাঁহার অবস্থায় অনুমোদন করে—দীক্ষা কালে ও দীক্ষার পর প্রতি মাসে সভার ধনাগারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিবেন।

“এই প্রদত্ত অর্থ প্রাদেশিক ধনাগারে জমা হইবে। প্রাদেশিক সমাজ ইহা দ্বারা প্রাদেশিক কার্য্য নির্বাহ করিবেন। কেবল পরিব্রাজক পাঠান, যুদ্ধাঙ্গণব্যয়, অস্ত্রাদি ক্রয় প্রভৃতি কার্য্য নির্বাহের জন্য সেই সঞ্চিত ধনের ক্ষুদ্রাংশ মাত্র মাধ্যমিক সমাজে প্রেরণ করিতে হইবে।

“দীক্ষাকালে কি পরিমাণে অর্থ দিতে হইবে, কিরূপে সেই অর্থের ব্যয় করিতে হইবে, এবং কাহাকেই বা সেই দীক্ষাগুরু হইতে মুক্তি দিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় প্রাদেশিক সভারই বিচার্য্য।

“মাধ্যমিক সমাজ অত্যন্ত আত্মআধিপত্য অস্বীকার করেন ;

## ১৬৮ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

একতা ও কার্য-প্রণালীর পূর্বাপর-সঙ্গতি রক্ষার জন্য যেটুকু আধিপত্য একান্ত প্রয়োজনীয় তাহারা কেবল সেইটুকু আধিপত্যই সংস্থাপন করিবেন।

“নব্য ইতালী সমাজ কেবল, দুই প্রকার সঙ্কেতচিহ্ন ব্যবহার করিবেন। প্রথম-প্রকার চিহ্ন প্রাদেশিক সভা ও মাধ্যমিক সভা কর্তৃক নির্বাচিত পরিত্রাজকগণ ব্যবহার করিবেন। দ্বিতীয় প্রকার চিহ্ন কেবলমাত্র প্রাদেশিক সভা কর্তৃক নির্বাচিত সভাগণ ব্যবহার করিবেন এবং ইহা মাধ্যমিক সভায় অগ্রে জানাইতে হইবে।

“এই সঙ্কেত-চিহ্নগুলি প্রতি তিন মাস অন্তর—এবং প্রয়োজন হইলে তাহা অপেক্ষা অল্প সময়ের মধ্যেও—পরিবর্তিত হইবে। এইরূপে এক প্রদেশের চিহ্ন পুলিশ কর্তৃক পরিজ্ঞাত হইলেও, অপর প্রদেশের চিহ্নগুলি পুলিশের নিকট সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত থাকিবে।

— ০০ —

## একাদশ অধ্যায়।

পোপ চতুর্দশ গ্রেগরীর পত্রের উত্তরে যাজকমণ্ডলীর  
প্রতি ম্যাট্‌সিনির উক্তি।

“যে নৈতিক শক্তি দ্বাদশ শতাব্দী ধরিয়৷ ইউরোপীয় একতার কেন্দ্রীভূত হইয়া আসিয়াছিল, ইউরোপ এক্ষণে সে নৈতিক শক্তির প্রত্যাখ্যান করিতেছেন। ইউরোপ সেই শক্তির প্রতি এক্ষণে যেরূপ উদাসীন ভূকীন্তাব দেখাইতেছেন তাহা অপেক্ষা অধিকতর মৃত্যু-দণ্ডাজ্ঞা ইহার উপর প্রযুক্ত হইতে পারে না। পোপীয় প্রভুশক্তি অন্তর্হিত এবং তাহার সহিত ক্যাথলিক ধর্মও বিলুপ্ত হইয়াছে।

“এবং পোপও স্বয়ং ইহা অবগত আছেন; পোপীয় প্রভুশক্তির বিলোপ তিনি স্বভাবজ্ঞান দ্বারা পূর্ব হইতেই জানিতে পারিয়াছি-

## পোপের পত্রের উত্তরে ম্যাটিনির উক্তি । ১৬৯

লেন । তিনি যাজক-মণ্ডলীকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে তিনিই সর্ব প্রথমে এই ধ্বংসের—দূরপন্থের ধ্বংসের—ধ্বনি স্বয়ং উত্থাপিত করেন ; যাহারা এই মর্ম্মার্থ বুঝিতে সক্ষম, তাঁহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিবেন ভাবী ধ্বংসের ইহা অপেক্ষা অধিকতর হৃদয়োত্তেজক ভবিষ্যদ্বাণী শ্রুত হয় নাই ।

“পোপের পত্রের জ্বলন্ত অক্ষরগুলি পাঠ কর—বর্তমান যুগের ন্যায় একরূপ দলাদলি, ষড়যন্ত্র, পোপীয় রাজ্যের প্রতি আক্রমণ প্রভৃতি অন্য কোন যুগে পরিদৃষ্ট হয় নাই । একতাত্ত্বজ্ঞানের এক এক খানি গ্রন্থি যেন দিন দিন খসিয়া পড়িতেছে । ক্যাথলিক ধর্ম্ম প্রকাশ্যরূপে আক্রান্ত হইতেছে । এই অশুভ সর্বতঃ প্রসারিত হইতেছে । মুদ্রায়ত্ত্ব প্রাচীন ধর্ম্মমতের বিরোধিতা সত্বে সকল প্রচার করিতেছে । বোধ হইতেছে যেন পৃথিবীর উপর ঈশ্বরের কোপানল পতিত হইয়াছে । কুমারী ও প্রচারকগণের মধ্য দিয়া কেহ আর এক্ষণে মুক্তি-প্রার্থী হয় না ।

“পোপের পত্রত এই বলে ।

“এই অবস্থায় ক্যাথলিক ধর্ম্মের কিন্তু একমাত্র আশাত্মক বাহা ছিল তাহাও গিয়াছে । ল্যামেনেসের মত সকল যদি পোপ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে পোপীয় ধর্ম্মের ধ্বংস আরও কিছু দূর-বর্ত্তী হইতে পারিত । কিন্তু পোপ ল্যামেনেসের মত সকল প্রত্যাখ্যান করিয়া আত্মধ্বংস ত্বরিত করিয়াছেন ।

“ল্যামেনেস প্রত্যক্ষ, কর্তব্যবুদ্ধি, হৃদয় ও যুক্তির প্রামাণ্য অস্বীকার করেন ! এ সমস্ত তাঁহার মতের বিরোধী বলিয়া তিনি তাহাদিগের অস্তিত্বই স্বীকার করেন না ।

“তিনি কর্তব্যের একমাত্র ভিত্তিভূমি ও প্রভুশক্তির একমাত্র নিয়ামক একটা অলজ্ব্য ও বিশ্বনিয়ামক বিধির অস্তিত্ব স্বীকার করেন ।

‘এই বিধি ঈশ্বরের বিধি—অথবা সেই বিধিই ঈশ্বর ।

“চর্চ সেই বিধির একমাত্র আধার ও একমাত্র ব্যাখ্যাভা ।

“চর্চের অস্তিত্ব ইহার আচার্য্যের উপরই নির্ভর করিতেছে ।

## ১৭০ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

চর্চের আধ্যাত্মিক প্রভুশক্তি পোপেরই হস্তে । তিনিই বিধির বিধির নিয়ন্তা । ধরাভলে তিনিই ঈশ্বর ।

“সুতরাং প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রত্যেক সম্প্রদায়—বাহারা কাতলিক চর্চ ও পোপ হইতে অপসৃত হন—বিজোহী বলিয়া বিবেচিত হইবেন ।

“এই গুলিই ল্যামেনেসের প্রধান প্রস্তাব ।

“কিন্তু সর্পত্যক্ত স্বকের ন্যায় ইউরোপ ইহা ত্যাগ করিয়াছেন, ইউরোপ এই সকল মতের বিরুদ্ধে বিপ্লবপতাকা উড্ডীন করিয়াছেন ।

“এক্ষণে সর্বত্র এই একমাত্র প্রশ্ন আন্দোলিত হইতেছে যে—কি রাজনীতি, কি ধর্মনীতি, কি দর্শন, কি সাহিত্য—সকল বিষয়েই সেই চরম বিধি কি অলজ্বা-শাসন প্রভুশক্তিগম্পন্ন ব্যক্তি-বিশেষের উপর সংন্যস্ত থাকিবে—না জনসাধারণ তাহার ব্যাখ্যাতা ও সংন্যাসস্থল হইবে ?

“লেগেনেস্‌ ধর্মনীতি-বিষয়ক এই প্রশ্নের উত্তরে বলেন যে ধর্মনৈতিক মত সকলই চর্চের ভিত্তিভূমি, সুতরাং ধর্মনৈতিক প্রভুশক্তি ইহার আচার্য্যের হস্তে সংন্যস্ত হওয়া উচিত ।

“তিনি প্রভুশক্তিকে বিষয়জনীন-প্রমাণ সাধা বা স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

“তঁাহার মতে প্রভুশক্তি অদ্বিতীয়, চিরস্থায়ী, এবং বিশ্বব্যাপী ।

“চর্চ ব্যাখ্যাত খ্রীষ্টধর্ম ধর্মনীতিবিষয়ে সেই প্রভুশক্তির আধার ।

“কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে এবং কোথায় সেই চর্চ এক ?

“বিশ্বাস-পরামর্গ জনসাধারণে কি চর্চের একতা ? কই জনসাধারণ ত একত্র মিলিত হইয়া তর্কবিতর্কের পর কোন মতামত প্রকাশ করে না ।

“বাজকমণ্ডলীতে কি চর্চের একতা ? কই বাজকমণ্ডলীত ঐকমত্যে কোন কায করেন না ; অথবা একত্র মিলিত হইয়া বহু-

## পোপের পত্রের উত্তরে ম্যাট্‌সিনির উক্তি। ১৭১

ভাবে তর্ক বিতর্ক করিয়া জনসাধারণের ধর্মনৈতিক শাসন-প্রণালী বিষয়ে কোন বিধি ব্যবস্থাপিত করেন না।

তবে কি পোপীয় মন্ত্রিসভাতে চর্চের একতা? কই মন্ত্রিসভাও চিরস্থায়ী নহে। তবে কি পোপ ও মন্ত্রিসভা উভয়েতেই এই একতা? তাহাই বা কিরূপে বলিব? পোপ ও মন্ত্রিসভা—ইহাদিগের মধ্যে অনৈক্য ঘটিলে মীমাংসা করে কে?

“সুতরাং প্রভুতা পোপেই কেন্দ্রীভূত।

“লামেনেসের এই যুক্তি ও এই মত; এবং যতই কেন যথেষ্টাচারিণী হউক না এমন প্রভুশক্তি জগতে বিদ্যমান নাই, এই যুক্তিবলে বাহার অস্তিত্ব বিধিসম্মত বলা যাইতে না পারে। ঐ যুক্তির সম্প্রসারণ দ্বারা বলা যাইতে পারে—যথেষ্টাচারি রাজ্যতন্ত্রের একতা প্রজাসাধারণে বিদ্যমান থাকিতে পারে না, কারণ রাজ্যশাসনবিষয়ে প্রজাসাধারণের মতামত কখনই গৃহীত হয় না; কোন জাতীয় সভার বিদ্যমান আছে তাহা বলিতে পার না, কারণ কোন জাতীয় সভার অস্তিত্বই নাই; যে-কোন-প্রকার জাতীয় সভা ও রাজ্য উভয়েই বিদ্যমান একথাও বলিতে পার না, কারণ ইহাদিগের মধ্যে অনৈক্য ঘটিলে মীমাংসা করিবে কে? সুতরাং রাজ্যের একতা রাজ্যতেই কেন্দ্রীভূত।

“এ যুক্তি ডন মাইগেল, মডেনার ডিউক, এবং টিউনিসের বে প্রভৃতির নিকটই খাটিতে পারে; কিন্তু সে দিন বহু-দূরবর্তী নয়, যখন প্রজাসাধারণ পূর্বোক্ত যুক্তির উত্তরে বলিবে :—

“যে হেতু রাজ্যের একতা তোমার ন্যায় ব্যক্তি-বিশেষে আবদ্ধ হওয়ায় ঘণাস্পদ ও যথেষ্টাচারী হইয়া উঠিয়াছে, আমরা তোমাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজ্যের একতা আমাদিগেতেই কেন্দ্রীভূত করিব; এবং যদি আমরা কৃতকার্য হই, তাহা হইলে আমাদিগের প্রভুতা বিধি-বিগর্হিত বলিয়া কে প্রমাণ করিতে পারিবে?

“লামেনেসের যুক্তি-প্রণালীতে ঔচিত্যবাদকে অস্তিত্ববাদের অধীন করা হইয়াছে—অর্থাৎ যাহা আছে তাহার উপরই তাঁহার যুক্তি বিন্যস্ত, যাহা হওয়া উচিত তাহার উপর বিন্যস্ত নহে। কিন্তু এ

## ১৭২ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

ভিত্তিভূমি দৃঢ় ও চিরস্থায়ী কি না—ইহার উপর পোপের প্রভুতা বিন্যস্ত রাখা উচিত কি না, যাজকমণ্ডলী তাহা বিচার করুক ।

“ প্রত্যেক ঘটনার বিদ্যমানতা প্রকৃতিতঃ পরিবর্তনশীল, যে ঘটনা আজ পোপের আধিপত্যের সমর্থন করিতেছে, সেই ঘটনা হয়ত কাল পোপের আধিপত্যের মূলে কুঠারাঘাত করিবে—তখন পোপের আত্মনিন্দা করা ভিন্ন আর গত্যন্তর থাকিবে না ।

“ যে পূর্বপক্ষ হইতে লামেনেস্ পোপের আধিপত্যরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সেই পূর্বপক্ষ হইতেই আমরা পোপের ধ্বংস-রূপ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারি ।

“ এবং লামেনেস্ ও পোপ উভয়েই জানিতে পারিয়াছেন যে—যে অস্তিত্ববাদের উপর তাঁহাদিগের একমাত্র আশা সন্মাস্ত রহিয়াছে, সেই অস্তিত্ববাদই একদিন তাঁহাদিগের সর্বনাশের নিদান হইবে । পোপের প্রভুতা আজ একটী বিদ্যমান ঘটনা বটে—কিন্তু সেই প্রভুতা যখন কাল জনসাধারণ স্বহস্তে গ্রহণ করিবে, তখন কল্যাকার বিদ্যমান ঘটনার দ্বারা অদ্যকার বিদ্যমান ঘটনা নিরস্ত হইবে । প্রভুতা যে পোপ হইতে জন-সাধারণে সংক্রামিত হইবে সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই ; এবং একবার সংক্রামিত হইলে, কোন্ যুক্তি ও কোন্ আশা আর পোপের পক্ষে থাকিবে ?

“ পোপও লামেনেস্ উভয়েই এই অবশ্যাস্তাবী বিপৎপাতের প্রতীকারোষধি নির্ণয়ের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন ; কিন্তু ছই জনে ছই স্বতন্ত্র প্রতীকারোষধি স্থির করিলেন ।

“ পোপ যথেষ্টাচারিণী প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া একমাত্র আশ্রয়-তরুর মূলে কুঠারাঘাত করিলেন । তিনি তদীয় পত্রে লামেনেসের যুক্তি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলেন ; একবার ভাবিয়া দেখিলেন না যে লামেনেসের যুক্তি অস্বীকৃত হইলে, তাহার স্থলাভিষিক্ত হইতে পারে তাঁহার স্বাপক্ষ্যে এমন আর কোন যুক্তি নাই ।

“ লামেনেস্ ব্যক্তি-সমষ্টিরূপ জনসাধারণের একটীমাত্র ব্যক্তি ; তিনি জানিতেন যে পোপের লেখনীর একটী আঘাতেই জনসাধা-

## পোপের পত্রের উত্তরে ম্যাট্‌সিনির উক্তি । ১৭৩

রণের প্রভুত্বরূপ প্রকাণ্ড-বৃক্ষের উন্মূলন অসম্ভব । 'তিনি জনসাধারণের পতাকা উড়ুড়ীন দেখিলেন; দেখিয়া তাহাতে 'ঈশ্বর এবং স্বাধীনতা' এই জলন্ত অক্ষর গুলি অঙ্কিত করিয়া দিলেন । জনসাধারণকে বলিলেন যে ঐ অক্ষর গুলি চর্চের অধিনায়ক পোপের স্বহস্তাঙ্কিত; এবং সেই পতাকা বুদ্ধ পোপের হস্তে দিয়া বলিলেন—'আপনি এই পতাকা স্বহস্তে উড়ুড়ীন করিয়া জনসাধারণকে উপশমিত ও বশীকৃত করুন' ।

“কিন্তু বুদ্ধ পোপ লামেনেসের কথা না শুনিয়া সেই শাস্তিপ্রদ অক্ষর গুলির উপরে কৃধির-কলুষিত অঙ্গুলি দ্বারা 'ঈশ্বর এবং যথেষ্টাচার' এই অক্ষরগুলি লিখিলেন ।

“কিন্তু যে লোক-হৃদয়ে ঈশ্বরের অঙ্গুলি—'স্বাধীনতা' শব্দটি অঙ্কিত করিয়াছে, সেই হৃদয় হইতে সেই শব্দটি মুছিয়া ফেলা কোন পোপের অঙ্গুলির সাধ্য নহে ।

“পোপের পত্রগুলি হইতে ও লামেনেসের অতীত মতাবলী ও বর্তমান ভূমিস্থাব হইতে এই দুইটি নৈতিক সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে:—

“প্রথমতঃ—লামেনেস পোপীয় ধর্মের সহিত স্বাধীনতার সামঞ্জস্য করিতে গিয়া এবং পোপ লামেনেসের মতের প্রতিবাদী হইয়া উভয়েই প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে স্বাধীনতা দ্বারা সমর্থিত না হইলে, কোনও চিরস্থায়িনী প্রভুতা সম্ভবপর নহে ।

“দ্বিতীয়তঃ—স্বাধীনতা ও পোপীয় ধর্ম পরস্পর-বিরোধী, একের সহিত অপরের সামঞ্জস্য হইতে পারে না ।

“এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, পোপীয় ধর্মের সহিত স্বাধীনতার সমরে কাহার জয়লাভের সম্ভাবনা ?

“পৃথিবী এক্ষণে একতা-পিপাসু, যাহার পতাকা সেই একতায় লইয়া যাইবে, সেই জয় লাভ করিবে ।

“বিশ্বজনীন অনুমোদনই একতার—সুতরাং প্রভুতারও—ভিত্তি-ভূমি । যেখানে সেই বিশ্বজনীন অনুমোদন নাই, সেইখানে একতাও নাই, প্রভুতাও নাই; সুতরাং অরাজকতা দেদীপ্যমান ।



“ক্যাথলিক ধর্ম্মে এক্ষণে সেই বিশ্বজনীন অনুমোদন নাই, সুতরাং এক্ষণে ইহা মৃত । কারণ মানবজাতি এক্ষণে আত্ম-স্বাধীনতা খ্যাপন করিয়াছে, এবং ইহা সেই স্বাধীনতার বিরোধী । মানব জাতি যখন একবার আত্ম-স্বাধীনতা খ্যাপন করিয়াছে, তখন ইহাকে আবার দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করে কাহার সাধ্য ?

“মানবজাতির উন্নতি, একতা এবং সম্মিলন—সকল বিপ্লবের মূলেই এই ভাবের প্রাবল্য ; এবং সেই শুভনিচয় সংসাধনের জন্যই বিপ্লব সকলের আবশ্যিকতা ।

“মানবজাতির এই গম্ভীর উন্নতিমাৰ্গে—যখন সকল জাতি সেই অপরিজ্ঞাত অনির্দিষ্ট সানাজিক জগতের অভিমুখে গমন করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছে—সেই গম্ভীর সময়ে একটা স্বর শুনা যাইতেছে না, একটা লৌকিক উপাদান অন্তর্হিত রহিয়াছে ।

“যে স্বরের কথা বলিতেছি তাহা যাজকমণ্ডলীর ; এবং যে লৌকিক উপাদানের কথা বলিয়াছি—তাহা যাজকমণ্ডলী ।

“সকল দেশেই বিশেষতঃ ইতালীতে যাজকমণ্ডলী অজ্ঞেয়-স্বভাবের বশীভূত হইয়া ধর্ম্মশাস্ত্র অস্বীকার করেন, এবং যে হস্তে জনসাধারণকে আশীর্বাদ করা উচিত, সেই হস্ত উত্তোলন করিয়া তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন ।

“যাজকমণ্ডলী যে দিন ফিউডাল প্রভুদিগের ও সম্রাট্‌গণের যথেষ্টাচার হইতে প্রজাসাধারণকে রক্ষা করা একমাত্র ব্রত বলিয়া মনে করিতেন, সে দিন জুলিয়া এক্ষণে তাঁহারা যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তির প্রধান অবলম্বন হইয়া উঠিয়াছেন ; এক্ষণে তাঁহারা সেই বৈদেশিকের চরণে লুপ্তিশির, যে বৈদেশিক একদিন দ্বিতীয় জুলিয়সের স্বরে কম্পিতকলেবর হইতেন । এক্ষণে তাঁহারা ছায়ামাত্রা-বশিষ্ট পলায়মান রাজলক্ষ্মীর—যে রাজলক্ষ্মী জৈশ্বর ও মানব উভয় কর্তৃকই অধঃকৃত হইয়াছে—পক্ষসমর্থনের জন্য নির্বাতক ও গুপ্ত-চরের কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন ।

“নির্জনবাদী ও পরম্পর-বিজ্ঞিন্ন সুতরাং ঐক্যরহিত হইয়া

## পোপের পত্রের উত্তরে ম্যাট্‌সিনির উক্তি । ১৭৫

এক্ষণে তাঁহারা সেই সকল উপদেশ, এবং মানবমাত্রেরই, সুতরাং তাঁহাদিগেরও, হৃদয়ের সেই সকল অনন্ত পরিণতি ও পরিপুষ্ট সাধনের বিরুদ্ধে বন্ধপরিকর—যে উপদেশমালার শিক্ষা প্রদান ও যে স্বত্বনিচয়ের প্রচার একদিন তাঁহাদিগের জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল ।

“ যাজকমণ্ডলী সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের নামে অজ্ঞান ও অসত্য প্রচার করিতেছেন ; এবং সামরিক ঈশ্বরের নামে জঘন্য অধীনতা শিক্ষা দিতেছেন । তাঁহারা বর্তমান সময়ের অধ্যম্ম, অ বিশ্বাস ও পাপচার লইয়া ঘোরতর অন্দোলন আরম্ভ করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত যে অন্যান্য বৈপ্লবিক যুগের ন্যায় বর্তমান বৈপ্লবিক যুগও প্রধানতঃ ধর্ম্ম ও আত্মত্যাগের মহীয়ান্ ভাবে উদ্বেজিত হইয়া যাহারা স্রষ্টার নামে মানবজাতিকে ধূলি হইতে তুলিতে চেষ্টা করিতেছেন এবং মানবমনে নিজ উৎপত্তিকারণ ও জীবনব্রতের ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিতেছেন, যাজকমণ্ডলী তাঁহাদিগের বিরুদ্ধেও বজ্রনিবাদ উত্থাপিত করিয়াছেন । অবশেষে যথেষ্টাচার-জনিত বিশৃঙ্খলা নিবারণ ও বিশ্বপ্রেমের নামে মানবজাতির একতাসাধন যে সকল অসমসাহসিক মনীষীর জীবনব্রতের একমাত্র লক্ষ্য ; ইহাদিগের কোপানল তাঁহাদিগেরও উপর পতিত হইয়াছে ।

“ কিন্তু এ সমস্ত আমাদিগের নিকট তৃণবৎ । অঙ্গুলীমাত্রে গণনীয় কতিপয় যাজক উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে অস্বীকৃত হইতেছেন বলিয়া মানবজাতির অগ্রগামিনী গতি প্রতিহত হইবে না ; তাঁহারা ইচ্ছা করেন ত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে আত্মগোপন করিতে পারেন । প্রাচীন ধর্ম্মের অধিপতিগণ অগ্রসর হইবেন না বলিয়া, মানবজাতি তাঁহাদিগের সহিত থাকিবেন না । ধর্ম্মের ভাব মানবজাতির জন্যই মানবজাতিতে বিদ্যমান ; সুতরাং মানবজাতিই জানেন কোন্ দিকে ইহার গতি, এবং কি ইহার লক্ষ্য । ধর্ম্মের লক্ষ্যের অনুসরণোদ্দেশে ধর্ম্মের স্বর কেবল মানবজাতিই শুনিতে পান ; এবং যে গূঢ় স্ত্রে মানবজাতির অবাস্তর জাতিনিচয় পরস্পর-সম্বন্ধ, সেই গূঢ় স্ত্রের একমাত্র ধারয়িত্রী মানবজাতি ।

## ১৭৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

“ ধর্ম মূলতঃ ঈশ্বরের ন্যায় অদ্বিতীয়, অনন্ত ও অপরিবর্তনীয় ; কিন্তু ইহা বাহ্য আকৃতি ও পরিণতিতে সাময়িক বিধি—অর্থাৎ মানব-বিধি—দ্বারা নিয়ন্ত্রিত । এই মানববিধি-নিয়ন্ত্রিত ধর্ম, মানবের ন্যায়, মানবজাতির ন্যায়—জন্ম, বৃদ্ধি, পরিবর্তন, পরিণতি, বার্দিক্য, মৃত্যু এবং পুনর্জন্ম, প্রভৃতির অধীন । এবং এই অশান্ত পরিবর্তনে, এই জন্ম মৃত্যুর নিরন্তর বিনিময়ে, ইহা ক্রমেই অধিকতর পূত, উন্নত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ হইতেছে ; ইহার লক্ষ্য ও উৎপত্তি-কারণ সেই অসীমতার দিকে ইহা ক্রমাগত ধাবিত হইতেছে । ইহা একতা হইতে আসিয়াছে এবং একতায় পুনরায় গমন করিতেছে ; ইহা মানবকে দিয়া গতিপথে পৃথিবীকে সজ্জা করিয়া লইয়া যাইতেছে । সুতরাং মানব-ইতিহাসের সহিত ইহার আত্ম-ইতিহাস সম্পূর্ণ অভিন্ন ।

“ যখন পরিবর্তনের সময় পরিপক্ব হইবে, তখন পরিবর্তনের গতি রোধ করা মানবী শক্তির অসাধ্য ; যদি যাজকমণ্ডলী সেই পরিবর্তন-যুগের অবতারণা করিতে অস্বীকৃত হন, তাহা হইলে মানব-জাতি মানব হইতে ফিরিয়া ঈশ্বরের নিকট আত্মনিবেদন করিবেন, এবং আপনি আপনাকে যাজক, পোপ ও ঋত্বিকের কার্য্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন । শ্রেণীবিশেষের যাজকতা অপেক্ষা মানবজাতির যাজকতা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ । কিন্তু আমরাদিগের বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় যে, যাজকমণ্ডলীও মানবজাতির অন্তর্নিবিষ্ট, তাঁহারাও স্বাধীন নাগরিক, তাঁহারাও আমরাদিগের দেশীয় ভ্রাতা ; সুতরাং যিনি বৈপ্লবিক পতাকায় ‘ দেশ ও মানবজাতি ’ অঙ্কিত করিয়াছেন, তাঁহার কর্তব্য সকল শ্রেণীকে ও সকল ব্যক্তিকেই ভ্রম ও আলস্য হইতে তুলিতে প্রাণপণে চেষ্টা করা ।

“ যদি আমরা দুই চারিজন সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব যাজককে বাদ দিয়া যাজকমণ্ডলীকে ধরি, তাহা হইলে আমরা তাঁহাদিগের মধ্যে এমন অসংখ্য লোক দেখিতে পাইব, যাঁহাদিগের গাউনের নিম্নে স্বাধীন নাগরিকের হৃদয় তর তর বেগে রক্ত সঞ্চালন করিতেছে ; যাঁহাদিগের আত্মা জন্মভূমির অতীত ও বর্তমান দুঃখে শোকমগ্ন রহিয়াছে ; এবং

## পোপের পত্রের বিরুদ্ধে ম্যাটসিনির উক্তি । ১৭৭

রোমাগ্‌নার সেই ভীষণ রক্তস্রাব ও পোপ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত নির্কাসন ও নরহত্যা যাঁহাদিগের গভীর শোক ও বিশেষ লজ্জার কারণ হইয়া আছে।

“ইহারা কেন তুষ্টীস্থাবধারণ করিয়া রহিয়াছেন? যে সকল অশুভ তাঁহারা টেছা করিলে নিবারণ করিতে পারেন সে সকল অশুভের জন্য কেবল শোক করিয়া তাঁহারা কেন সন্তুষ্ট রহিয়াছেন? সমবেত মানবের স্বরকে হস্ত তুলিয়া আশীর্বাদ না করিয়া কেন তাঁহারা পোপের মনতাপ্শূন্য, গুপ্ত ও নিষ্ঠুর বাক্যের নিকট নতশির হইতে-ছেন?

“বোধ হয় অপ্রকৃত বিবরণে এ বিষয়ে তাঁহারা প্রভাবিত হইয়াছেন, যাঁহারা সামাজিক পুনরুজ্জীবনের পতাকা উড্ডীন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মঙ্গলময় পবিত্র উদ্দেশ্য বিষয়ে বোধ হয় কেহ তাঁহাদিগের মনে সন্দেহ উত্থাপিত করিয়াছেন।

“বোধ হয় এতদিন কেহই তাঁহাদিগের সহকারিতা-পার্থী হয় নাই। অথবা বহুদিনের নিষ্ঠুর নির্বাসনে রাগান্বিত হইয়া বিপ্লবকারীগণ বুঝি ভুলিয়া গিয়াছেন যে সামান্য সকলেরই সম্পত্তি, এবং যে সেনা এতদিন রাজকীয় যথেষ্টাচারের প্রধান সমর্থক ছিল, সেই সেনাই এক্ষণে আমাদের প্রধান আশ্রয়ল দাঁড়াইয়াছে।

“এরূপ ভ্রম, প্রতিঘাতের প্রথম মুহূর্ত্তে ছুপরিহার্য্য; কিন্তু সত্যের আলোকে সে ভ্রম শীঘ্রই অপনীত হইবে; এবং যে মুহূর্ত্তে জয় নিঃসন্দিক্ত হইবে সেই মুহূর্ত্তেই ঔদার্য্য ও সহিষ্ণুতার ভাব সর্বত্র বিরাজমান হইবে।

“হয় ত এমনও ঘটিতে পারে যে রাজকমণ্ডলী অযৌক্তিক রাগান্বিতা পরিত্যাগ পূর্ব্বক অপুনরাগমনের নিমিত্ত অতীত আধিপত্যের আশ্রয় জলাঞ্জলি দিয়া এবং পোপের অন্ধ অধীনতা হইতে আত্ম-বিমোচন করিয়া দেখিতে পাইবেন যে এমন একটা প্রকাণ্ড সামাজিক বিপ্লবের যুগ পরিণত হইয়াছে, যে বিপ্লব-নিবারণ মানবী শক্তির অসাধ্য। যখন তাঁহারা দেখিতে পাইবেন যে একটী ভাব জনসাধারণের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহার তরে তরে গ্রথিত হইয়াছে, ও

## ১৭৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

তথায় সেই অবস্থায় থাকিয়া কালে দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ; ক্রমে নানা আকার ধারণ করিয়া সমাজের প্রতিরুদ্ধে প্রবেশ করিয়াছে ; নির্বাক্তনে বিদলিত না হইয়া বরং দিন দিন পরিবৰ্দ্ধমান হইতেছে এবং মানব-রক্তে কলুষিত না হইয়া বরং পুত হইতেছে ; তখন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে সে ভাব মানবচিন্তার ফল নহে—ঈশ্বর-চিন্তা-প্রণোদিত । ইহা মানব-হৃদয়ে প্রতিনিব্বিত ঐশ্বরিক চিন্তা ; ইহা ভাবী ঐক্যযুগের অগ্ৰদূত । যাহারা এই সময়েই বিশ্বজনীন গতিকে সম্প্রদায় বা দলবিশেষের কার্য্য বলিয়া গালিবর্ষণ করিতে রুতসঙ্কল্প, তাঁহারা অনন্ত ঐশ্বরিক বিধির স্থলে আত্মইচ্ছা প্রতিষ্ঠাপিত করিবার উদ্দেশেই প্রতিবাদ করিয়া থাকেন ।

তাঁহারা শীঘ্রই জানিতে পারিবেন যে এই প্রকাণ্ড বিপ্লব তাঁহাদিগের সহিত অথবা তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অনুষ্ঠিত হইবে । কাল-নিবর্তনে ও ঘটনাস্রোতে যে অট্টালিকা দৃষিতভিত্তি হইয়া গিয়াছে, সেই অট্টালিকাকে বলপূৰ্ব্বক আমূল পরিষ্কা করিতে চেষ্টা করার পরিণাম—সমস্ত অট্টালিকার পতন । তাঁহারা খ্রীষ্টধর্মের সহিত পোপীয় ধর্মের একীভাব করিয়া পোপীয় ধর্মের সহিত খ্রীষ্টধর্মের পতনের পথ সুপ্রশস্ত করিতেছেন ।

“ তাঁহারা ক্রমেই জানিতে পারিবেন যে স্বাধীনতাপিপাসু ব্যক্তিবর্গের উপর যে অপবশরাশি আরোপিত করা হইয়াছে তাহা প্রকৃত-ঘটনা-সমর্থিত নহে ; তাঁহাদিগের দলের সম্ভ্রান্তশ্রেণী তাঁহাদিগের সহজপ্রত্যয়িতার সুবিধা লইয়া এবিষয়ে তাঁহাদিগকে প্রবঞ্চিত করিয়াছেন । উক্ত সম্ভ্রান্তশ্রেণীর ভয় যে স্বাধীনতার ভাব একবার রাজনীতিতে প্রবিষ্ট হইতে দিলে, সেই স্বাধীনতার ভাব হঠাৎচারিণী পোপীয় শাসনপ্রণালীতেও সংক্রামিত হইবে ।

“ তাঁহারা জানিতে পারিবেন যে রোমও পোপীয় ধর্মকে বঞ্চে-চ্চারী রাজবৃন্দের সহিত সংমিশ্রিত করায়, ধর্ম লইয়া ব্যবসায় করায়, এবং আত্মকামনা পরিপূরণে চার্চের কর্তব্য জ্ঞানকে বলিপ্রদান করায়, পোপের ধর্ম-আধিপত্য বিলুপ্ত হইয়াছে ।

## পোপের পত্রের উত্তরে ম্যাটিনির উক্তি । ১৭৯

“তঁাহারা জানিতে পারিবেন যে এক্ষণে ধর্ম্মের বেদি মন্ত্রিসভার পাদপীঠরূপে পরিণত হইয়াছে ; পোপগণের হৃদয়তন্ত্রী ভায়েনা ও সেন্ট পিটার্সবার্গের অমূল্যস্পর্শেই বাজিয়া থাকে । খ্রীষ্টধর্ম্মের আদেশানু-সারে কায করিতেছি এইজন্মে পোপগণ প্রকৃত প্রস্তাবে রাজহৃদয়ের গুপ্ত ননোরথ পূর্ণ ও যথেষ্টাচারিণী ইউরোপীয় প্রভুশক্তির সংকল্প সকল সিদ্ধ করেন ।

“তঁাহারা ক্রমেই দেখিতে পাইবেন যে তঁাহারা কতিপয় মাত্র ব্যক্তির হস্তে ক্রৌড়নকস্বরূপ ; সেই কতিপয় মাত্র ব্যক্তি—পঞ্চদশ শতাব্দীতে যখন খ্রীষ্টের ভাব চর্চ্চ হইতে তিরোধান করিয়াছিল, এবং প্রতিষ্ঠাপকগণ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত চর্চ্চ গবর্ণমেন্টের উৎকৃষ্ট ও উদার প্রণালী যখন বিফল হইয়াছিল—গ্রান্থা প্রতিনিধিপেরণ প্রথা উঠাইয়া দিয়া সকল ক্ষমতা আত্মসাৎ করেন ও যাজকমণ্ডলীকে সামান্য অনু-চরবর্গে পরিণত করেন । তঁাহারা দেখিবেন যে পোপধর্ম্মের ভাবকে জঘন্য শূন্য ও বিগত পার্থক্যতার, পক্ষ্য উপাসনাকে ক্রয়বিক্রয়ের সামগ্রীতে, এবং যাজকমণ্ডলীকে যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তির করযন্ত্র-রূপে পরিণত করিয়াছেন ।

“বৈপ্লবিক ব্যক্তিবৃন্দ যদি এই সকল অত্যাচারের প্রতিহিংসা প্রদানে কৃতসঙ্কল্প হন, তাহা হইলে প্রতিহিংসার কারণ আলোচনা করিলে তঁাহাদিগকে ক্ষমা করিতে হইবে বটে, কিন্তু তাহার সঙ্কীর্ণ ও সাংঘাতিক ফল দেখিয়া তঁাহারা নিশ্চয়ই তাহা হইতে বিরত হই-বেন । তঁাহাদিগের লক্ষ্য ও সাধন পর্যালোচনা করিয়া তঁাহারা বুঝিতে পারিবেন যে বৈপ্লবিক ধর্ম্ম-সমাজের প্রত্যেক উপাদান ও প্রত্যেক শ্রেণীর জন্য ‘স্বাধীন’ এই শব্দটী, হয় সকলের জন্য উচ্চারিত হইবে, না হয় কাহারও জন্য নয় । এবং যাজকমণ্ডলীর উপর গালিবর্ষণ করিয়া ও তঁাহাদিগের সাহায্য গ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া, তঁাহারা যে পর কার্য্য ও মতের অসহিষ্ণুতার বিরুদ্ধে অভু্যথিত-হইতেছেন, আপনারাই সেই দোষে দূষিত হইতেছেন ।

“বিপ্লবকারিদিগের যেন স্মরণ থাকে যে স্বাধীনতাসমূহ মতের

১৮০ জোসেফ ম্যাটিনি ও নব্য ইতালী ।

বিরুদ্ধে অন্তর্গত হইবে, ব্যক্তিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষের বিরুদ্ধে নহে। ভ্রান্তনতের সমর্থকগণ পোপের চাতুরীতে প্রতারিত হইয়াছেন; সেই চাতুরী তাঁহাদিগের সমক্ষে ধরিয়া দিয়া তাঁহাদিগের ভ্রমসংশোধনের যতক্ষণ না প্রাপ্যপণে চেষ্টা করিতেছি, ততক্ষণ আমাদিগের হতাশ হইবার কারণ নাই।

“তাঁহাদিগের যেন মনে থাকে যে গঠনকার্যের সামর্থ্য ও আবশ্যিকতা হইলেই, ধ্বংসকার্য রহিত করিতে হইবে; এবং বর্তমান সময়ে যে ব্যক্তি একহস্তে ভ্রান্তিতে ও অপর হস্তে গঠিতে অক্ষম সে এই বিপ্লব-কার্যের সম্পূর্ণ অনুযোগী।

“তাঁহাদিগের জানা উচিত যে জনসাধারণের হৃদয়ে যে ধর্মের ভাব কর্তব্য-জ্ঞানে প্রণোদিত হইয়া ভ্রাতৃত্ব দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়াছে—সে ধর্মের ভাব জনসাধারণের হৃদয় হইতে মুছিয়া ফেলার চেষ্টা অন্যায্য; কারণ মানবজাতি বা জাতিবিশেষের সকল শ্রেণীর নৈতিক ও ভৌতিক সর্বপ্রকার অবস্থা ও অভাবের উপযোগী একটি মহান্ ও বিশ্বজনীন হৃদয় ভাব-ব্যতীত মানবজাতির সম্ভাবন অসম্ভব।

\* \* \* \* \*

“তাঁহারা জানিবেন যে দীর্ঘকালব্যাপিনী যথেষ্টাচারিণী প্রভু-শক্তির চাতুরী দ্বারা মানব জাতির যে হৃদ্বৃতি ও মনোবৃত্তি সকল স্নান ও বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে, সেই গুলির স্বাদীন ব্যবহার পুনঃ প্রাপ্ত হওয়ার সর্ব প্রথম সোপান আত্মাদর ও আত্মশুদ্ধা। ললাটে যে দাসত্বের অঙ্কিত রহিয়াছে তাহা মুছিয়া ফেলিয়া—যে ঈশ্বরত্ব আমার অন্তরে ভাস্কর্য্যাদিকূ রহিয়াছে যে মহত্ব ভবিষ্যতের গর্ভে আমার জন্য বিহিত রহিয়াছে, যে চূর্ণজ্যা স্বত্ব আমার প্রকৃতিলব্ধ, আমার আপনাকে আপনি সেই গুলি বুঝাইতে হইবে।

\* \* \* \* \*

“আমাদের যাজকমণ্ডলী জানেন যে নরহত্যা ও রক্তপাত রুধিরাক্ষরে পোপের স্বহস্তলিখিত আদেশ অনুসারেই অনুষ্ঠিত হইয়াছে; পোপ যে রাজবৃন্দের পক্ষ সমর্থন করিতেছেন তাঁহারা আমাদিগের দেশীয়

রাজা নছেন ; এবং আমরা যখন রাজ্যের অধীশ্বর ছিলাম তখন আমাদের পরমত-সহিষ্ণুতা ও পরকাণ্য সহিষ্ণুতা বিন্দুযাকারিতার সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল। তাঁহারা জানেন যে আমরা স্বাধীন নাগরিকের শরীর হইতে একদিন্দুও রক্তপাত করি নাই।

“আমাদের যাজকমণ্ডলী জানেন যে, যে অলক্ষণ জয়লক্ষ্মী আমাদের অক্ষশায়িনী ছিলেন, কুশল ও শান্তি ইত্যাদির সর্বত্র বিরাজমান ছিল ; অরাজকতার পরিবর্তে বিধি ও শৃঙ্খলা সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠাপিত হয় ; এবং পরে যে গোলমাল ও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় তাহা আমাদের দোষ নহে, স্বাধীনতার প্রতিপক্ষগণের গুপ্ত ষড়যন্ত্র ও প্রকাশ্য বিদ্রোহ নিবন্ধন।

“তাঁহারা জানেন যে, যে পবিত্র বিষয়ের জন্য আমরা অভ্যুত্থিত ছি, তাহা আমাদের দোষে কলুষিত বা আমাদের পাপে কখনই কলঙ্কিত হয় নাই। \* \* \* \* \*

তাঁহারা জানেন যে দাসত্বের বিলুপ্তি উন্মোচনের জন্য যাহারা প্রচেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রচেষ্টার বিষয়ীভূত মতাবলী প্রধানতঃ ধর্ম্ম। \* \* \* \* \*

“বস্তুতঃ ইহা অতি অজ্ঞত্বের বিষয় যে ধর্ম্মের পবিত্র নামে প্রতিদিন যে সকল জঘন্য পাপাচরণ অনুষ্ঠিত হইতেছে,—তাঁহার সামক্ষ্যে, এবং রোমীয় সভাব অবনতি, দূষণতা, কপটতা ও কুসংস্কারের সম্মুখে, কোন যাজকের ললাটে লজ্জারূপে অঙ্কিত হয় না \* \* \* \* \*

“আমরা ধর্ম্মের ধ্বংসসাধনে সমুদ্যত হই নাট, ধর্ম্মের আদি পবিত্রতা ও আদি লক্ষ্যে লইয়া যাইবার জন্যই আমাদের এই উদ্যম ; যে ধর্ম্ম এক্ষণে জনসাধারণ-কর্তৃক আক্রান্ত ও ঘৃণিত হইয়াছে, সেই ধর্ম্মকে আবার জনসাধারণের প্রেম ও ভক্তিতে প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্যই আমাদের এই উদ্যম।

“একতার ধ্বংস সাধন করা আমাদের লক্ষ্য নহে। যেখানে একতা নাই সেখানে একতা প্রতিষ্ঠাপিত করা, এবং ইউরোপে পোপ-



## ১৮২ জোমেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কৰ্ত্তক অবতারণিত অরাজকতার পরিবর্তে প্রকৃত ও শক্তিমতী একতা স্থাপন করিয়া, সেই একতার ভাব ইউরোপীয় বিচ্ছিন্ন জাতি সমূহে সংক্রামিত করাই—আমাদিগের একমাত্র লক্ষ্য ।

\* \* \* \* \*

“মাতৃভূমির যাজকমণ্ডলী ! আপনারা কি খ্রীষ্ট ধৰ্ম্মকে অনিবার্য্য ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবেন ? আত্ম-মোদন্যে বিচ্ছুরিত ধৰ্ম্মকে আপনারা কি মানবজাতির শ্রদ্ধায় পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করিতে ইচ্ছুক ? যদি রক্ষা করিতে চাহেন, যদি ইচ্ছুক হইবেন, আপনাদিগকে জন-সাধারণের শীৰ্ষস্থানীয় করুন, এবং তাহাদিগকে উন্নতির পথে লইয়া চলুন। যে অষ্ট্রীয় বৈদেশিক আপনাদিগকে ও তাহাদিগকে একই শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই বৈদেশিক শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগের ও তাহাদিগের স্বাধীনতা ও স্বাভাব্য পুনরুদ্ধার সাধন করুন ।

“আপনাদিগের কি স্বাধীন নাগরিকের হৃদয় নাই ? আপনাদিগের কি মাতৃভূমি নাই ? আপনাদিগের হৃদয়ে কি স্বদেশীয় ভ্রাতৃবর্গের প্রতি প্রেম নাই ?

“যদি থাকে ত তাহাদিগকে ও আপনাদিগকে উদ্ধার করুন। একবার স্মরণ করিবেন যে জার্মান সেনা কর্ত্তক বিপ্লব মিলান্‌ নগরের পুনর্নির্মাণের জন্য লম্বার্ডলিগের বে সেনা গমন করে, তাহার অধিনায়ক একজন বাজক ছিলেন। ইতালীয় লীগের যে সেনা আল্প্‌স শিখরে জাতীয় স্বাধীনতা-পতাকা উড্ডীন করিতেছে আপনারা একবার সেই সেনার নেতা হউন।

“যে ইতালীয় ক্ষেত্র আজ দৈত্যপদতলে বিদলিত হইতেছে, ঈশ্বরের আদেশে এই ক্ষেত্র এক দিন স্বাধীন ছিল। আজ আবার সেই ঈশ্বরের আদেশেই আপনারা দ্বিতীয় জুলিয়সের ন্যায় সমর-ছন্দুতি উদ্বেষিত করুন। জনসাধারণের উপর আপনাদিগের স্রবের সর্ব্বতোমুখী প্রভুতা। বৈদেশিক উৎপীড়কগণের হস্তে বিনাশিত ও ভীতপ্রভ জন্মভূমিকে পূৰ্ব্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে, স্বদে-

শীঘ্র ভ্রাতৃগণের প্রকৃতি-লব্ধ স্বপ্নের পূর্ণ ও স্বাধীন ব্যবহারের পুনঃ প্রাপ্তি সাধনের জন্য, জনসাধারণের সহিত আপনাদিগের এবং স্বাধীনতার সহিত চর্চের নূতন সন্ধি সংস্থাপন করিতে আপনাদিগের ক্ষমতার পূর্ণ ব্যবহার করুন।

“ জন্মভূমির যাজকমণ্ডলী ! আপনাদিগের মধ্যে যিনি সর্ব প্রথমে পোপ হইতে ঈশ্বরে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিবেন—যিনি সর্বপ্রথমে মানব জাতির পুরোহিত হইয়া মানব জাতির স্বরে কর্ণপাত করিবেন—যিনি নিষ্কলঙ্ক কর্তব্য-জ্ঞানের পবিত্রতায় বলীয়ান হইয়া বাইবেল হস্তে জনসাধারণের সঙ্গে ‘সংস্কার’ প্রচার করিয়া বেড়াইবেন—তিনিই খ্রীষ্ট ধর্মকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবেন, ইউরোপের একতার সূত্রপাত করিবেন, অরাজকতা বিদূরিত করিবেন এবং যাজকমণ্ডলীর সহিত সমাজের চির সৌহার্দ্য সংস্থাপিত করিবেন।

“ কিন্তু পুনর্জন্মের দিন উপস্থিত হওয়ার পূর্বে যদি যাজকমণ্ডলীর কাহারও স্বপ্ন প্রকৃত না হয়—তাহা হইলে—ঈশ্বর যেন না করেন—যাজকমণ্ডলী জনসাধারণের কোপানলে ভস্মীভূত হইবেন। কারণ জনসাধারণের প্রচণ্ড কোপানল একবার উদ্দীপিত হইলে কাহারও রক্ষা নাই। এই জন্য যে মুক্তিযুদ্ধে প্রদর্শন করিলাম সমগ্র থাকিতে তাহার অনুসরণ করুন। ”

যাজকমণ্ডলীর প্রতি লিখিত পত্রের পর ম্যাট্‌সিনি লন্ডাউর যুবক-সম্প্রদায়-কর্তৃক নব্য ইতালী সমাজের প্রতি প্রেরিত পত্রের একখানি উৎকৃষ্ট প্রত্নাত্তর লিখেন। তাহার পর ইতালীর অবস্থার অনুরূপ বৈপ্লবিক সময় কি প্রণালীতে অনুষ্ঠান করিতে হইবে তদ্বিষয়ে একটা প্রস্তাব লিখেন। কিছুকাল পরে ম্যাট্‌সিনি উক্ত প্রস্তাবের সহিত ‘বৈপ্লবিক সেনার প্রতি উপদেশ’ নামক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই প্রস্তাব পাঠ করিয়া ইউরোপীয় সময় শাস্ত্রবিদ সেনাপতিগণ ম্যাট্‌সিনির সামরিকশাস্ত্রনেপুণ্যের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ম্যাট্‌সিনি যে লক্ষ্যে আত্মজীবন উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন, সে লক্ষ্য সংসাধনোপযোগি বাবতীয় উপাদান যে তাহার করায়ত্ত ছিল—তিনি যে অশ্রান্ত

## ১৮৪ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

যত্নে বৈপ্লবিক, দার্শনিক ও প্রচারকের কার্য্য ইহাতে বৈপ্লবিক সেনা-  
নায়ক ও সামান্য সৈনিকের কার্য্য পর্য্যন্তও ভালরূপে বুঝিতেন—ইহা  
তাহার জাজ্জল্যমান নিদর্শন ।

নব্য ইতালী পত্রিকাষ ম্যাট্‌সিনি তাহার পর ‘হল্‌লেরি ও  
ইতালীর একতা’ শীর্ষক দুইটী প্রবন্ধ লিখেন । যখন তিনি ‘ইতালীর  
একতা’ শীর্ষক প্রবন্ধ লিখেন তখন লোকে ইতালীয় একতা বলিয়া  
মাত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । কিন্তু আজ ইতালীয় একতা—একটি  
ঐতিহাসিক ঘটনা ।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ‘ইতালীর একতা’ শীর্ষক প্রবন্ধটী পুনর্মুদ্রিত হয় ।  
গ্রন্থকার প্রবন্ধের পরিশিষ্টে যে অংশটুকু সংযোজিত করেন তাহার  
অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে ।

### “ ইতালীয় একতার পরিশিষ্ট । ”

“ ‘ইতালীর একতা’ প্রবন্ধটী আমি কখনই সম্পূর্ণ করি নাই । এবং  
যদি ইতালীর ভবিষ্যৎ আমার সম্মুখে জাজ্জল্যমান না থাকিত, আমি  
ইহা এক্ষণে সম্পূর্ণ করা অনাবশ্যক মনে করিতাম । ঘটনায় প্রমাণ  
করিয়াছে যে আমি যাহা বলিয়াছিলাম তাহাই ঠিক ; এবং যাহারা  
ইতালীয় একতা অসম্ভব মনে করিয়া ইতালীয় সম্মিলনের প্রতীপোষক  
ছিলেন, প্রকৃত ঘটনা তাঁহাদিগের ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছে । ইতালীয়  
জাতিসাধারণের সর্ব্বশক্তিমান ও অবিসম্বাদি স্বর সমস্ত স্বাধীনমতাবলম্বী  
সাহিত্যব্যবসায়িদগিকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিয়াছে যে ত্রিশ বৎসর  
ব্যাপিয়া আমাদিগের হৃদয়ে যত্নে লালিতা ইতালীয় একতা, কল্পনা বা  
বিশৃঙ্খিত মস্তিষ্কের উদ্ভাবন নহে—ইতালীয় জাতিসাধারণের অভাব

ও আকাঙ্ক্ষার, গৃহ জীবনের ও ভবিষ্যসৌভাগ্যের অব্যর্থ ভবিষ্যদ্বাণী মাত্র । ইতালীয় জাতিসাধারণের স্বাধীন ও অবিসম্বাদি মত এই দুর্ভেদ্য সময়ের উদ্ভেদ করিয়াছে, এবং অসংখ্য প্রতিকূল ঘটনা সত্ত্বেও ইতালীয় একতা সংসাধনে প্রাণান্ত পণ করিয়াছে । তাহারা এই মহৎ লক্ষ্যের নিকট অস্ত্রান্ত সমস্ত স্বত্ব বলিদান দিয়াছে, অবিচলিত অধ্যবসায়ের সহিত রাজার ভয় ও সন্দেহ অতিক্রম করিয়াছে, এবং বৈদেশিক মিজরাজ্যের চিরদৌর্জলাসাদক সম্মিলনের প্রস্তাবে কর্ণপাতও করে নাই ।

“ইতালীয় জাতিসাধারণের এই সর্ববাদিসম্মত মীমাংসা সত্ত্বে আমার ইতালীর একতাবিষয়ে আর কিছু না লিখিলেও চলিত ।

“কিন্তু কাল যাহারা ইতালীর জাতীয় একতার সম্ভাবনা পর্য্যন্ত অবিস্বাস করিয়া আসিয়াছেন ; আজ তাঁহারা ইতালীর নূতন রাজা কর্তৃক ইতালীয় একতার নেতৃত্বে ও শজালাকার্য্যে আদিষ্ট হইয়া, ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে—ইতালীর সামান্য অংশ—পীডনস্তে প্রতিষ্ঠাপিত একতার উৎখোগিনী নিয়মাবলী ইতালীয় জাতিসাধারণের অভাব পূরণে নিয়োজিত করিতেছেন । ইহাতে ইতালীর গতি হয় পশ্চাৎগামিনী হইবে, অথবা দোলায়মান হইবে, সুতরাং ইতালীর অগ্রগামিনী গতি বন্ধ হইবে । এই জন্যই এ বিষয়ে কিছু বলা আবশ্যক মনে করিলাম ।

“‘ইতালীয় জাতি’ এক্ষণে একটা নূতন ঘটনা ; এই নূতন ঘটনার এই গুলি প্রার্থনীর পরিণাম—প্রথমতঃ জাতীয় সত্ত্বাত্মক একটা জাতীয় সভা রোমে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে ; দ্বিতীয়তঃ দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সকল প্রদেশের স্বাধীন নাগরিক লইয়া একটা জাতীয় সেনা প্রস্তুত করিতে হইবে ; তৃতীয়তঃ ইতালীয় রাজনীতিক বৈদেশিক আশ্রয় ও আধিপত্য হইতে বিমুক্ত করিতে হইবে ; এবং চতুর্থতঃ রাজ্যের শাসনকার্য্যে কেবল ইতালীয় একতার অতিপক্ষদিগকে বাদ দিয়া সমস্ত জাতিকে গ্রহণ করিতে হইবে ।

“ইতালীর শাসনকার্য্যের ভার এক্ষণে যাহাদিগের হস্তে তাঁহারা যদি আগাদিগকে সে সকল অধিকার প্রদান না করেন, তাহা হইলে

## ১৮৬ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

প্রবঞ্চিত জাতির অভ্যন্তরে নিশ্চয়ই প্রতিঘাত-বাত্যা উত্থিত হইবে ।  
আমার ভয়, পাছে সেই প্রতিঘাত বিপ্লবে আমাদের প্রধান জয়—  
একতা—বিনষ্ট হয় । এই জন্য আমি ইচ্ছা করি যে এই একতা যেন  
জাতীয় জীবনের সহিত সংগৃহীত হইয়া যায়, যেন ঘটনাবলীর প্রতি  
নব বিনিশ্চয়ে অধিকতর গুঞ্জল্য ধারণ করে ।

“ একতা একদিন ইতালীর সৌভাগ্য ছিল, আবার আজ হইল ।  
আটাত্তো ও নৈল্লা পার্কতের বরফরাশির অভ্যন্তরে সাবেলীয় জাতি-  
কর্তৃক যে দিন ইতালীর জাতীয় ভাবের বীজ রোপিত হয়, সেই দিন  
হইতেই ইতালীর সভ্যতা অবাধে ধীরে ধীরে অশ্রান্তগমনে এই দূর  
ও প্রকাণ্ড লক্ষ্যের অভিযুখে আসিতেছে ।

“ এই গতি অতি বিলম্বিত হইয়াছে—কারণ ইতালীয় সভ্যতাকে  
ইতালীয় জাতির মূল নির্ণয় করিতে গিয়া দুইবার পৃথিবী জয় করিতে  
হইয়াছিল ; কিন্তু বহিঃচর ও অন্তঃচর সম্ভ্রান্তশ্রেণীর সহিত জনসাধা-  
রণের সংঘর্ষে ইহার গতি রুদ্ধ হয় নাই ; এ গতি অনিবার্য্য ও অজ্ঞেয়  
—কি ধর্ম-বিপ্লব, কি বৈদেশিক আক্রমণ, কি বহুকালব্যাপী ধ্বংস ও  
বিশৃঙ্খলা, কিছুতেই ইহা নিবৃত্ত হয় নাই । ইতালীয় জাতিসাধারণের  
ইতিহাসই—ইতালীয় ইতিহাসের ও ইতালীয় ভবিষ্যতের বীজ ।  
বৈদেশিক ও স্বদেশীয় ইতালীর ইতিহাস ও রাজনীতি লেখকদিগের  
এই বীজ দেখিয়াই স্থির করা উচিত ছিল যে ঘটনাবলীর গতি ইতা-  
লীয় জাতিসাধারণকে কোন লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইতেছে ?

“ কিন্তু আজ পর্য্যন্ত কোন ইতালীয় ঐতিহাসিক ইতালীয় জাতির  
জীবন চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ?

“ মাকিয়াভেলি এ কার্যের অনুপযোগী ছিলেন ; এবং তাঁহার  
কোন পুস্তকেও বর্তমান-কালীন ও পুরাকালীন ইতালীয় জাতি সমু-  
হের পারস্পরিক অবস্থার কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“সিস্মণ্ডি—কেবল একমাত্র বৈদেশিক, যাহাকে প্রকৃত প্রস্তাবে  
ইতালীর ইতিহাসলেখক বলা যাইতে পারে—তাঁহার লোকতত্ত্বের প্রতি  
সহানুভূতি ও গভীর ঐতিহাসিক গবেষণা স্বত্বেও আমাদেরকে ইতা-

## ইতালীর ইতিহাস ও ইতালীয় একতা । ১৮৭

লীর ইতিহাসস্থলে ইতালীর লক্ষপ্রতিষ্ঠ পরিবারবর্গের দলাদলি, গুণ-দোষ ও উচ্চাভিলাষের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন; অবাধে ধীরে ধীরে ইতালীর জাতিসমূহের হৃদয়-সরোবরে অন্তঃস্রোত প্রবাহিত হইয়া ইতালীয় একতারূপ যে প্রকাণ্ড হ্রদের সৃষ্টি হইতেছিল তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই, এবং তদ্বিষয়ে তাঁহার মনে কোন সন্দেহও উপস্থিত হয় নাই ।

“মেকিয়াভেলির গভীর ইতালীর হৃদয় হইতে একবার একতা-ধ্বনি উথিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু তিনি একজন রাজকীয় ডিক্টেটরের অধীনে ভিন্ন সে একতা কখনই সম্ভবপর নয় বলিয়া মনে করিতেন । সিস্মণ্ডি ইতালীবাসী নহেন, সুতরাং তিনি আপাত-অপ্রতিবিধেয় অন্তরায় সকলকে অলজ্ঞা মনে করিয়া ‘ইতালীয় একতা’ একটী কল্পনামাত্র বলিয়া খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন ।

“কিন্তু কি ইতালীয় ঐতিহাসিকেরা কি ইতালীর ষড়যন্ত্রীরা—আমরা বাদে—কি আভ্যুত্থানিক অধিনেতৃবৃন্দ, অথবা যে সুস্পর্শিল্পিত্রায় ব্যক্তিগণ ইতালীর সুরণহরীতে হৃদয় স্নিগ্ধ করিতে ও ইতালীর অপূর্ব পুরাতন চিত্রাবলী দেখিতে দলে দলে ইতালীতে আসিতেন,—কি তাঁহারা; অথবা যে কবিবৃন্দকে ইতালীতে জীবনস্মৃলিঙ্গমাত্র ও ‘চিরকালের মত সমাধি-নিহিত একটী জাতির’ সুন্দরদৃশ্যে বঞ্চিত করিত, কি তাঁহারা; কেহই ত্রিংশ বা চত্বারিংশ বৎসর পূর্বে এই ঘটনাটী উপলব্ধি করিতে পারেন নাই—যে ইতালীয় জাতি সর্বপ্রকার আংশিক উপাদান স্থলে আপনাকে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেছেন, এবং সকল জাতি বা শ্রেণীকে বিধ্বস্ত বা অন্তর্নিবেশিত করিয়া লইতেছেন—তাঁহারা কেহই জানিতে পারেন নাই যে বলবতী একতা-প্রবণতাই এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত ইতালীর যাবতীয় উন্নতির উৎপত্তিকারণ হইয়া আসিয়াছে । \* \* \* \* \* এক্ষণে ইহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে যে জাতিতেই লৌকিক উপাদান প্রবল সেখানেই একতা নিশ্চিত ও অনিবার্য । \* \* \* \* \*

• যাঁহারা বলেন যে ইতালীর জাতিনিচয়ের মধ্যে পরস্পর অনেক

## ১৮৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

বৈসাদৃশ্য আছে, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি যে—ইউরোপীয় জাতি-বৃন্দের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিকতম সমোপাদান জাতি ফ্রান্স,—তাহার পিরিনিজ, ব্রিটানী, লম্বার্ডী এবং প্রোভেন্সের অধিবাসিগণের মধ্যে যে বৈসাদৃশ্য, ইতালীর লম্বার্ড, রোমান্ এবং নিয়োপলিতান্ অধিবাসিদিগের মধ্যে কি তাহা অপেক্ষায় অধিকতর বৈসাদৃশ্য ? গরম্পরের মধ্যে যে বিবেচ্য ছিল তাহা সময়ে নিহত হইয়াছে। তিন শত বৎসরের উৎপীড়নে ইতালীর সর্বত্র জীবন মৃত্যুর অবস্থা একীভূত হইয়া গিয়াছে।

“অন্তর্বিদ্রোহ কি—ইতালীর জনসাধারণ তাহা জানে না। গুপ্তচর ও বিভীষিকা দ্বারা অনুপ্রাণিত দুষিত গবর্ণমেন্ট, বহুকালব্যাপী কষ্ট দ্বারা উৎপাদিত ক্রোধ, শিক্ষা ও সমবেত রাজনৈতিক স্বত্বের অভাব, এবং ব্যক্তিগত ভাবের প্রণোদন—যে ভাব অত্যাশ্রয় সকল দেশ অপেক্ষা ইতালীতে অতিশয় প্রবল—জনসাধারণের মনে সন্দেহ, অবিশ্বাস ও বিপৎসঙ্কুল প্রতিঘাতের প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া দিয়াছে। কিন্তু এই সকল ব্যক্তিগত দোষকে প্রাদেশিক সম্মিলনের বীজ বলিয়া মনে করা আর ব্যক্তিকে প্রদেশরূপে পরিণত করা সমান। এই ব্যক্তিগত দোষ প্রত্যেক নগরের প্রত্যেক বিভাগের প্রত্যেক শ্রেণীতেই বিরাজমান। সেই ব্যক্তিগত দোষাবলী নগর হইতে নগরান্তরে, প্রদেশ হইতে প্রদেশান্তরে প্রায় সংক্রামিত হয় না।

“ইতালীর প্রতি ব্যক্তিতে ও প্রতি নগরে যে জীবনীশক্তির প্রাচুর্য্য ও স্বাধীনরূপে কার্য্যকরণের ইচ্ছার প্রাবল্য দৃষ্ট হয়, তাহা—জাতীয় একতা সংসাধিত হইলে—গবর্ণমেন্টের কেন্দ্রীকরণ-প্রবণতা হইতে স্বাধীনতা রক্ষার প্রধান উপায়স্বরূপ হইবে। কিন্তু সেগুলি কখন রাজনৈতিক প্রকাণ্ড বিভাগ সৃষ্টির আবশ্যিকতা উৎপাদন করে নাই এবং করিবেও না।

“দেখিয়া বোধ হয় যেন প্রাদেশিক সম্মিলনের প্রতিপোষকগণ ইতালীর ইতিহাসের এই দুইটা মূল তত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম—যথা—বিগত তিন শতাব্দীতে ইতালী যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবাস্তুর প্রদেশে

বিভক্ত হইয়াছে তাহা ইতালীর অধিবাসিগণের স্বেচ্ছা প্রসূত অভিমতে বা স্বাভাবিকী প্রবণতা বশতঃ নহে ; কিন্তু সেগুলি বৈদেশিক কূট রাজনীতি, অত্যাচার এবং শত্রুবলে রাজ্যশাসনের ফল ; দ্বিতীয়তঃ ইতালীয় ইতিহাসে প্রাদেশিক বৈরভাবের কোনও নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল বলিয়া কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। দাঁত্রে যে সকল সময়ের উল্লেখ করিয়াছেন সেগুলি নগরে নগরে হইয়াছিল, প্রদেশে প্রদেশে নহে ; বরং অনেক সময়েই এক প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন নগরে, যেমন কমে ও মিলান, পাটসা ও সীনা, আরেজো ও ফ্লরেন্স, জেনোয়া ও টিউরিন। কিন্তু লম্বার্ডী ও পীউমন্ত, বা তস্কানী ও রোমাগ্না ইহাদিগের মধ্যে নহে।

“যে সকল স্থলদর্শী পরিদর্শক ভীষণ দাসত্বশূন্যে মর্ষ্যাহত দাস-গণের পরস্পর বিবাদ হইতে ইতালীর ভবিষ্যতের ভাবী অনিষ্ট আশঙ্কা করেন, তাঁহারা জানেন না যে জাতীয় ছন্দুভি ভবিষ্য সংজ্ঞাত জাতীয় জীবনের শুভ সমাচার ঘোষণা করিলে সকলেই পরস্পর বৈর ভুলিয়া যাইবে। তাঁহারা কি ভুলিয়া গিয়াছেন যে ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ইতালীর সর্বত্র কিরূপ একথাকো এইরূপ সংস্কারকার্য্য সকল প্রচারিত ও অনুষ্ঠিত হইয়াছিল ? তাঁহারা কি ভুলিয়া গিয়াছেন যে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিনিসিয়া, লম্বার্ডী ও রোমানীয় প্রদেশের অশীতি লক্ষ লোক একই শাসনপ্রণালী, একই রাজবিধি এবং একই বাগিজ্যে কেমন একীকৃত হইয়াছিল ? কই তখন ত পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ বা অটনকোর বিন্দুমাত্রও লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় নাই।

“তাঁহারা কি ভুলিয়াছেন কিছুদিন পূর্বে যে জেনোয়ার অধিবাসীরা পীড্ মন্তের অধিবাসিদিগের অসাধ্য-মিলন শত্রু ছিল, ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে যখন পীড্ মন্তীয় সেনা অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে গমন করিতেছিল, তখন সেই জেনোয়ার অধিবাসীরাই পীড্ মন্তীয় সেনার পায় পাছে পূলিকণা বিধে এইজন্য তাহাদিগের গমনপথে ফুল ছড়াইয়া দিয়াছিল ? তাঁহারা কি ভুলিয়াছেন যে তাঁহারা দশ বৎসর পরে আবার ইতালীর নামে গুপ্ত সভাসকলের অধিনায়কের আদেশে ইতালীর প্রতি প্রদেশে



## ১৯০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

বিপ্লবপতাকা ও জয়ধ্বনি উত্থাপিত হয় এবং ইতালীর প্রতি প্রদেশে জাতীয় নামে অসংখ্য স্বজাতিপ্রেমিক ব্যক্তি জীবন উৎসর্গীকৃত করেন ।

“তাহারা এই চির-প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সত্য ভুলিয়া গিয়াছেন যে চরম ঐতিহাসিক লক্ষ্য সংসাধিত এবং জাতীয় ব্রতের উদ্যাপনা সম্পূর্ণ না হইলে কোনও জাতি কখন মরিবে না বা উন্নতি-পথে স্তব্ধ থাকিবে না ।

“ইতালীর জাতীয় ব্রত কি, তাহা তাহার ভৌগোলিক অবস্থায়, তাহার উদারচেতা মহাশয় সন্তুর্ভবর্গের অব্যর্থ ভবিষ্যৎ বাণীতে, তাহার ঐতিহাসিক প্রবাদে এবং তাহার জাতীয় জীবনে পরিব্যক্ত আছে ।

“প্রতিপক্ষীয়েরা বলেন যে ইতালী কখন একটা সমগ্র জাতি ছিল না, স্মরণ্য কখন হইবেও না । কিন্তু আমরা দূরদর্শনে বলিতেছি—যে ইতালী আজ পর্য্যন্ত একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত হয় নাই বলিয়াই ভবিষ্যতে একটা প্রকাণ্ড জাতি হইবে । মানবজাতির শুভ-সাধন ইহার ললাটে লিখিত আছে বলিয়াই ইহা একটা প্রকাণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে ।

“এবং ধীরে ধীরে যুগে যুগে আমাদের জাতি সেই লক্ষ্যের দিকেই গমন করিতেছে । ইতালীর অধিবাসিগণের ও ইতালীয় জাতির ইতিহাস একই । সেই ইতিহাস অদ্যাপি লিখিত হয় নাই, এখন লিখিতে হইবে । সে ইতিহাস লেখার আমার বড় ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ছুঃখের সহিত বলিতে হইল যে আমার সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল না ; সেই ইচ্ছা অপূর্ণ থাকিতেই আমাকে অচিরাতঃ সমাধিনিহিত হইতে হইবে । ইতালীর ইতিহাস যেরূপ হওয়া উচিত, রাশীকৃত ক্ষুদ্রঘটনাজালে ইতালীর প্রকৃত উন্নতি বিবরণ নিহিত না করিয়া যুগে যুগে ইতালীর জনসাধারণের যে সমবেত পরিণতি হইয়াছে সেইটাকেই প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া—যিনি ইতালীর ইতিহাস লিখিবেন, তিনিই ইতালীয় এক-তাকে ইতিহাস ও প্রবাদের দৃঢ় ভিত্তির উপর সন্মাস্ত করিয়া আপনার পরিপ্রসঙ্গে সার্থক মনে করিবেন ।

\* \* \* \* \*

“হাঁ একতা ইতালীতে ছিল, এবং একতা। ইতালীতে আবার প্রতিষ্ঠাপিত হইবে। প্রথমে সীজরগণের শব্দে, দ্বিতীয়বার পোপ-গণের স্বরে ইতালীতে একতা প্রতিষ্ঠাপিত হয়—আজ তৃতীয়বার ইতালীয় জাতি দ্বারা ইতালীয় ক্ষেত্রে একতা সংস্থাপিত হইবে।

“যাঁহারা চল্লিশ বৎসর পূর্বে ইতালীয় জীবনের উন্নতির প্রতি পর পর স্তরে প্রতি পর পর যুগে একতার লক্ষণ সকল সূক্ষ্ম প্রতী-ভাত দেখিতে পান নাই—তাঁহারা ঐতিহাসিক আলোকে বঞ্চিত, প্রকৃত ইতিহাসসম্বন্ধে অন্ধ। কিন্তু যাঁহারা একতার এই সকল সূক্ষ্ম লক্ষণ সত্ত্বেও ইতালীতে প্রাদেশিক সম্মিলন ও প্রাদেশিক স্বাধীনতা সংস্থাপিত করিতে সমুদ্যত, তাঁহারা ইতালীর শত্রু ও বিশ্বাসঘাতক।

“সম্মিলন-প্রথা ইতালীতে একতাজনিত বল, বুদ্ধি ও কার্য-দক্ষতার সমবারকে ব্যক্তিবিশেষের উপকার সাধনে পরিণত করিবে; সম্মিলন-প্রথার প্রধান রোগ শক্তি ও ইচ্ছার সমতৌল্যভাবে পরি-পুষ্ট করিয়া অরাজকতা ও অনৈক্যের বীজ রোপিত করিবে; প্রাদে-শিক অস্বদোর্বল্যকে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া প্রদেশ সকলকে পরস্পর হিংসা ও বিশ্বাসঘাতকতার পাত্র করিবে, এবং অপ্রকৃত ও কাল্পনিক স্বাধীনতার নামে পৃথিবীতে ইতালীর যে মহৎ ভ্রত আছে ইহাকে তাহার উদ্যাপন করিতে দিবে না।

“আমি জানি যে প্রাদেশিক সম্মিলনের ভাব যাঁহার (তৃতীয় নেপোলিয়ান) যড়যন্ত্রে ও উপদেশে ইতালীতে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছে, তাঁহাকে অনেকে আজও ইতালীর প্রকৃত বন্ধু ও রক্ষক বলিয়া মনে করেন; কিন্তু আমি জানি যে সেই বৈদেশিক যথেষ্টাচারী রাজা বিশ্বাসঘাতক, এবং ইতালীয়গণ যদি তাঁহার কথার কর্ণপাত করেন তাঁহাদিগকে শুদ্ধ নির্বোধ বলিয়া ক্ষান্ত হইব না, তাঁহাদিগকে ইতা-লীর ঘোরতর অনিষ্টকারী বলিব। আমাদিগকে দুর্বল করিয়া আমা-দিগের উপর আধিপত্য করিবেন ইহাই যে তাঁহার লক্ষ্য তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। সুতরাং তাঁহার নিকট হইতে যখন

## ১৯২ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

সম্মিলনের প্রস্তাব আসিতেছে তখন সে প্রস্তাব যে সন্দেহের সহিত গ্রহণ করা উচিত তাহা বলা বাহুল্য মাত্র ।

“ ইতালীর আভ্যন্তরীণ অবস্থার গভীর গবেষণা করিয়া অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী ফরাশিজাতির অধিনেতা প্রথম নেপোলিয়ান প্রায়শ্চিত্তক্ষেত্র সেন্ট হেলেনায় বসিয়া আত্মজীবনবৃত্তে ইতালী সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“ ইতালী আল্পস পর্বত ও সাগর দ্বারা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত ।

“ ইহার প্রাকৃতিক সীমা এরূপ স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে ইহাকে একটা দ্বীপ বলিলেও বলা যায় । \* # ইতালী কেবল সার্ক চারিশত মাত্র মাইল ব্যাপিয়া ইউরোপীয় মহাদেশের সহিত সংযোজিত ; কিন্তু সেই সার্ক চারিশত মাইল ইহা দুর্লভ্য আল্পস ক্রপী প্রাচীরে পরিবেষ্টিত । প্রাকৃতিক সীমা দ্বারা এইরূপে ইউরোপ হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন । ইতালী কালে একটা প্রকাণ্ড ও মহতী জাতি রূপে পরিণত হইবে । \* # আচার ব্যবহার রীতিনীতি, ও ভাষা ও সাহিত্যে ইহা এখনও আংশিক একটা জাতিই রহিয়াছে ; কালে যখন ইহার অধিবাসিগণ এক শাসনের অধীন হইবে তখন একটা পূর্ণ জাতি হইবে । \* # এবং রোম যে ইতালীয়গণ কর্তৃক ইতালীর রাজধানী মনোনীত হইবে তাৎক্ষণিক আর বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই । ’

“ ইতালীর মন্ত্রিগণ যেন এই কয়টা ছত্র সুবর্ণ অক্ষরে তাঁহাদিগের হৃদয়-ফলকে অঙ্কিত করিয়া রাখেন এবং আর যেন ইতালী ও ইতালীর মহৎ ব্রতের অন্তবায় না হন ।

\* \* \* \* \*

“ সুতরাং ইতালী এক হইবে । তাহার ভৌগোলিক অবস্থা ; ভাষা এবং সাহিত্য ; বৈদেশিক আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা ও রাজনৈতিক প্রভুশক্তি সংস্থাপনের আবশ্যকতা ; ইতালীর অধিবাসিগণের ইচ্ছা ; ইতালীয় জাতির অন্তর্নিহিত লোকতান্ত্রিকতা-প্রবণতা ; এমন জাতীয় উন্নতির পূর্বদর্শন, যাহাতে সমস্ত ইতালীয়েদের মানসিক

## রাজ্যের বিস্তৃতি ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরিপোষক ১১৩

ও শারীরিক বলের একীকরণ সংঘটিত হইবে; ইউরোপীয় জাতি-গণের মধ্যে প্রাধান্য লাভের বলবতী আকাঙ্ক্ষা; এবং পৃথিবীর মঙ্গলোদ্দেশে ইতালীর বড় বড় কায় করিবার উচ্চাশা—এ সমস্ত উক্ত লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হইতেছে। এই গতির সম্মুখে কোন বাধাই হ্রতিক্রমণীয় নহে; এবং ইহার বিরুদ্ধে উত্থাপিত সকল আপত্তিই ইতিহাস ও দর্শনের অলঙ্ঘ্য সত্য দ্বারা খণ্ডন করা বাইতে পারে। ইহাতে একটা মাত্র কঠিন বিষয় কেবল কার্য-প্রণালী।

“কোন বিস্তৃত রাজ্যে স্বাধীনতার অনিষ্ট বিনা একতা সম্ভবপর নহে—এই যে প্রাকৃত কুসংস্কার, ইহার উত্তর দানে রুথা সময় নষ্ট করার প্রয়োজন নাই। পুরাকালীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধারণতন্ত্র সকলে জনসাধারণ নিজ নিজ হস্তে রাজ্যের শাসনকার্য্য গ্রহণ করিতেন—এই সত্যের উপর নির্ভর করিয়া ঐতিহাসিকেরা সম্মিলন-প্রথার স্বাপক্ষ্যে যে সকল কথা বলিয়াছেন; এই কুসংস্কার তাহা হইতেই প্রসূত। কিন্তু ঐতিহাসিকদিগের সেই সকল বাক্য যুক্তি ও প্রকৃত ঘটনা দ্বারা বার বার খণ্ডিত হইয়াছে।

“রাজ্যের অগ্নন্তর বা অধিকতর বিস্তৃতি আমাদের উদ্ভেদনীয় সমস্যা নহে। যদি তাহাই আমাদের বিচার্য্য বিষয় হইত তাহা হইলে আমাদের ভাব লম্বুতর। বিস্তৃত সাম্রাজ্য অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত ও সক্ষীর্ণ রাজ্যেই গবর্ণমেন্টের ব্যক্তিগত স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ অধিকতর সহজ ও দীর্ঘকালধার্য্য।

“মাপ্যমিক প্রভুশক্তির তেজ দূরত্বের পরিমাপানুসারে ক্রমেই ক্ষীণতর হইয়া আইসে। যে প্রভুশক্তি বহুদূর চইতে পরিচালিত, ব্যক্তি ও পদার্থের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যে প্রভুশক্তির পরিচয় নাই, স্থানীয় বিষয় সকলে সে প্রভুশক্তির অনুসন্ধিৎসা এড়াইবার সহস্র উপায় আছে।

“মধ্য যুগের ইতালীয় নগর সকলে প্রতিষ্ঠাপিত প্রভুশক্তির ন্যায় যথেষ্টচারিণী ও প্রজাপীড়ক প্রভুশক্তি আর কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হয় না। এবং বর্তমান যুগে মডেনার ডচী গবর্ণমেন্টের

## ১৯৪ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

ন্যায় যথেষ্টাচারী ও প্রজাপীড়ক গবর্ণমেন্টও আর কুত্সাপি দেখা যায় না ।

“ক্ষুদ্র ও বৃহৎ উভয় রাজ্যেই স্বাধীনতা সুপ্রতিষ্ঠাপিত করা যাইতে পারে ; কিন্তু স্বদেশীয় রাজা কর্তৃক স্বাধীনতার প্রতি হস্তক্ষেপ ক্ষুদ্র রাজ্যে বত সহজ, বৃহৎ রাজ্যে তত সহজ নহে । বৈদেশিক বিজেত্রী জাতির শাসন প্রায় সৈনিক যথেষ্টাচারে পরিণত হয়, এবং সর্বত্র সমানরূপে বিদ্রোহ উত্তেজিত করিয়া থাকে ।

“এই প্রশ্ন স্বতঃসিদ্ধ সত্য দ্বারা পরীক্ষিত হইলে অতি সহজ হয় ; কিন্তু কোনটা স্বাধীনতার ব্যবহারের প্রকৃত ক্ষেত্র, এবং রাজ্যের উদ্যাপনীয় ব্রতই বা কি—ইহা অগ্রে নির্ণয় না করিয়া এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে যাওয়াতেই প্রশ্নটি এত জটিল ও দুর্ভেদ্য বলিয়া বোধ হয় ।

“কেহ কেহ ব্যক্তিগত স্বত্বের পরিরক্ষণ এবং ব্যক্তিগত স্বত্ব সমূহের পরস্পরসংঘর্ষণ নিরাকরণে সমর্থ প্রভুশক্তিই গবর্ণমেন্ট—এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়া গবর্ণমেন্টকে শুদ্ধ পুলিশ কর্মচারীতে পরিণত করিয়াছেন এবং স্বাধীনতাকে লক্ষ্য ও সাধন উভয় বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন ।

“অপরে, স্বাধীনতাকে অরাজকতাউৎপাদক ব্যক্তিনিষ্ঠ নিষ্ফল বৃত্তি বলিয়া ঘৃণা করিয়া ইহাকে সজ্বাত মানবের চরণে বলি প্রদান করিয়াছেন, এবং সাধারণ হিতোদ্দেশে গবর্ণমেন্টকে কেন্দ্রীকরণরূপ যথেষ্টাচারে পরিণত করিয়াছেন । কিন্তু সাধারণ হিতোদ্দেশেই হউক বা অন্য কারণেই হউক—যথেষ্টাচার, যথেষ্টাচার ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

“কেহ কেহ রাজ্য-শাসন-সম্বন্ধীয় কেন্দ্রীকরণকে ঐক্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া ফেলিয়াছেন ।

“কেহ বা রাজ্যের অনিবন্ধিত ও অপ্রতিদ্বন্দ্বিনী প্রভুতার সমর্পণ করিয়াছেন ।

“এবং অন্য এক দল শাসন-কারিণী প্রভুশক্তিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

## সম্মিলন ও স্বাধীনতা জাতীয় মহত্বের উপাদান । ১৯৫

অবান্তর ভাগে শিরাজ করাকেই স্বাধীনতার রক্ষার একমাত্র উপায় বলিয়া রর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে প্রভুতা-  
• কেন্দ্র সংখ্যায় যত বাড়িবে, ততই সেই প্রভুতা আত্মরক্ষায় ও আত্ম-আধিপত্য বিস্তারে অক্ষম হইবে।

“এই সকল বিভিন্ন-মতাবলম্বীরা সকলেই পরস্পরমতাসহিষ্ণু, এবং ইহারা কেহই স্বকীয় কোন মহান্ ভাবে উদ্বোধিত, বা কোন মহতী উদ্দীপনায় উত্তেজিত নহে। ইহারা প্রত্যেকেই অতীত কোন না কোন শাসন-প্রণালীর অবিমূষা অনুকারী। ইহারা এ অংশ বা ও অংশ দ্বারা এই জটিল সমস্যার পূরণ করিতে চেষ্টা করেন।

“সম্মিলন ও স্বাধীনতা—এই দুইটি অংশ উক্ত সমস্যার অনু-পূরক। এই দুইটাই মানব প্রকৃতির অতি পবিত্র ও অবিনশ্বর ধর্ম। কোনটাই পরিহার্য্য নহে; সুতরাং দুইটিকেই সমঞ্জসীকৃত করিয়া লইতে হইবে।

“সুপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যে সমস্ত জাতি সম্মিলনের প্রতিভূ, এবং প্রাদেশিক সমাজ স্বাধীনতার প্রতিভূ।

“জাতি এবং প্রাদেশিক সমাজ—এই দুইটি প্রাকৃতিক উপাদানেই যে-কোন-এক-দেশবাসিগণ গঠিত। অন্যান্য সমস্ত উপাদান নৈমিত্তিক ও কাল্পনিক। সেই সকল নৈমিত্তিক উপাদানের কার্য্য—জাতি ও প্রাদেশিক সমাজের পরস্পর সম্বন্ধ অধিকতর মসৃণিত ও পরস্পরকে পরস্পরের অধিকতর উপকারিত্বে পরিণত করা, এবং দ্বিতীয়টিকে প্রথমটির সম্ভবপর প্রায় হইতে রক্ষা করা।

“এই বিষয় গুলি মততঃ সর্বত্র সত্য, বিশেষতঃ কার্য্যতঃ সকল দেশ অপেক্ষা ইতালীতে অধিকতর সত্য। ইতালীতে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-বিশেষ বা সম্ভ্রান্ত পরিবার-বিশেষ আছে বটে, কিন্তু ইংলণ্ডের ন্যায়, বহুকাল হইতে এক রাজনীতিতে পরিচালিত এক ভাবে উদ্বোধিত ও এক উদ্দীপনায় উদ্দীপিত কোন স্বতন্ত্র সম্ভ্রান্ত শ্রেণী নাই।

“ইতালীর ইতিহাসেব দুইটি নিত্য উপাদান—একটি ইহার প্রাদে-

## ১৯৬ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

শিক সমাজনিচয়ের ইতিবৃত্ত ; অপরটী ইতালীর অধিবাসিগণ যে জাতিক্রমে পরিণত হইতে অজস্র চেষ্টা করিয়াছেন তাহার বিবরণ । সেই ইতিবৃত্ত এবং সেই বিবরণ ইহার প্রচলিত প্রবাদ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সেই প্রবাদকে পরিপুষ্ট ও অঙ্কলালিত করিয়া সম্পূর্ণরূপে কার্য্যে পরিণত করণে কেবল ইতালীয় জাতিরই অধিকার ও সামর্থ্য আছে ।

“আল্পস হইতে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত সমস্ত ভূমিখণ্ডের অধিবাসিগণ যে শুদ্ধ একটী রাজ্যের অধীশ্বর একরূপ নহে, তাঁহার ব্যক্তিগত কার্য্যের নোদক ও কতকগুলি সমভাবে উদ্বোধিত একটী প্রকাণ্ড সমাজের অধিনেতা । এই রাজ্যবিভাগের সর্ব্বোপরি লক্ষ্য হওয়া উচিত—প্রজামাধারণের—যে শ্রেণীরই হউক, বা যে দলেরই হউক—বাহু ও আভ্যন্তরীণ সুশিক্ষা বা সভ্যতা সম্পাদন ।

“কিন্তু জাতীয় কর্তব্যের সংসাধন এবং এই জাতীয় ব্রতের উদ্যাপন দাসগণ কর্তৃক অস্বীকৃত হইতে পারে না । এ কার্য্য স্বাধীন নাগরিকের কার্য্য । সমগ্র জাতির এক একটী অংশস্বরূপ, প্রত্যেক ব্যক্তির—কি কি অবশ্য কর্তব্য ও অনুষ্ঠেয়, প্রত্যেক ব্যক্তিরই অন্তরে তদ্বিষয়ক জ্ঞান ও আত্মপ্রত্যয় থাকা প্রয়োজন । এবং প্রত্যেক যুগে যে পরিমাণ উন্নতি সাধিত হয়, তাহাকেই উন্নতির চরম সীমা বলিয়া নির্দেশ করিয়া ভাবী উন্নতির পথে যাহাতে কণ্টক রোপিত করা না হয়, এই জন্য সভ্যতার অবস্থানুসারে প্রতি যুগে উন্নতির আরম্ভ হইতে সীমা নির্দেশ করার ভাব প্রত্যেক ব্যক্তির হস্তে ন্যস্ত রাখা উচিত ।

“এই জন্যই আমরা শাসনপ্রণালীর কেন্দ্রীকরণ প্রথার প্রতিকূল ; কারণ কেন্দ্রীকরণ প্রথা হুলজ্বা শাসনবলে নাগরিকগণের কার্য্যকলাপকে ব্যক্তিনিষ্ঠ গুণাগুণে বঞ্চিত করিয়া থাকে ।

“এইজন্যই আমরা ধর্ম্ম, মুদ্রাযন্ত্র, সম্মিলন, শিক্ষা ও প্রাদেশিক সমাজের আভ্যন্তরীণ প্রণালী প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশ্বব্যাপিনী স্বাধীনতার অন্তরঙ্গ । প্রাদেশিক সমাজ—যেখানে জাতি কর্তৃক

## প্রাদেশিক সমাজ ব্যক্তিগত স্বাধীনতার প্রতিভূ । ১৯৭

নির্দিষ্ট সামাজিক কর্তব্যের প্রতিকূল না হয় সেখানে—ব্যক্তিবিশেষের স্বাধীনতা ও অনিযুক্তিত জীবনের রাজত্বের প্রতিভূ স্বাধীনতা এ সীমা অতিক্রম করিলে অরাজকতায় পারণত হইবে।

“ ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অনেকে এই ভ্রমপূর্ণ সংজ্ঞা দিয়া থাকেন—বাহাতে সাফাৎ সম্বন্ধে পরের অনিষ্ট না হয় এক্ষণে কোন কাণ্য করা বা না করার পূর্ণ অধিকারের নামই স্বাধীনতা। কিন্তু আমরা স্বাধীনতা-শব্দ অন্যপ্রকার অর্থে বুঝিয়া থাকি। কর্তব্যবান করণের যে বিবিধ প্রকার উপায় আছে তাহার মধ্যে যে উপায়টী অবলম্বন করিলে কর্তব্যের ক্রমিক পরিণতি সাধনের সহিত আত্মপ্রবণতার সংঘর্ষ উপস্থিত না হয়, যে বৃত্তি দ্বারা ঠিক সেই উপায়টী মনোনীত করা যাইতে পারে তাহারই নাম স্বাধীনতা।

“ প্রকারান্তরে, যে সভ্যতা এতাবৎ কালপর্যন্ত অবিকৃত হইয়াছে, জাতি সেই সভ্যতার উপাদান-সামগ্রী সকল সংগৃহীত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবেন, এবং তাহা হইতে জাতীয় লক্ষ্যের মূলভিত্তি-স্বরূপ কতকগুলি অবশ্য অনুষ্টেয় কর্তব্যের নিয়ম অবলম্বন করিবেন—যে কর্তব্যবিষয়ক নিয়মাবলী জাতীয় জীবনকে সেই সাধারণ লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইবে এবং জনসাধারণের মনে সেই লক্ষ্যের ভাব সুপ্রতিষ্ঠাপিত ও উদ্দীপিত করিয়া দিবে। সেই কর্তব্যবিষয়ক নিয়মাবলী বাহাতে বণ্যবিধি প্রযুক্ত হয় প্রাদেশিক সমাজ তাহার তত্ত্বাবধারণ করিবেন; এবং এই জাতীয় কর্তব্য প্রতিপালনের সহিত প্রাদেশিক হিত সাধনের সামঞ্জস্য করিবেন; এবং প্রত্যেক অধিবাসীর অন্তরে স্বাধীনতার ভাব উদ্দীপিত করিয়া তাহাদিগকে ভবিষ্যৎ উন্নতির বীজ বপন করিতে শিখাইবেন।

“ নৈতিক প্রভুতা জাতিতেই বিদ্যমান আছে।

“ কিন্তু প্রাত্যহিক জীবনে নৈতিক নিয়মাবলীর প্রয়োগ প্রাদেশিক সমাজেরই কার্য। আপন আপন কার্যক্ষেত্রে আবশ্যকমতে নূতন কার্যের অবতারণা করার অধিকার জাতি ও প্রাদেশিক সমাজ উভয়েতেই বিদ্যমান।



## ১৯৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

“ প্রাদেশিক সমাজ নগরের ও গ্রামের অধিবাসিগণকে স্বদেশের জন্য সংগঠিত ও সুশিক্ষিত করিবেন ।

“ জাতি স্বদেশীয় অধিবাসিগণকে মানবসাধারণের উপকারার্থে সংগঠিত ও সুশিক্ষিত করিবেন ।

“ যেমন নানবদেহে রক্ত-প্রবাহ শিরাসকল হইতে হৃদয়বলে চালিত হইয়া পরিশোধিত আকারে তথা হইতে আবার শিরাসকলে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রাদেশিক সমাজ হইতে উন্নতিস্রোত রাজধানীতে প্রবাহিত হয়, এবং তথায় জাতীয় জীবনের উপযোগিনী হইয়া জাতীয় প্রভুতা লইয়া আবার প্রাদেশিক সমাজে প্রত্যাবৃত্ত হয় । রাজধানীর অস্তিত্ব রাজধানীর নিজের জন্য নহে, সমস্ত দেশের জন্য ।

“ যাহারা কার্য্যতঃ এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যদি আমাদিগের প্রদত্ত উপদেশাবলীকে মূলভিত্তি করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের নিকট ইহা দুর্ভেদ্য সমস্যা বলিয়া বিবেচিত হইবে না ।

“ জাতিসাধারণ ও প্রাদেশিক সমাজের কর্তব্যের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইলে, সেই সমকেন্দ্র রক্তদ্বয়ের আভ্যন্তরীণ কর্তব্য ও অধিকার নির্ণয় করা সহজ হইবে । ইতালীর যাবতীয় কর্তব্যজ্ঞান যাহার অন্তর্নিহিত, অধিবাসিমাত্রের উপর জাতির যে নৈতিক প্রভুতা, যে জাতীয় প্রবাদ পবিত্র সন্ন্যাসস্বরূপ যত্নে পরিরক্ষিত করা উচিত, যে জাতীয় উন্নতি অধিবাসিনাএরই অনুরণনীয়, এবং যে অন্তর্জাতীয় জীবন জাতি মাত্রেরই পরিপোষণীয়, সে সমস্ত গুলিরই নিয়মনে কেন্দ্রস্থ প্রভুতার অধিকার ।

“ সাধারণ নিয়মাবলীর কার্য্যে প্রয়োগ, প্রাদেশিক হিত, সামাজিক কর্তব্যসাধনের উপায় স্থির করণের স্বাধীনতা, এবং কার্য্যকরণের অলঙ্ঘ্য ব্যক্তিগত অধিকার, এ গুলির নিয়মনে—জাতীয় তত্ত্বাবধানে—প্রাদেশিক সমাজেরই অধিকার । রাজশক্তি বিশ্বজনীন নির্বাচন দ্বারা নির্বাচিত জাতীয় সভার সাহায্যে কেবল জাতীয় কার্য্যের পরি-

## রাজশক্তি ও প্রাদেশিক সমাজের কর্তব্য নির্ণয় । ১৯৯

\* \* \* \* \*

“রাজশক্তি—জাতীয় শিক্ষার মূল সূত্র সকল নির্দিষ্ট করিয়া বাহ্যতে সাধারণতঃ সকলেই একীভাবে সেই মূল সূত্র ধরিয়া শিক্ষা কার্য্য বিধান করে তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবেন। কারণ শিক্ষা বিষয়ে ঐক্য না থাকিলে কখনই একটা জাতি সংগঠিত হইতে পারে না।

“সেই সাধারণ মূল সূত্রের কার্য্যে পরিণমন, নিয়ন্ত্রণের অভি-  
ভাবক স্থিরীকরণ, জাতীয় বিদ্যালয় সমূহের আয় ব্যয়ের নিয়মন,  
স্বাধীন শিক্ষাশালা উদ্বাটনে ব্যক্তিবিশেষের অধিকারের পরিরক্ষণ  
প্রভৃতি কার্য্যে প্রাদেশিক সমাজেরই অধিকার।

দেশের স্বাভাব্য রক্ষা, ও জাতীয় লক্ষ্যের সংরক্ষণ প্রত্যেক অধিবা-  
সীর কর্তব্য। সুতরাং জাতীয় সেনার একতা বিধান, সশস্ত্র অধিবাসি-  
গণের শৃঙ্খলাবন্ধন—রাজশক্তির প্রধান কর্তব্য।

“জাতীয় সভায় পূর্বেই যে সকল সামরিক মূল সূত্র নির্দ্ধারিত  
হইয়াছে, সেই সকল মূল সূত্র অবলম্বন করিয়া, প্রাদেশিক সেনা যে  
সকল সেনানায়ক নির্দ্ধারিত করিবে, সেই তালিকা হইতেই জাতীয়  
সেনানায়ক সকল মনোনীত করিতে হইবে।

“যেহেতু ন্যায়ের স্বয়ং তুল্যদণ্ডেও সকল অধিবাসিরই বিচার কার্য্য  
সম্পন্ন করিতে হইবে—এই জন্য বিচারপ্রণালী ও দণ্ডবিধির ঐক্য-  
বিধান, প্রধান বিচারালয় সকলে উপযুক্ত বিচারপতি সংস্থাপন, দণ্ড-  
বিধি ও বিচারপ্রণালীর সুশৃঙ্খলা বিধান প্রভৃতি কার্য্যের নিমিত্ত  
প্রতি প্রাদেশিক সমাজে এক এক জন মাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত করা রাজ-  
শক্তিরই কার্য্য।

“প্রাদেশিক সমাজ প্রাদেশিক জুরি মনোনীত এবং শালিসী ও  
বাণিজ্যবিষয়ক আদালতের সভ্য নির্দ্ধারিত করিবেন।

“রাজশক্তি জাতীয় করের নির্দ্ধারণ ও দেশের সর্বত্র তাহার  
যথোপযুক্ত বিতরণ করিবেন।

“প্রাদেশিক সমাজ, রাজশক্তির সাহচর্য্যে, প্রাদেশিক করের  
নির্দ্ধারণ ও জাতীয় কর সংগ্রহের উপায় স্থিরীকরণ করিবেন।

## ২০০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

যাজকমণ্ডলী, রেলওয়ে কোম্পানি ও অন্যান্য শ্রমশিল্পবিষয়ক কোম্পানীর সম্পত্তির কিয়দংশ লইয়া—রাজশক্তি একটি জাতীয় মূল ধন সংস্থাপিত করিবেন। রাজ্যের অনিয়মিত ব্যয়ভার নির্বাহন, কর-ভার কমান, এবং শিল্প ও কৃষিবিষয়ে শ্রমজীবীদের সাহায্য দানে সেই মূল ধনের কিয়দংশ ব্যয়িত হইবে।

“রাজশক্তির অভিভাবকতাবীনে এবং কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মা-নুসারে সেই মূল ধনের যথাযথ বিতরণের ভার প্রাদেশিক সমাজেরই হস্তে থাকিবে।

“সাধারণের শান্তি-বর্জিত বিষয় সকল, কারাগার-সম্বন্ধীয় সাধা-রণ নিয়মাবলী, অহুশোচনাশালা স্থাপনা প্রভৃতি কার্যের ভার রাজ-শক্তিরই হস্তে রহিবে।

“প্রাদেশিক বিভাগে শৃঙ্খলা স্থাপন, স্থানীয় ব্যবহারোপযোগিনী স্থানীয় সেনা সৃষ্টি, এবং প্রাদেশিক কারাগার সকলের আভ্যন্তরীণ কার্যপ্রণালীর ব্যবস্থাপন প্রভৃতি কার্য প্রাদেশিক সমাজই করিবেন।

“জাতীয় গৌরব রক্ষা, ও জাতীয় সুবিধা সম্পাদনের জন্য যে সকল সাধারণ কার্য অহুষ্ঠিত হয় তাহার নিয়মন, এবং জাতীয় শিল্পের পরিরক্ষণ ও পরিপূষ্টি সাধন—এ সমস্ত ভার রাজশক্তিরই হস্তে ন্যস্ত থাকিবে।

“পথে আলোকপ্রদান, পথবন্ধন, পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ দ্বারা জল সংযোজন, সাধারণ পথসকলের সংরক্ষণ ও সংস্কারণ প্রভৃতি কার্যসকল প্রাদেশিক সমাজসকলকেই করিতে হইবে।

“বৈদেশিক রাজনীতির নিয়মন, শান্তি স্থাপন ও রণস্থাপন, নব্বি বন্ধন ও মৈত্রী সংস্থাপন প্রভৃতি জাতীয় কার্যসকল রাজশক্তিরই হস্তে থাকিবে।

“রাজ্যের বৈদেশিক রাজনীতির উপর এরূপ লক্ষ্য রাখা, বাহাতে ইহা জাতীয় লক্ষ্য ও ব্রত হইতে বিচলিত না হয়—প্রাদেশিক সমা-জের একটি প্রধান কর্তব্য হইবে।

## প্রাদেশিক সমাজ ও মাধ্যমিক প্রভুশক্তি । ২০১

“ স্বত্ব ও কর্তব্যের এইরূপ বিতরণ ও বিনিয়োগ করিতে পারিলে অরাজকতা বা যথেষ্টাচারের সম্ভাবনা কোথায় ?

“ এইরূপ করিলে জাতীয় গৌরব ও জাতীয় উন্নতির প্রতিকূল প্রাদেশিক বিদ্বেষ এবং প্রাদেশিক বিচ্ছেদের সম্ভাবনা কোথায় ? ফ্রান্সের হায় প্রাদেশিক সমাজ সকলের জঘন্ত রাজকীর অধীনতায় পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা কোথায় ? ফ্রান্সে যেরূপ রাজশক্তি প্রাদেশিক-সমাজ সকলের অধিনায়ক ও কর্মসূচ্যকারী স্থির করিয়া ও অন্যান্য সামান্য সামান্য আভ্যন্তরীণ বিষয়েও হস্তক্ষেপ করিয়া প্রাদেশিক সমাজসকলকে ক্রীড়নক স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছেন—এখানে তাহার সম্ভাবনা কোথায় ?

“ যাহা হউক—আমি এখানে যে নূতন প্রস্তাবের অবতারণা করিতেছি তাহার সবিস্তার বর্ণন এখানে আমার উদ্দেশ্য নহে । যদি প্রাদেশিক সমাজ সকলকে প্রতিনিধিসমাজরূপ মাধ্যমিক প্রভুতার অথবা সম্প্রসারণ হইতে আত্মসভাগণের স্বাধীনতা রক্ষায় সমর্থ করা অভিলষিত হয়, যদি তাহাদিগকে নির্বাচনপ্রণালীর প্রাদেশিক প্রয়োগ এবং সাধারণ কার্য ও পদের যথাবিধি অনুশীলন দ্বারা জাতীয় শিক্ষার পূর্ণতা বিধানের সমর্থ করিতে ইচ্ছা হয় ; এবং তাহাদিগকে যে সকল স্বত্ব প্রদান করা হইয়াছে তাহা যদি প্রবঞ্চনা না হয় ;— তাহা হইলে জাতীয় প্রতিনিধি সভাকে এমন বিধি ব্যবস্থাপিত করিতে হইবে যাহাতে প্রাদেশিক সমাজগুলি জাতীয় প্রভুশক্তির কিয়দংশ প্রাপ্ত হয় ।

“ প্রাদেশিক সমাজ সকল রাজ্যের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতিমাত্র ; সুতরাং তাহাদিগকে সেই লক্ষ্য-সংসাধনোপযোগিনী প্রভুশক্তি প্রদান করা আবশ্যিক । কিন্তু এই লক্ষ্য সংসাধনোদ্দেশ্যে, এবং আপন আপন প্রাদেশিক নৈতিক ও ভৌতিক অভাব পূরণের জন্য প্রাদেশিক সমাজ-সকলকে অনেক সময় গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রার্থী হইতে হয় । কিন্তু তাহা প্রায় আপনাদিগের রীতি নীতি, অভ্যাস ও প্রাদেশিক স্বাধীনতার বিনিময়ে পরিণত হয় ।

## ২০২ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

“ প্রাদেশিক বিষয়ে গবর্ণমেন্টের এইরূপ হস্তক্ষেপই ফ্রান্সে শাসন-প্রণালী-বিষয়ক কেন্দ্রীকরণের আতিশয্যের প্রধান কারণ। ফ্রান্সে ৩৭,০০০ সহস্র প্রাদেশিক সমাজের মধ্যে, অন্যান ৩০,০০০ সহস্র আপন আপন প্রদেশে ভিক্ষাব্যবসায়ের বিরুদ্ধে কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে অক্ষম।

“ প্রাদেশিক সমাজনিচয়ের দৌর্ভাগ্যই মাধ্যমিক প্রভুশক্তির বেলো-পচয়ের নিদান, যথেষ্টাচারী গবর্ণমেন্টসকল যে ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন, অষ্টমবাৎসরিক ফরাশি রাজবিধি তাহার প্রমাণ। এই বিধি দ্বারা প্রাদেশিক সমাজসকলকে মাধ্যমিক প্রভুশক্তির জঘন্য অধীনতায় আনয়ন করা হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এরূপ বিধি জীয়ার্স প্রভৃতি মহোদয়গণের অনুমোদন প্রাপ্ত হইয়াছে।

“ ইতালীতে যদি শাসনপ্রণালীর পূর্ণ পরিণতি করিতে হয়, তাহা হইলে প্রাদেশিক সমাজসকলের প্রসার বাড়াইতে হইবে।

“ এক রাজনৈতিক বিশ্বাসে দীক্ষিত সহযোগিবৃন্দের সহিত আমার এ সকল বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। যাহারা এক সামাজিক জীবনে প্রথিত, তাহাদিগকে—কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে এক তত্ত্বাবধানে আনার যে কত সুবিধা তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। যদি ইতালীয় জাতির সেই সভ্যতা জীবনের পরিণতির কোন অন্তরায় থাকে—তাহা নগর ও তৎপার্শ্ববর্তী জনপদ সকলের সভ্যতার বৈষম্য ও অসামঞ্জস্য।

“ নগর সকল উন্নতিশীল জীবন ও জাতীয় সম্মিলনের কেন্দ্র-নিচয়—কিন্তু নগরপার্শ্ববর্তী জনপদ সকল অধিবাসিসমূহের ঘোর মূর্থতা নিবন্ধন সর্বপ্রকার উন্নতির প্রতিরোধ-কেন্দ্র স্বরূপ। এই ভীষণ রোগের একমাত্র বৈর্য্যবান্‌ প্রতিকারোষধ—ক্রমে সেই সাংঘাতিক বৈষম্যের দূরীকরণ ; এবং নাগরিক ও জনপদবাগিগণকে এতদূর মিলিত করণ—যাহাতে নগরের দিন দিন উপচায়মান সভ্যতাস্বার্থ্যের কিরণজাল চতুঃপার্শ্ববর্তী জনপদ সকলে বিকীর্ণ হইতে পারে।

“ নাগরিকবন্ধ ও জনপদবাসিগণকে পথক রাখ. তাহাদিগের পর-

## নাগরীক সভ্যতালোকে প্রাদেশিক অজ্ঞান নিরসন। ২০৩

স্মরের মধ্যে যে স্বার্থবিরোধ চলিয়া আসিতেছে তাহাই চিরস্থায়ী করিবে; কিন্তু তাহাদিগকে মিলিত কর, দেখিবে পরস্পর মিলনের প্রভাবে সে স্বার্থবিরোধ চলিয়া যাইবে। নগরের উন্নতিশীল উপাদান জনপদবৃন্দের অবনতিশীল বা স্থিতিশীল উপাদান দ্বারা বিনষ্ট হইবে তাহার আশঙ্কা নাই,—কারণ এ যুগের দৈব অগ্রগমন, এবং নিম্ন শ্রেণীর শুভসংসাদন ও জীবনীশক্তির উদ্দীপনা দেখিয়া নির্বিশেষে বলা যাইতে পারে যে যদি এ মিলন প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তাহা হইলে উন্নতির আধিপত্য নিরঙ্কুশ থাকিবে।

“রাজশক্তির জীবন—সহস্র ভাগে দেশের খণ্ডীকরণ যাহার নয়ন-প্রীতিকর—এক্ষণে ভগ্ন ও অন্তর্বিচ্ছিন্ন। যদিও অনেকে মনে করিতে পারেন যে রাজশক্তির এই বিচ্ছিন্নীকরণ স্বাধীনতার প্রতিভূ; কিন্তু বস্তুত নহে, এই ঘটনা হইতে কেবল সেট মাধ্যমিক প্রভুশক্তিই বলশালিনী হইতেছে; যাহা সাধারণের ভীতিস্থল; এবং যাহা সকল প্রতিরোধকেই মূলে বিদলিত করিতে সক্ষম।

“কতকগুলি লোককে একত্র মিলিত করিলেই যে কাঁতপয় রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বকে সৃষ্টি করা হয় এরূপ নহে।

“এমন কোন রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বেরই অস্তিত্ব সম্ভবপর নয়, যাহার কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য নাই, এবং যাহার সেই লক্ষ্য সাধনেপায়োগি বৃত্তি ও যন্তের প্রাচুর্য্য নাই।

“আমার আন্তরিক ইচ্ছা যে ইতালীর অন্যান্য বর্তমান বিভাগ সকল বিলুপ্ত হইয়া ইতালী দ্বাদশ প্রকাণ্ড বিভাগে বিভক্ত হয়; প্রত্যেক বিভাগে একশত করিয়া প্রাদেশিক সমাজ ও বিংশ সহস্র করিয়া অধিবাসী থাকে।

“প্রাদেশিক সমাজ গুলি আবার আভ্যন্তরীণ তত্ত্বাবধারণের নিমিত্ত কতকগুলি পল্লীসমাজে বিভক্ত হইবে; কিন্তু পল্লীসমাজ গুলির সাধারণ কার্য্য-নিয়মনের কেন্দ্র তত্ত্বপ্রাদেশিক সমাজের প্রধান নগরই থাকিবে।

“বিভাগীয় ও প্রাদেশিক সমাজ সম্বন্ধীয় কর্ম্মচারিগণ সাধারণ নির্বাচন দ্বারা নির্বাচিত হইবেন।

## ২০৪ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

“প্রত্যেক বিভাগের প্রধান প্রধান নগরে এক একজন করিয়া গবর্নমেন্টের কমিশনর নিযুক্ত থাকিবেন। প্রাদেশিক সমাজ সকলে একরূপ কর্মচারী নিযুক্ত করার প্রয়োজন নাই। তত্ত্বপ্রদেশের প্রধান মাজিষ্ট্রেটগণই প্রাদেশিক ও জাতীয় কার্যের প্রতীকস্বরূপ থাকিবেন। জাতীয় জীবনের বিভাগীয় ও প্রাদেশীয় উপাদানদ্বয়ের সামঞ্জস্যের বর্তমানতা পরীক্ষা করিবার জন্য গবর্নমেন্ট কেবল মধ্যে মধ্যে তত্ত্বাবধায়কগণ প্রেরণ করিবেন।

“একরূপ শৃঙ্খলা সর্বপ্রকার সঙ্ঘর্ষ প্রাদেশিকতা বিনষ্ট করিয়া, বিভাগীয় ও প্রাদেশিক একতা-কেন্দ্রগুলিকে স্ব স্ব অধিকারের সম্ভবতঃ অধিকতম উন্নতি সাধনে সমর্থ করিবে। এবং এতদিন ইতালীর যে সাধারণ কার্য-প্রণালী অতি মুহু ও জটিল ছিল তাহাকে সরল ও ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিবে।

“বড় বড় বিভাগ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগেই স্বাধীনতা কার্যতঃ ব্যৱহার্য্য ও অনুভবনীয়। সুতরাং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ যে বর্তমান বড় বড় বিভাগের স্থান অধিকার করিবে তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

“যে সকল নগর অতীত ঐতিহাসিক অবদান-পরম্পরা নিবন্ধন দ্বিতীয় রাজধানীর ন্যায় হইয়া পড়িয়াছে, এই শৃঙ্খলা অবলম্বন করিলে তাহাদিগের ধ্বংসের সম্ভাবনা। এই শৃঙ্খলায় প্রত্যেক বিভাগ রাজধানী বিভাগের সম-গৌরবশালী হইবে। আমি জানি না—এক্ষণে জাতীয় জীবনের যে বিভিন্ন বিভিন্ন অঙ্গ গুলি একটা মহা-নগরীতে কেন্দ্রীভূত আছে, সেই অঙ্গগুলি রাজ্যের নানা নগরে বিক্ষিপ্ত কেন না হইবে। আমি জানি না—রাজ্যের সর্বোচ্চ বিচারালয় এক নগরীতে, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দ্বিতীয় নগরীতে, জাতীয় স্থল-সৈন্য তৃতীয় নগরীতে, জলসৈন্য চতুর্থ নগরীতে, শিল্প ও বিজ্ঞান বিদ্যালয় পঞ্চম নগরীতে—ইত্যাদিরূপে রাজশক্তির ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি সকল ভিন্ন ভিন্ন নগরীতে বিভাজিত কেন না হইবে।

“তাড়িত বার্তাবহ শান্তিকালে একতা-স্বরূপ হইবে, এতন্নিবন্ধন

—সিদ্ধান্তের কেন্দ্রীকরণ অতি সহজ হইবে।

## ঈশ্বর ও জনসাধারণ—একতা ও স্বাধীনতা । ২০৫

“জাতীয় প্রতিনিধিতা, পবিত্র নাম, এবং ইউরোপীয় ধর্ম্য এক-তার দৈবনির্দিষ্ট কেন্দ্রীয়তা—রোমের সঙ্গে পর্যাপ্ত হইবে।

“কিন্তু মছড়াবিত প্রণালী বা অন্য যে কোন প্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত হউক না কেন, একটা বিষয় স্থির—যে যদি ইতালীর স্বাধীনতা ও জাতীয় অস্তিত্ব সংরক্ষণ করিতে ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে—একদিকে রাজশক্তিকে শিক্ষাবিষয়িণী প্রভুতা রূপে পরিণত করিতে হইবে, এবং অন্য দিকে প্রাদেশিক সমাজ সকলকে পরিবর্তিত ও বিস্তারিত করিতে হইবে।

“যদি ইতালীতে অনিবার্য উন্নতি ও অবিচ্ছিন্ন সভ্যতা দেখিতে চাও, তাহা হইলে নগর ও জনপদ সকলকে একত্রীকৃত ও সমঞ্জসী-ভূত করিতে হইবে। যদি ইতালীর প্রত্যেক স্বাধীন নাগরিকের অন্তরে স্বাধীন নাগরিকোপযোগী আত্মগৌরব ও কর্তব্যজ্ঞান অনুস্থাত করিতে চাও, তাহা হইলে ইতালীর প্রত্যেক অধিবাসীকেই পর্যায়ক্রমে রাজ্যের সমস্ত কার্য্যভার প্রদান করিতে হইবে। তাহা হইলে ইতালীর জনসাধারণকে রাজকীয় কার্য্য ও রাজকীয় কর্ম্মচারিগণের কার্য্যের উপর মতামত প্রকাশ করিতে আহ্বান করিতে হইবে। যত পরিমাণ সম্ভব ইতালীর সর্বত্র প্রশিক্ষণ ও কৃষি-বিষয়ক সমাজ সকল প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে, এবং ইতালীর প্রত্যেক অধিবাসীকে সৈনিক ও নাগরিক উভয় কার্য্যে দীক্ষিত করিতে হইবে।

“যে জঘন্য সম্প্রদায় এক্ষণে ইতালীয় হৃদয়ে জ্বলিছে ভারস্বরূপ রহিয়াছে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি তিনি সেই সম্প্রদায়কে বিচ্ছিন্ন ও বিপর্য্যস্ত করুন, এবং ইতালীয়গণ—যাঁহারা জগতে তাঁহাদিগের গুরুতর ব্রতের ভাবে উদ্দীপিত হইয়াছেন—স্বাধীনতা-সমরে উৎসর্গীকৃত-জীবন ভ্রাতৃত্বের অরণার্থে রোমে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া তাহাতে ভবিষ্যতের সঙ্কেতচিহ্ন স্বরূপ এই দুইটা কথা স্বর্ণাঙ্করে লিখিয়া রাখুন—ঈশ্বর ও জনসাধারণ—একতা ও স্বাধীনতা।”



## ত্রয়োদশ অধ্যায়।

“নব্য ইতালী” পত্রিকায় ম্যাট্‌সিনি লিখিত প্রবন্ধগুলি ভিন্ন ও অন্যান্য সভ্য-লিখিত অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বাধা, বিপত্তি, উৎপত্ত ও নির্যাতনের মধ্যেও নব্য ইতালী সমাজের সভ্যগণের লেখনী অপ্রতিহত ছিল। ম্যাট্‌সিনির ভিন্ন অন্যান্য সভ্যগণের যে প্রবন্ধ-গুলি প্রকাশিত হয়, তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটাই বিশেষ উল্লেখ-যোগ্যঃ—

জেকোপো রুফিনি লিখিত—“যথেষ্টাচারী নরপতির নিকট কৃত দিশস্ততা-বিষয়ক শপথ” ; পিট্রো জিয়ানোনি-লিখিত—“য়ুনা বেরিটাস্” ; জুইসেপি-লিখিত—“ইংলিস নিয়মতন্ত্র শাসনপ্রণালী” ; টাইবোরিয়ো-লিখিত—“রোমীয় চর্চের অধীনস্থ ষ্টেট্‌সকলের রাজ-নৈতিক অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ” ; লুইগি আমেডিও মোলগারি লিখিত দুইটা প্রবন্ধ—একটা “পোপীয় গবর্নমেন্ট” সম্বন্ধে অপরটা ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের অভ্যুত্থান কালে মার্কসিক দল কর্তৃক অনুষ্ঠিত ভ্রম-প্রসাদ” বিষয়ে ; ইলিয়া বেন্জা-লিখিত—“বিপ্লববিষয়বী চিন্তা” ; বিয়েনারোতি-লিখিত—“বিপ্লবকালে লৌকিক শাসনপ্রণালী” ; পেয়েংলো পলিয়া-লিখিত “ইতালীর ধর্মোপজীবীর চিন্তা” ; ফুন্সিনি-লিখিত—“লম্বাডীতে অস্ত্রিয়া।”

ইতালীর যুবকমণ্ডলীকে উদ্দেশ্য করিয়া পূর্বোক্ত প্রবন্ধগুলি নব্য ইতালী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্নও তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র পুস্তিকা লিখিত হয় ; তন্মধ্যে মডেনা-লিখিত “সংক্ষিপ্ত কথোপকথনাবলীই” অতি উৎকৃষ্ট। এতদ্ব্যতীত বৈদেশিক লেখকগণের রচনার অনুবাদ, এবং প্রাদেশিক উত্তেজনার জন্য প্রাদেশিক পত্রিকাও প্রকাশিত হইত। প্রাদেশিক পত্রিকাগুলির মধ্যে নিউগেনোনগরে গুদ্র লম্বাউগনের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত “ট্রিউন” পত্রিকাই বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য।

ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের পরিশ্রমের ফল এতদিনে ফলিতে আরম্ভ হইল । জাতীয় স্বভাবজ্ঞান উদ্বোধিত হইল । ইতালীর প্রত্যেক প্রদেশের যুবকমণ্ডলী কর্তৃক বিশেষ উৎসাহের সহিত বৈপ্লবিক একতা বীজস্বরূপ গৃহীত হইল ।

প্রিন্স কানোজা, সামিনিয়াতেলী, এবং “ ভয়েস্ দেলা ভেরিতা ” নামক পত্রিকার সম্পাদক প্রভৃতি যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তির প্রতি-পোষকগণ ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের বিরুদ্ধে একবাক্যে লিখিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের অর্থোক্তিক ও নিষ্ঠুর আক্রমণে ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের ক্ষতি না হইয়া বরং বন্ধুসংখ্যাই বাড়িতে লাগিল ।

মেতার্গিক নব্য ইতালী সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত পত্রিকা পুস্তিকা-দির বহুমূল্যতা উপলব্ধি করিলেন । এবং উপলব্ধি করিয়া মিলানের মেনজকে লিখিলেন যে “ আমি নব্য ইতালী পত্রিকার দুইটী পূর্ণ সংখ্যা প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি ; শুনিলাম ইহার পাঁচ খণ্ড বাহির হইয়াছে । আমি গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী-বিষয়ক পত্রিকা খানির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি ” ।

অন্যান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ সকল ক্রমে নব্য ইতালী সমাজের সহিত মিলিত হইতে লাগিল । কার্লো বিয়াক্কোর অধিনেতৃত্বাধীনে “আপো-ফাসিমেনি” নামক সমাজ নব্য ইতালী সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইল ; কার্লো বিয়াক্কো স্বয়ং নব্য ইতালী সমাজের কমিটির সভ্য হইলেন ।

“ ভেরি ইতালিয়ানি ” নামক সমাজ—যাহা এখন পর্য্যন্তও রাজ-তন্ত্র-পক্ষপাতী হয় নাই—নব্য ইতালী সমাজের সহিত সম্মিলন-প্রার্থী হইল । এবং প্রাচীন কার্কেনানরো সম্প্রদায়ের ভগ্নাবশেষ সকল ক্রমে এই ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল ।

যে উদাত্ত নেতা কার্কেনানরিজম্‌কে ফরাশিরাজ লুই ফিলিপের রাজত্বকালে একটী শক্তিরূপে পরিণত করিয়াছিলেন, এবং যিনি জার্মাণী ও অন্যান্য দেশের গুপ্ত সমাজ সকলের ভক্তিতাজস ও পত্রপ্রেরক ছিলেন, সেই বোনারতিই ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের সহিত বন্ধু-ভাবে ও নিয়মিত রূপে চিঠি পত্র লেখালিখি করিতে লাগিলেন ।

বোনারতির ন্যায় নব্যপ্রতিষ্ঠাপিত ফরাশি সাধারণতান্ত্রিক সমাজ-সকলের প্রধান প্রধান সভাগণ এবং ট্রিবিউন ও ন্যাসানেল পত্রিকার সাহসী সম্পাদকদ্বয় প্রভৃতি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেন। বিখ্যাতনামা লাফেতী ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতিকে উৎসাহবাক্য প্রেরণ করিলেন এবং স্বচ্ছ-নির্বাসিত পোলিস-গণের অধিনায়কগণ ও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

ক্রমে ইতালীয় উন্নতি-উপাদান ইউরোপের অনেক স্থলে প্রকৃত উন্নতিসাধক বলিয়া পরিগৃহীত হইল। এদিকে ইতালীয়গণ ভয়ে ব্যক্ত করিতে না পারুন, অন্তঃ অন্তরে সকলেই নব্য ইতালী সমাজের মতের পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগের মধ্যে নব্য ইতালী সমাজ—লম্বার্ডী, জেনোয়া, টস্কানী ও পোপীয় রাজ্যে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল। টস্কান-কেবল লেগ্‌ হরণে গোয়েরাট্‌জি, বিনি, এবং এন্‌রিকো মেয়ার অতিশয় কার্যাত্মক ছিলেন। পাইসা, সীনা, লুকা, এবং অরেন্স-স্থিত শাখাসমাজসকল ও তাঁহাদিগের দ্বারা পরিচালিত হইতেছিল। এন্‌রিকো মেয়ার নব্য ইতালী সমাজের দূতরূপে রোমে গমন করেন; তথায় তিনি কেবল সন্দেহমাত্রে করাক্রম হন। অবশেষে কিছুদিন পরে কারামুক্ত হইয়া তিনি মার্সেলিসে ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের সহিত মিলিত হন। ম্যাট্‌সিনির যত বন্ধু ছিলেন, তন্মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা অধিকতম তদন্ত-প্রাণ ও তৎপ্রতি অকৃত্রিমস্নেহ-পরায়ণ ছিলেন।

অধ্যাপক পলো কসিনি, মণ্টেনেলি, সিনেটর কার্লো মতিইসি, মন্ত্রিপুত্র সেম্পেনি প্রভৃতি অসংখ্য সম্ভ্রান্ত লোক লেগ্‌হরণ সভার সহযোগিতা করিতে লাগিলেন।

গোয়ার্ডাবেসী অস্থায়ী কমিটির অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। রোম্যাগনার যাহারা—ধনে ও রাজসন্মানে অতি উচ্চপদবীন্ত,—তাঁহারা ই তৎকালে ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের দলপৃষ্ঠকরিতে লাগিলেন। বলোনার শ্রমজীবীরাও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

অনেকেই নব্য ইতালী সমাজে যোগ দিতে লাগিলেন। ২০৯

রোমেও একটা কমিটি সংস্থাপিত হইল। নেপল্‌সে কালো পীরিও, বেলিনি, লিয়োপার্ডি ও তাঁহার বন্ধুগণ একটা স্বতন্ত্র সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। কিন্তু তাঁহারা নব্য ইতালী সমাজের দূতগণের মারফত ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতিকে বলিয়া পাঠাইলেন যে তাঁহারা প্রয়োজন হইলেই তাঁহাদিগের সহিত সহকারিতা করিতে প্রস্তুত আছেন; এবং তাঁহারা তাঁহাদিগের সহিত মাস্তেতিক ভাষায় চিঠিপত্র লেখালেখি করিতে লাগিলেন।

জেনোয়ায় শুদ্ধ বণিক-সম্প্রদায়ের যুবকগণ নহেন, ক্ষমতাশালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও তাঁহাদিগকে একটা সংঘাত শক্তিসমষ্টি বলিয়া বিবেচনা করিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

পীড্মণ্টে সভার কার্য কিঞ্চিৎ ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল বটে, কিন্তু ইহার শাখা প্রশাখা চতুর্দিকেই বিস্তারিত হইয়া পড়িল। অধিক কি কানাভীজের সাহসিক অধিবাসিগণও ক্রমে এই সভার সভ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া উঠিলেন।

আরও অনেক পদস্থ ও সম্ভ্রান্ত লোক—যাঁহাদিগের নামের তালিকা এখানে দেওয়া অনাবশ্যক—তাঁহাদিগকে বলিয়া পাঠাইতে লাগিলেন যে যদি তাঁহারা বিশেষ পারশ্রিতা ও বীৰ্যবর্ত্তার সহিত বিপ্লবকার্য্য আরম্ভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহারা নানা প্রকারে তাঁহাদিগের সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

করায়ত্ত উপাদান-সামগ্রীর উপর নির্ভর করিয়া, “ষড়যন্ত্রী” ও “প্রচারক” এই উভয় ব্রতের সমকালীন উদ্যাপনের বিপদ ভাবিয়া, এবং বিলম্বে পরিবর্ত্তমান উৎসাহবাহু নির্ধাতনজলাভি-ষেচনে পাছে নির্বাপিত হয় এই আশঙ্কায়, নব্য ইতালী সমাজ আশু কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন।

সার্ডিনীয় রাজ্য বৈপ্লবিক সেনাকে আলেসান্দ্রিয়া ও জেনোয়া নামক স্থানকে বিপ্লব-কেন্দ্র করিতে অনুমতি দিলেন। এই দুই স্থানেই আবার নব্য ইতালী সমাজের সভ্য শ্রেণীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল; সুতরাং তাঁহাদিগের কার্য্যের অনেক সুবিধা হইল।

## ২১০ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কাহারও কাহারও মতে এই বিপ্লব-কেন্দ্র মধ্যস্থলে হওয়া উচিত ছিল। ম্যাট্‌সিনি বলেন মধ্যস্থলকে বিপ্লবকেন্দ্র করা সহজ হইত বটে, কিন্তু তাহাতে সাহায্য পাইবার আশা অতি অল্প ছিল। এই জন্য ম্যাট্‌সিনি ও সহচরবৃন্দ সার্ডিনিয়া রাজ্যে সর্ব প্রথমে বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন করিতে, এবং জেনোয়া ও আলেসান্ড্রিয়া নামক নগরদ্বয়কে বৈপ্লবিক কেন্দ্র করিতে সক্ষম করিলেন।

তঁহারা সৈনিকগণের হৃদয় পরীক্ষা করিলেন। উচ্চপদবীস্থ সৈনিক পুরুষেরা তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইতে অস্বীকৃত হইলেন। কিন্তু নিম্নস্থ সৈনিকেরা ইতালীতে একটা অখণ্ড সাধারণ-তাত্ত্বিক একতা প্রার্থনীয় বোধে তাঁহাদিগের অনুবর্তন করিতে স্বীকৃত হইলেন। তাঁহারা প্রায় সকল রেজিমেন্টের সহিত সংস্রব-সূত্র সংস্থাপিত করিলেন। কিন্তু জেনোয়া ও আলেসান্ড্রিয়ার শত্ৰু-গার-রক্ষকদিগের সহিতই তাঁহাদিগের সম্বন্ধ বনিষ্ঠতর হইয়া উঠিল।

সৈনিক কর্মচারির মধ্যে কর্পোরাল্‌ সার্জেন্ট এবং ক্যাপ্টেন— ইহাদিগকেই তাঁহারা বিপ্লবসেনা-কর্মচারী মনোনীত করিতে লাগিলেন। কারণ উচ্চ কর্মচারিগণ অপেক্ষা সামান্ত সৈনিকগণের সহিত অধিকতর সংস্রবে আসায়, উচ্চ কর্মচারিগণ অপেক্ষা ইহঁরাই সামান্ত সৈনিকগণের অধিকতর প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন ছিলেন।

কোন কোন সেনানায়ক প্রতিশ্রুত হইলেন যে বৈপ্লবিক সেনার প্রাবল্য দেখিলেই তাঁহারা তাঁহাদিগের সহিত যোগ দিবেন। এই সকল কারণে তাঁহাদিগের বিশ্বাস জন্মিল যে বৈপ্লবিক সেনা প্রবল হইলে অধিকাংশ ইতালীয় সৈন্যই ইহার সহিত মিলিত হইবে; যাহারা মিলিত হইবে না, তাহারাও অতি সামান্ত বাধা প্রদান করিবে।

ম্যাট্‌সিনি এই জন্য দ্রুত আক্রমণ প্রস্তাব করিলেন, এবং নব্য ইতালী সমাজের অন্তর্ভুক্ত সভা সকলের নিকট আবশ্যকীয় অর্থ-সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাব প্রস্তাব গৃহীত হইল এবং সাহা-যাও প্রদত্ত হইল—কিন্তু যে সাহায্য আসিল, তাহা প্রয়োজনের অনেক নূন। “ ইহা অতি দিশ্ময়কর হইলেও সত্য যে, যাহারা

প্রয়োজন হইলে স্বাধীনতার জন্য রক্ত মোক্ষণ করিতেও প্রস্তুত, তাঁহারাও সেই অর্থ-সাহায্য দানে কুণ্ঠিত, যে অর্থ-সাহায্যে সেই রক্ত মোক্ষণ নিবারণিত হইতে পারে । ”

ম্যাট্‌সিনি—প্রস্তাবিত অভিযানের সাধারণ প্ল্যান জেনোয়া, আলেক্সান্দ্রিয়া, ভার্ভেসি, টুরিন্ এবং লোমেলিনা প্রভৃতি নগরস্থিত বন্ধু বান্ধবদিগকে বিদিত করিয়া, সেভয় আক্রমণের উপাদান-সামগ্রী শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবার নিমিত্ত মার্চেসল্‌স্‌ পরিভ্রমণ করিয়া জেনোয়ায় গমন করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । কিন্তু জেনোয়ায় যাইবার পূর্বে ফরাসি সাধারণতান্ত্রিকদিগকে গৃহ সন্ধি-স্থত্রে আবদ্ধ করিতে ইচ্ছুক হইলেন ।

ক্যাভেগ্ন্যাগ্‌ এবং ট্রিউন্‌ পত্রিকার দল কোন বহিষ্কার-উদ্বেজনা-সাপেক্ষ ছিলেন না; তাঁহারা স্বতঃই কার্য্যাপিপাশু ছিলেন । কিন্তু ন্যাসনেল্‌ পত্রিকার দল সেরূপ ছিলেন না । অপরাপরের আশা লিয়ন্‌সের শ্রম-জীবদিগের উপরই সম্পূর্ণ ন্যস্ত ছিল, কিন্তু ন্যাসনেল্‌ পত্রিকার দলের তাহাদিগের উপর কোনও বিশ্বাস ছিল না । ম্যাট্‌সিনি বিখ্যাত সাধারণতান্ত্রিক অধিনায়ক কারেল্‌কে মার্চেসল্‌সে আসিতে অহরোধ করিলে, তিনি আসিলেন । ক্যাভেগ্ন্যাগ্‌ ইত্যবসের লিয়ন্‌সে গমন করিলেন ।

ক্যারেলের সহিত ম্যাট্‌সিনির এই গৃহ সন্ধি হইল—যে ইতালী যদি বৈপ্লবিক সেনা বিপ্লব-সমরে অবতারণিত করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি ক্যাভেগ্ন্যাগের সহিত মিলিত হইয়া অতি দ্রুত লিয়ন্‌সে বিপ্লব-পতাকা উড্ডীন করিবেন ।

গোপনে গোপনে এইরূপ উদ্যোগ হইতেছে, এমন সময় একটা সামান্য ঘটনায় তাহাদিগের সমস্ত প্ল্যান আমূল উন্মূলিত হইল ।

পুলিশের প্রথর অনুসন্ধান অতিক্রম করিয়া নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকাদি সাধারণ জনসমাজে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রচারিত হইতেছে দেখিয়া, ইতালীয় গবর্নমেন্টের সন্দেহ জন্মিল যে সার্ডিনীয় রাজ্যে গুপ্তভাবে যে বিপ্লব-কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে তাহা উপেক্ষণীয়

## ২১২ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

নহে। অনেক মাস ধরিয়া গবর্ণমেন্ট এই সমাজের কোন সূত্র ধরিয়া কেজ্রে উপনীত হইবার অশেষ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতেছেন না। তাঁহারা সমাজের উন্নতন বিভাগ, ও ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দের ষড়যন্ত্রদিগকেই বিপ্লবকেজ্রে বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়া ছিলেন। এই জন্যই তাঁহাদিগের অনুসন্ধান ফলোপধায়ক হয় নাই। তাঁহাদিগের একবারও মনে হয় নাই যে, যে সমাজের প্রসার এত বিস্তীর্ণ এবং যে সমাজ পুলিশের এক্রপ তীক্ষ্ণ অনুসন্ধানও অতিক্রম করিতে সমর্থ, সে সমাজের অধিনেতৃত্বদ অজ্ঞাতনামা কতিপয় মাত্র যুবাপুরুষ, যাহাদিগের অনুপম কার্যদক্ষতা এবং অবিচলিত অধ্যবসায় ভিন্ন অল্প কোন সম্পত্তি বা অবলম্বন ছিল না।

নিরপরাধীকে শাস্তি দিলে পাছে প্রকৃত ষড়যন্ত্রীরা সতর্ক হয়, এই ভয়ে গবর্ণমেন্ট সন্দিক্ত উচ্চশ্রেণী ও ১৮২১ সালের ষড়যন্ত্রদিগকে শাস্তি দিতে সাহস করিলেন না। সুতরাং নিরাপদে ও নিঃসন্দিক্ত ভাবেই অভ্যুত্থান অনুষ্ঠিত হইতে পারিত।

কিন্তু একটা ঘটনায় অভ্যুত্থান অক্ষুরে বিদলিত হইল। এই সময় দুই জন আর্টিলারি-কর্মচারী একটা জীলোক লইয়া বিবদমান হইয়া এক জন অপরকে ষড়যন্ত্রী বলিয়া ধরাইয়া দিব বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিতেছিল, এমন সময় এক জন পথিক শুনিয়া এই কথা গবর্ণমেন্টকে বলিয়া দেয়। গবর্ণমেন্টও এই সূত্র ধরিয়া ষড়যন্ত্রের মূল অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

বারিক ও আর্টিলারি গৃহে খানাতল্লাশি করিয়া নব্যইতালীসমাজ-প্রচারিত খানকতক পত্রিকা পাওয়া যায়। সেই পত্রিকার অধি-স্বামিগণ এবং অল্প দিন পরেই তাঁহাদিগের বন্ধুগণও কারারুদ্ধ হন। তাঁহাদিগকে পরস্পর হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ভাবে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়, যেন কেহ কাহারও সহিত কথাবার্তা কহিতে বা পরস্পরের সহিত চিটপত্র লেখালিখি করিতে না পারে। গবর্ণমেন্টের দূতগণ অপরাপর সৈনিকগণের মুখচ্ছবি সতর্ক ভাবে পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। যাহাদিগের মুখে কোন প্রকার ছুশিস্তা, বিমর্ষ, বা অস্বা-

ভাবিক বিবর্ণতাও তাব পরিদৃষ্ট হইল; তাঁহারা ই কারারুদ্ধ হইতে লাগিলেন।

শুদ্ধ জেনোয়ায় এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল এরূপ নহে। টিউরিন, আলেসান্দ্রিয়া এবং চাষের কারাগার সকল “সন্ধিদ্ধ” জনগণে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। যাহাতে দ্বিতীয় দল ভাবে, বৃদ্ধি প্রথম দলের বিশ্বাস-ঘাতকতাই তাহাদিগের কারারোধের মূল এই জন্য, প্রথম ও দ্বিতীয় দলের কারারোধের অভ্যন্তরে কিঞ্চিৎ সময় প্রদত্ত হইত।

বাস্তবিক কতকগুলি কারারুদ্ধ বর্তমান যন্ত্রণায় ভবিষ্য যন্ত্রণার ভয়ে বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়াছিল। প্রত্যেক কারারুদ্ধকে বলা হইল যে হয় সে সঙ্গীদিগের নাম ব্যক্ত করুক, অথবা প্রাণদণ্ড গ্রহণ করুক। তিন জন সৈনিকপুরুষ ও এক জন সিবিলিয়ান ভয়ে সঙ্গীদিগের নাম বলিয়া ফেলিল। কতকগুলি উচ্চতর চরিত্রের লোক আপনাদিগের দেশ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল, কিন্তু সঙ্গীদিগের নাম বলিল না। ইহার ফল এই হইল যে যাহারা তাহাদিগের বন্ধুবান্ধব বলিয়া পরিজ্ঞাত ছিলেন, তাঁহারা অচিরে ধৃত হইলেন।

এইরূপ নির্যাতন প্রথমে বড় বড় নগরে আরম্ভ হইয়া, অবশেষে নাইস, কিউনিয়া, ভার্সেলি ও মণ্ডোভি প্রভৃতি নগরে প্রসৃত হইল।

চতুর্দিকে ভীতিস্রোত প্রবাহিত হইল। অনেক সভ্য পলায়ন করিলেন, কতকগুলি লুক্কায়িত রহিলেন। সমাজের অধিনেতৃবৃন্দ নির্যাতনের আরম্ভের পর অভ্যুত্থানের আরন্ধির উচিতাবিসয়ে সন্দেহান হইলেন।

অতি অল্পদিনের মধ্যে বিপ্লবের আরন্ধি অসম্ভব হইয়া উঠিল। বারিক সকল চতুর্দিকে এরূপ সতর্কতার সহিত পরিরক্ষিত হইতে লাগিল, যে জনপ্রাণী তাহার ভিতর প্রবেশ করিতে পারিল না।

যে সময়ে কারারুদ্ধ ব্যক্তিদিগের আত্মীয় স্বজনকে বলা হইতেছিল যে তাহাদিগের ব্যাকুল হইবার বিশেষ কারণ নাই, যেহেতু তাহাদিগের কারারুদ্ধ বন্ধুবান্ধবদিগকে শীঘ্রই কারামুক্ত করা যাইবে, সেই সময়েই



কারাগারের প্রাচীরের অভ্যন্তরে লোমহর্ষণ ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইতে-  
ছিল । যাহাদিগকে সন্দেহমাত্রে কারারুদ্ধ করা হইয়াছিল, তাহা-  
দিগকে আপন মুখে দোষী স্বীকার করাইয়া লইবার জন্য, গবর্ণমেন্ট  
অসংখ্য নারকীয় উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন । কতকগুলিকে তাঁহারা  
অর্থ দ্বারা বশীভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । কতকগুলিকে বক্র  
প্রশ্ন দ্বারা জালে ফেলিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । প্রথমেই হটক বা  
পরেই হটক সকলের প্রতিই ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছিল । কাহাকে  
কাহাকে বা আট্রোপস্ বেলাডোনা নামক ঔষধ জলের সহিত মিশ্রিত  
করিয়া খাওয়ান হইয়াছিল ; ইহাতে বুদ্ধি অতি ক্ষীণ হয় ; সুতরাং  
আত্মসংযম না থাকায় রোগী সহজেই মনের কথা বাহির করিয়া  
ফেলে । যাহারা ভীত বলিয়া পরিজ্ঞাত ; তাহাদিগকে এইরূপ বলা  
হইল :—“আমরা জানি যে তোমরা দোষী ; এবং ২৪ ঘণ্টার মধ্যে  
গুলি করিয়া তোমাদিগকে মারিতে হুকুম পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু  
এখনও যদি তোমরা সহচরদিগের নাম বলিয়া দেও তাহা হইলেও  
প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইতে মুক্তিলাভ করিতে পার ” ।

যাহারা ধার্মিক ও সাহসী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহাদিগকে এইরূপ  
বলা হইত—“আমরা তোমাদিগের জন্য অন্তরের সহিত দুঃখিত হই-  
য়াছি । তোমরা ভাবিয়াছিলে যে তোমরা একটা সংকার্ষ্যে আত্ম  
সমর্পণ করিয়াছ, কিন্তু তোমরা যাহাদিগের জন্য আত্মবিসর্জন করি-  
তেছ, তাহারা সম্পূর্ণ অল্পযুক্ত । এইরূপ মৌন অবলম্বন করিয়া  
তোমরা বিশ্বস্ত ও পরীক্ষিত বন্ধুদিগের প্রাণরক্ষা করিতেছ না ; কিন্তু  
যাহারা তোমাদিগের নাম বলিয়া দিয়াছে—তাহাদিগের জন্য আপনা-  
দিগকে ও পরিবারবর্গকে অকারণ বিসর্জন দিতেছ । দেখ ! তোমাদি-  
গের বিরুদ্ধে তোমাদিগের স্বাক্ষর এই । তবে কেন তোমরা ইহার  
সত্যতা স্বীকার করিয়া কারামুক্ত হইয়া গৃহে গিয়া আত্মীয় স্বজনের  
হৃদয়ে শান্তি বিতরণ না করিবে ? কেন না—এরূপ অবাধ্যভাবে মৌনী  
রহিলে, নিশ্চয় তোমাদিগের মৃত্যু ” । এই কথা শুনিয়া কারাবাসীর  
মন যখন সন্দেহ ও ভয়ে আলোড়িত হইত, তখন বন্ধুবান্ধবদিগের

## দোমী প্রমাণার্থ নারকীয় উপায় উদ্ভাবন । ২১৫

জালনান-স্বাক্ষরিত পরিত্যাগপত্র তাহাদিগের সম্মুখে ধরা হইত । জ্যাকোপো কফিনির প্রতি এই কৌশল অবলম্বিত হইয়াছিল ।

যাহাদিগের মুখ হইতে কেবল নিজের দোষ স্বীকার করিয়া লওয়ার প্রয়োজন, তাহাদিগের সঙ্গে একজন করিয়া কপট ষড়যন্ত্রী আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত । এই কপট ষড়যন্ত্রী ক্রমে বিশ্বাস-ভাজন হইয়া সহবাসী কারাবাসীর কষ্ট যন্ত্রণার সময় তাহার নুগ হইতে হৃদয়-নিপু-হিত সমস্ত গুপ্ত কথা বাহির করিয়া লইত ।

মিগ্লিয়ো নামক একজন সার্জেন্ট জেনোয়ার একজন কপট ষড়যন্ত্রীর সহিত একত্র কারাবদ্ধ হন । উক্ত কপট ষড়যন্ত্রী মাসফ্রালে মিগ্লিয়োকে বলিল যে “ আমি ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলাম বলিয়া আমার আজ এই জুর্দশা ! আর তুমি যদি বাটীতে পত্র দ্বারা মনের কথা জানাইতে চাও, তাহা হইলে আমি বিশ্বস্ত লোক দ্বারা তোমার সেই পত্র পাঠাইয়া দিতে পারি ” মিগ্লিয়ো এই কথায় প্রভাবিত হইয়া আপনার শিরা কাটিয়া বক্ত বাহির করিয়া সেই রক্ত দিয়া মনের ভাবপূর্ণ একখানি পত্র লিপিয়া বাটীতে প্রেরণ করিবার জন্য উক্ত ষড়যন্ত্রীর হস্তে প্রদান করেন । এই পত্রখানি শেষে মিগ্লিয়োর বিরুদ্ধে প্রধান প্রমাণ স্বরূপ অবতারণিত হয় ।

প্রত্যেক কারাবাসীর জন্য নূতন নূতন কষ্ট প্রদানের উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল,—প্রত্যেকটাই নৃশংস নিষ্ঠুর ও লজ্জাকর ।

একজন কারাবাসীর কারাগৃহের গবাক্ষের নিম্নে একজন পবর্ণমেন্ট চীৎকারক অপর কারাবাসিদিগের শীর্ষচ্ছেদ উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতে লাগিল

আর একজন কারাবাসী, যে গৃহে তাঁহার বন্ধু আবদ্ধ রহিয়াছেন, তাঁহার সম্মুখবর্তী গৃহে আবদ্ধ হইলেন । এই দুই ঘরের মধ্যে কেবল একটী পথ ছিল । বন্ধুর মৃত্যু নিকট এই সংবাদ তাঁহাকে দেওয়া হইল । তাহার পরক্ষণেই তিনি শুনিতে পাইলেন যে কতকগুলি শৈল্পিক পুরুষ উক্ত আগার হইতে তাঁহার বন্ধুকে লইয়া যাইতেছে—তাহার অব্যবহিত পরেই গুলির শব্দ বন্ধুর অদৃষ্টবর্তী তাঁহাকে শুনাইল ।

## ২১৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

জিও ভানি রে আত্মপাথনে বহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইলঃ—

“সার্জেন্টগণের বধের পর তাহারা আমাকে পিয়ানাভিয়ার বধ-বিষয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে চেষ্টা করিল। এবং তাহাতে কৃতকার্যও হইল, সর্বদা গান করা পিয়ানাভিয়ার অভ্যাস ছিল ; এক দিন রবিবারে হঠাৎ তাহার গান বন্ধ হইল। সেই রবিবারে সেই কারাগৃহের দ্বারপথে অবিশ্রান্ত লোকজনের যাতায়াতের শব্দ আমার কর্ণ-কুহরে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। গবর্নর আসিলেন, আসিয়া তাহার সহিত অনেকক্ষণ কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। বেলা তিন ঘটিকার সময় আলেসান্দ্রোয়া দুর্গের জেনেরাল্ কমান্ডেণ্ট কতকগুলি কর্মচারি-পরিবেষ্টিত হইয়া এবং ঘাতকাকৃতি একজন পুরোহিত সঙ্গ করিয়া আমার অন্ধকূপে প্রবেশ করিলেন। তাহারা একপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন যে তাহারা যেন আমার চুঃখে অতিশয় কাতর, অশ্রুজল সম্বরণ করা তাহাদিগের পক্ষে যেন অসাধ্য। সেনাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন আমার মন প্রশান্ত আছে কি না ; আমি কহিলাম ‘আছে’। তাহার পর তিনি বাহির হইয়া গেলেন, আমাকে শুটকত কথা বলিবার জন্য পুরোহিতকে রাখিয়া গেলেন। সমস্ত রাত্রি সেই গোলযোগ চলিতে লাগিল। প্রভাতে আমার বোধ হইল যেন পিয়ানাভিয়াকে বারাত্তা দিয়া লইয়া বাইতেছে—ইহার পর তিনটী গুলির শব্দে অবগত হইলাম যে পিয়ানাভিয়ার প্রাণবধ হইল। যে পিয়ানাভিয়ার বিশ্বাসঘাতকতায় অনেক গুলি ভ্রাতা প্রাণ হারাইলেন, তাহার জন্যও আমি কৰুণ-ভাবে রোদন করিতে লাগিলাম।”

বস্তুতঃ পিয়ানাভিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয় নাই। জিওভানি রেকে ভয় দেখাইবার জন্যই এরূপ উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। কতকগুলি কারাবাসীর কারাকূপের বাহিরে দিবারাত্রি এরূপ ভীষণ শব্দতরঙ্গ উত্থাপিত ও পরিবক্ষিত করা হইত, যে তাহাদিগের পক্ষে নিদ্ৰা যাওয়া অসম্ভব হইত। তিন চারি রাত্রি এইরূপ দুর্ভীষক কষ্ট যন্ত্রণা সহ করার পর তাহাদিগকে নানাপ্রকার প্রশ্ন ও পরীক্ষা

দ্বারা এতদূর উদ্বেজিত ও উৎপীড়িত করা হইত যে বাহারা তাহা সহ করিয়াছে, তাহারা ব্যতীত আর কেহই তাহা কল্পনার ধারণ করিতে সমর্থ নহে। অবশেষে এইরূপ কষ্ট যন্ত্রণা সহ করিয়া যখন কারাবাসীর নৈতিক সম্বল অবসন্ন ও বিপণ্য হইত, তখন “স্বয়ং দোষ স্বীকার করিলে প্রাণদান পাটবে” তাহাকে এইরূপ প্রলোভন দেখান হইত। শুদ্ধ প্রলোভন নয়—তাহারা পারিবারিক প্রণয়ের পবিত্রতা নষ্ট করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না; তাহারা কারাবাসীর সম্মুখে বুদ্ধ জনক জননীকে আনাটয়া গুপ্ত কথা বাহির করিয়া দিবার জন্য তাহাদিগকে বর্জিত কারাবাসিগণকে অহুরোধ করাইতেও গজ্জ্বলিত বোধ করিতেন না।

এই সকল নির্গাভনে অনেকে জবনত হইল; কতকগুলি বিচলিত হইলেন না; স্মরণ্য তাহাদিগের প্রাণদণ্ড হইল। একজন কেবল—যাহার বয়স নবীন এবং হৃদয় এত উজ্জ ও পবিত্র যে কোন প্রলোভনেই ভীত বা বিচলিত হইবার নহে—আত্মাকে প্রবঞ্চকদিগের প্রলোভন-জাল হইতে এবং দেহকে ষাৎকদিগের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এই মহাত্মার নাম জেকোপো ব্রুকিন। ইনি এক রজনীবোঁগে তাহার কারাগৃহের দেউল হইতে একটা গজাল উপড়াইয়া, তাহার গ্রীবার একটা রক্তবাহিনী শিরা খুলিয়া দিলেন। যথেষ্টাচারের বিরুদ্ধে এইরূপ ভীষণ প্রতিবাদ করিয়া, সেই নবীন বোঁগী দেশহিতৈষণায় জীবন উৎসর্গ করিলেন। তাহার চরিত্র নিখুঁত ও অপাপবিক্ত ছিল। তাহার প্রকৃতি অতি মধুর, তাহার হৃদয় পবিত্রতম ও স্থিরতম প্রণয়ে পরিপূরিত ছিল। তিনি স্বদেশকে প্রাণপেক্ষাও ভাল বাসিতেন, এবং ইতালীর ভবিষ্যৎ ব্রতের গুরুত্ব সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে পারিতেন। তাহার—সর্ব মর্মেণ আদর্শ জননীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি, ভ্রাতৃগণের প্রতি অক্লান্তি স্নেহ, এবং প্রিয়বন্ধু ম্যাট্‌সিনির প্রতি অবিচলিত প্রেম ছিল। তিনি ম্যাট্‌সিনির শৈশব-সহচর ও পৌরনস্বয় ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে একত্র অধ্যয়ন কাল হইতে ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে বিচ্ছেদ

## ২১৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

সংঘটিত হয় নাই। তাঁহারা সহোদর ভ্রাতার ন্যায় পরস্পরের সহবাসে কালাতিপাত করিতেন। কেবল সেই সময় প্রথমে কারাবাস ও শেষে নির্বাসন তাঁহাদিগকে জন্মের মত পরস্পর-বিচ্ছিন্ন করে। জ্যাকোপো রুফিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এবং ম্যাট্‌সিনি ব্যবহার-বিজ্ঞানে দীক্ষিত হইতেছিলেন। উদ্ভিজ্জ-বিদ্যা ও সাহিত্য সাধারণে অনুরাগ এবং হৃদয়ে স্বাভাবিকী সহানুভূতি—এই কয়টা উপাদানে তাঁহাদিগের বন্ধুত্ব ক্রমে গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়াছিল।

যখনই নির্বাসন আরম্ভ হইল, তখনই জ্যাকোপো বুঝিলেন যে তাঁহার জীবন সংশয়। বুঝিয়া তিনি প্রশান্ত ভাবে মৃত্যু পতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার নামে গ্রোণ্ডারি পরওয়ানা বাহির হইয়াছে এই সংবাদ দিয়া যখন বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহাকে পলায়ন করিতে অনুরোধ করেন তিনি পলায়নে অস্বীকৃত হন। যখন সকলে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, তখন তিনি বলিলেন যে বাহাদিগের দৃষ্টান্তে অপরে বিপৎসাগরে কাঁপ দিয়াছে, তাহাদিগেরই সর্বপ্রথমে জীবন প্রদান করা উচিত। যখন ধৃত হইয়া তিনি নানাপ্রকার প্রশ্নে উৎপীড়িত হইতে লাগিলেন, তখন তিনি কোন-প্রকার উত্তর না দিয়া কেবল মৃদু মৃদু হাসিতে লাগিলেন। কিন্তু অবিশ্রান্ত কষ্ট যন্ত্রণায় ও নিরন্তর ভয়প্রদর্শনে পাছে পরে চিত্তদৌর্বল্য ঘটে, এই ভয়ে জ্যাকোপো আত্মা অপাপবিদ্ধ থাকিতে থাকিতে আত্মহত্যা করিলেন।

তাঁহার হৃদয় যেমন গভীর ছিল, বুদ্ধিও তেমনিই প্রথরা ও ক্ষিপ্ৰা ছিল। বাঁহারা তাঁহাকে ঘনিষ্ঠরূপে জানিতেন; তাঁহারা অদ্যাপি তাঁহাকে শ্বশুর ছায়া মনে করেন, এবং ভক্তিভাবে তাঁহার স্মৃতি হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন।

চালস আলবার্ট রক্তপানে এতদূর উন্মত্ত হইয়াছিলেন যে তিনি একজন কর্মচারীকে বলিয়াছিলেন যে “সামান্য সৈনিকের রক্তে পর্যাপ্ত হইবে না, তুমি সৈনিক কর্মচারিদিগকেও ধরিয়া দিতে চেষ্টা করিবে”।

যাহারা গয়েন্দাগিরি স্বীকার করিল, তাহাদিগের জীবন ছাড় দেওয়া হইল। কিন্তু এই গয়েন্দাদিগের স্বাক্ষ্য পরস্পরবিসম্বাদি হইতে লাগিল। এই জন্য একদিন দুইজন গয়েন্দাকে এক গারদে পুরিয়া রাখা হইল। তাহার পর তাহাদিগের স্বাক্ষ্য গৃহীত হইল, আর বিসম্বাদ রহিল না। এই জঘন্য নরাধমদিগের কথার উপর নির্ভর করিয়া অনেক নির্দোষী ব্যক্তিরও প্রাণদণ্ড হইল।

কারাবাসিদিগকে আত্মপক্ষ সমর্থন করার অধিকার দেওয়া হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা চলনা ও বিড়ম্বনা মাত্র। কারাবাসিদিগের পক্ষসমর্থকদিগকে যে সকল কাগচ পত্র দেওয়া হইয়াছিল তাহা আসল হইতে নানা প্রকারে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত, আর তাঁহাদিগকে যে সময় প্রদত্ত হইয়াছিল তাহাতে মকদ্দমার অবস্থা সবিশেষ বিবেচনা করাও সম্ভবপর ছিলনা। পক্ষসমর্থকেরা প্রায় সকলেই সেনানিবিষ্ট। তাঁহারা এই হুঃসাহসিকতার জন্য অচিরাৎ সমুচিত শাস্তি প্রাপ্ত হন।

অসংখ্য লোকের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা গবর্ণমেন্ট গেজেটে প্রচারিত হইতে লাগিল। যাহারা পীডমণ্ডিট্ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে লিখিত কোন প্রকার পত্রপত্রিকাদি প্রচার করিয়া বেড়াইত, তাহাদিগের অধিকাংশেরই উপর চিরদাসত্ব-দণ্ড ব্যবস্থাপিত হইল, কোন কোন স্থলে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্তও আদিষ্ট হইল। যে ব্যক্তি একটা ষড়যন্ত্রী ধরিয়া দিবে তাহার প্রতি একশত মুদ্রা পারিতোষিক নির্দিষ্ট হইল।

যে সকল লোক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন, তাঁহাদিগের নামের তালিকা প্রদান করিতে শোণিত শুকাইয়া যায়। অনেক সৈনিক কর্মচারী ও ব্যবহারাজীব এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

যাহাদিগের বিরুদ্ধে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা উদ্ঘোষিত হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি কৌশলে মুক্তি লাভ করেন। ম্যাটসিনির বিরুদ্ধেও প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হয়, কিন্তু তিনি প্রিন্স আলবার্টের রাজ্য-বহির্ভূত থাকায় কেহই তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে পারে নাই।

অবশিষ্ট কারাবাসিদিগের কাহারও প্রতি বিশ বৎসর, কাহারও প্রতি দশ বৎসর, কাহারও প্রতি পাঁচ বৎসর, কাহারও প্রতি তিন বৎসর, কাহারও প্রতি দুই বৎসর, এবং কাহারও প্রতি যাবজ্জীবন কারাদণ্ড ব্যবস্থাপিত হইল। সমুদ্রান্ত শ্রেণীর কতকগুলি লোককে স্বাধীনতা প্রদান করা হইল।

লোকের জীবন-সরণ-নির্ণয়ন-রূপ এই গুরুতর কার্য—ন্যায়ের বাহ্য আড়ম্বর বা আইনের ফরমের দিকেও দৃষ্টি না রাখিয়া অতি দ্রুত অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। ইচ্ছা বিভীষিকা ও ক্রোধান্বিত রাজত্ব কাল। তৎকালে একুপ যথেষ্টাচারের কোন অনিবার্য প্রয়োজনও ছিলনা। কেবল চার্লস আলবার্টের রক্ত-পিপাসা নিবারণ করিবার জন্যই এতদূর রক্তপাত করা হইয়াছিল। আলবার্টের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য ন্যায়ের একমাত্র আশ্রয়স্থল বিচারকগণ ঘাতকরূপে এবং ধর্ম্মাধিকরণ সকল বধ্যভূমিরূপে পরিণত হইয়াছিল।

ঘাতকগণ রাজ-প্রসাদের প্রার্থী হইয়া নিষ্ঠুরতায় আপন রাজ্যকেও পরাজিত করিতে লাগিল। ইহার বিশদীকরণে একটা দৃষ্টান্তই পর্যাপ্ত হইবে। একদিন তাহার ভতীরী নামক একজন কারাবাসীকে তাহার বাটীর সম্মুখ দিয়া বধ্যার্থ বধ্যভূমিতে লইয়া যাইতেছিল। ভতীরীর গৃহে গর্ভবতী স্ত্রী, স্নেহময়ী ভগিনী ও শিশু সন্তানদ্বয় বাস করিত। তাহাদিগের যত্নণা পরিহার করিবার জন্য ভতীরী ঘাতকদিগকে অন্য পথ দিয়া লইয়া যাইবার জন্য অনুরণ করিলেন। ঘাতকেরা তাঁহার কথা শুনিল না। তাঁহার ভগিনী তাঁহার অবস্থা দেখিয়া উদ্ভাদগ্রস্তা হইলেন, পতিপ্রাণা স্ত্রী পাগলিনী-বেশে বধ্যভূমিতে উপস্থিত হইয়া স্বচক্ষে স্বামীর বধ্যকার্য দেখিলেন। এদিকে গৃহে পড়িয়া অনাথ শিশুগণ উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল।

চার্লসের সেনাপতি মরা, কুনিওর গবর্নর ফেবার্গ এবং আলেক্সান্দ্রো-য়ার্গবর্নর-জেনেরাল্ গালাটেরি প্রভুর সম্ভাষণ বিধানার্থে নৃশংসতায় পরস্পরের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে লাগিলেন। সর্ব্বাপেক্ষা নিষ্ঠুর তমের উপর চার্লস সর্ব্বোচ্চ রাজ-সম্মান প্রদান করিতে লাগিলেন।

## দ্রুত কার্য আরম্ভ করার আবশ্যিকতা । ২২১

নেপাল্‌স, ভিনিস্ এবং রোমের সাধারণ-তান্ত্রিকেরা জঘন্য প্রতি-  
হিংসায় হৃদয় কলুষিত এবং ভ্রাতৃত্বান্বিত নাগরিকদিগের রক্তে হস্ত কল-  
ঙ্কিত করা অপেক্ষা রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া গমন করা সহস্র গুণে শ্রেয়-  
স্কর মনে করিলেন ।

ম্যাট্‌সিনি এই সমস্ত ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া দ্রুত কার্য আরম্ভ  
করার আবশ্যিকতা উপলব্ধি করিলেন । ষড়্বহিদিগের চিন্তা ও কার্যে  
বিসম্বাদ ঘটাতোই যে এই ছর্বটনা ঘটয়াছে তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে  
বলিতে লাগিলেন । ইতালীতে নব্য ইতালী সমাজের বৈপ্লবিক মত  
সকল সমাদরে পরিগৃহীত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেই মত সকলের  
অনুবর্তী হইয়া কার্য করিতে অতি অল্প লোকই প্রস্তুত ছিলেন । এই  
জন্য ম্যাট্‌সিনি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যগণের মধ্যে এই নৈতিক  
শিক্ষার অভাব দূর করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । তিনি স্থির করিলেন  
যে নিজের দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখাইবেন যে বাহারা কোন নব ধর্মে দীক্ষিত  
হইয়া তাহার মূল সূত্র অনুসারে কার্য করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া-  
ছেন, বাহারা অপরের জীবন মরণের দায়িত্ব আপন মস্তকে গ্রহণ  
করিয়াছেন, তাহাদিগের সকল বাধা বিপত্তির সম্মুখেও আপনাদিগের  
প্রতিজ্ঞা বজায় রাখা উচিত । প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের উদ্দেশ্য বতাই কেন উচ্চ  
ও উদার হউক না, প্রতিজ্ঞাভঙ্গ সর্বথা পরিত্যজ্য ।

এই জন্য ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দ ইতালীর বাহিরে সৈন্য  
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন । ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন দ্রুত কার্য  
আরম্ভ করিলে কৃতকার্য হওয়া অসম্ভব নহে । তিনি দেখিলেন যে কার্য  
আরম্ভ না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে জানা যাইবে না যে কত লোক নব্য  
ইতালী সমাজের অন্তর্কূল ; বাহারা এখনও ভগ্ন হৃদয়ে ভবিষ্যতের  
প্রতি বিশ্বাসশূন্য হইয়া ভবিষ্য-কর্তব্য বিষয়ে মূহুর রহিয়াছে, সাহস ও  
অধ্যবসায়ের সহিত কার্য আরম্ভ করিলে, তাহারা নিশ্চয়ই মিলিত  
হইয়া আরও কার্যে যোগ দিবে । এই অলক্ষিত ও অপরিজ্ঞাত উপা-  
দানের সংখ্যা ম্যাট্‌সিনির বিশ্বাসে অগণ্য ছিল ।

প্রিন্স আলবার্টের পূর্বোক্ত নিষ্ঠুরতায় সনস্ত ইতালীবাদীর ঘৃণা ও



## ২২২ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

ক্রোধ তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্দীপিত হইয়াছিল। ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন এই সময়ে কার্য্য আরম্ভ করিলে তাঁহার অসংখ্য ইতালীবাসীর সহকারিতা প্রাপ্ত হইতে পারেন।

ম্যাট্‌সিনির আশা যে অমূলক নহে, তাহা প্রমাণ করিতে শুদ্ধ এই বলিলেই পর্য্যাপ্ত হইবে যে তাঁহাদিগের এই মন্তব্য উদ্বেষিগণ হইবামাত্র জেনোয়ার বিচ্ছিন্ন উপাদান সকল সমবেত হইয়া জেনোয়াকেই কার্য্যক্ষেত্র করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। অধিনেতৃবৃন্দের বয়সের নবীনতা ও অদূরদর্শিতাই এই প্রকাণ্ড উদ্যমের ভবিষ্য অকৃতকার্য্যতার নিদান। বিখ্যাতনায়া গ্যারিবল্ডিও এই উদ্যমে যোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কেবল পলায়ন দ্বারা প্রাণ বাঁচাইয়াছিলেন মাত্র।

ম্যাট্‌সিনি দ্রুত কার্য্য আরম্ভ করিবার মানসে মার্সেলিস্ পরিত্যাগ করিয়া জেনিভা অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

যে রাজ্যকে কার্য্যক্ষেত্র করিতে হইবে সেই রাজ্যের ভৌগোলিক ও অন্যান্য অবস্থা ম্যাট্‌সিনি পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি জানিতেন যে জেনিভায় গবর্নমেন্ট নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের সশস্ত্র অভ্যুত্থান নিবারণ করিতে চেষ্টা করিবেন। এই জন্য তিনি ফেজি প্রভৃতি কতিপয় জেনিভীয় সম্ভ্রান্ত লোকের সহিত আত্মীয়তা করিলেন। আত্মীয়তা করিয়া জানিলেন যে যদিও জেনিভীয় গবর্নমেন্ট তাঁহাদিগের সশস্ত্র অভ্যুত্থানের প্রতিরোধ করিবেন, সে প্রতিরোধ নাম মাত্র হইবে; আর জেনিভীয় লোক-সাধারণের তাঁহাদিগের উদ্যমের প্রতি পূর্ণ সহানুভূতি আছে।

ম্যাট্‌সিনি বিপ্লব আরম্ভ হইলে বাহাদিগ দ্বারা কোনওপ্রকার উপকারের সম্ভাবনা ছিল, তাহাদিগের সকলেরই সহিত মৈত্রী সংস্থাপন করিলেন; সেভয়ের উদ্ধারের মুখযন্ত্র-স্বরূপ “লা ইউরোপ সেন্ট্রাল” নামক এক খানি সম্বাদপত্র বাহির করিলেন; এবং সেভয়ের অধিবাসিদিগের সহিত গুপ্ত চিঠি পত্র লেখালিখি করিয়া এমন একটী উপায় উদ্ভাবন করিলেন যে গবর্নমেন্ট ইচ্ছা উপেক্ষা করিয়াও কার্য্য আরম্ভ করা অত্যন্ত সম্ভব বলিয়া মনে করিলেন।

সেভয় তৎকালে অতিশয় উৎপীড়িত অসন্তুষ্ট ও বিদ্রোহ-প্রবণ ছিল। ম্যাট্‌সিনি চ্যাম্পে, আনেন্সী, থনন্, বনিভিল্, ইড্রেন্, এবং অন্যান্য সেভয়স্থ নগরের সম্ভ্রান্ত নাগরিকগণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইলে তাঁহারা সে সম্বন্ধে কি করিবেন, উক্ত নাগরিকগণ ম্যাট্‌সিনিকে এই প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন—অধিবাসিগণের ইচ্ছানুসারে সেভয় হয় ইতালীর সহিত, নয় ফ্রান্সের সহিত অথবা সুইস্ সাধারণতন্ত্রের সহিত মিলিত হইবে; তাঁহার পরামর্শ অনুসারে কার্য্য হইলে তিনি সুইস্ সাধারণতন্ত্রের সহিতই সেভয়কে মিলিত করিতে বলিবেন। কারণ চারিত্র্যগত সাদৃশ্য ও ভৌগোলিক অবস্থানসারে রাজ্যের ভাগ যদি প্রকৃতসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে সুইস্ সাধারণতন্ত্রের এক সীমা সেভয় ও অন্য সীমা জার্মানীর টাইরল হওয়া উচিত। ম্যাট্‌সিনির বিশ্বাস ছিল যে যদি সুইজল্যান্ড—ইতালী কান্স ও জার্মানী কর্তৃক গ্রস্ত না হয়, তাহা হইলে কালে ইহার সীমা ঐরূপই হইবে।

কাষ্যের উপাদানের অপ্রতুল ছিল না। কিন্তু সেই উপাদান সকলকে—নির্কাসিত ইতালীয়দিগকে—ফ্রান্সের নানা স্থান হইতে আনিয়া একত্র সন্বেত করা বহুব্যয়সাধ্য বলিয়া তাহা ঘটিয়া উঠিল না। সৌভাগ্যক্রমে এই সময় সেভয়ে অনেকগুলি জার্মান ও পোলিস্ নির্কাসিত উপস্থিত ছিলেন। ম্যাট্‌সিনি ইহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া অতি সংগোপনে অভ্যুত্থানোপযোগী শিক্ষা বিধান করিতে লাগিলেন, এত গোপনে যে গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কার্য্যপ্রণালী কিছুই জানিতে পারিলেন না।

ইতালীর উদ্যাপনীয় ব্রতের সহিত অন্যান্য দেশের উৎপীড়িত-দিগের ব্রতের একীকরণে কৃতকার্য্য হওয়ায় ম্যাট্‌সিনি বিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন। পূর্বে হইতেই তাঁহার বিশ্বাস ছিল, যে নব্য ইতালী সমাজের অনিবার্য্য ও আয়স্কৃত পরিণাম—‘নব্য ইউরোপ’ সমাজের প্রতিষ্ঠাপন। আজ তাহা কার্য্যে পরিণত দেখিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইল।

ইতালীর আভ্যুত্থানিক সেনা ইউরোপীয় জাতীয় সেনার বীজ স্বরূপ হইল। জাঙ্গলীয় ও পোলিস্ নির্বাসিতেরা জয়ধ্বনির সহিত ম্যাট্‌সিনির প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া সামরিক আয়োজনে বিশেষ তৎপর হইলেন। কার্লোবিয়াঙ্কো-জেন্টলিনি স্কাবাট্‌লি প্রভৃতি কয়েক জন সামরিক পুরুষ সেনা দীক্ষিত করার বিষয়ে ম্যাট্‌সিনিকে বিশেষ সহায়তা করেন।

ম্যাট্‌সিনি “হোটেল্‌ ডি লা নাবিগেসন, অ পাৰুট্‌স্” নামক হোটেলে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সেই হোটেল তৎকালে বৈদেশিক নির্বাসিতগণে পরিপূর্ণ ছিল। বড়বস্ত্রদিগের একপ্রকার সম্পূর্ণ করায়ত্ত থাকায়, সেই হোটেল পুলিশ কর্মচারীদিগের অনুসন্ধিয়ার অনধিগম্য হইয়া উঠিল। জিয়াকোমোসিয়ানির বিশেষ যত্নে সেভয়স্থিত ধনী লম্বার্ডদিগের অধিকাংশই তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। গাসপেয়ার বেলক্রেডি নামক এক জন লব্ধপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসক ম্যাট্‌সিনির সহিত যোগ দিলেন। ইনি এক জন প্রধান কার্যকারক বড়-বস্ত্রী হইলেন। নব্য ইতালী সনাজের মূলমন্ত্রে ইহার বিশ্বাস কখনই বিচলিত হয় নাই, এবং ইনি আজীবন ম্যাট্‌সিনির একজন বিশ্বস্ত ও প্রিয়-বন্ধু ছিলেন।

তাঁহারা সেভয়নিবাসী গাসপেয়ার রোসেল্‌ নামক একজন ধনী লম্বার্ডের নিকট প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিলেন, সেন্ট্‌ এটীন্‌ ও বেলজিয়ম্‌ হইতে যুদ্ধোপযোগী অস্ত্র শস্ত্র ক্রয় করিলেন, এবং সকলে সমবেত হইয়া মনের হর্ষে ও অশ্রান্ত যত্নে কাটুচ্‌ ও অন্যান্য আবশ্যকীয় যুদ্ধ-সামগ্রী প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।

সকল কার্য সম্ভাবজনক রূপে চলিতে লাগিল। কিন্তু শীঘ্র কার্য আরম্ভ করা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া বোধ হইল। চূর্তাগ্য ক্রমে এই সঙ্কট সময়ে অন্তশ্চর কমিটি সকল এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ—যাঁহারা অর্থ-সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন—এমন একটা আপত্তি তুলিলেন যে তাহাতে সঙ্কল্পের ধ্বংস সম্ভাবনা না হউক, কিন্তু সঙ্কল্প সাধনে গুরুতর বিলম্ব পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা।

তঁাহারা একটা “নাম” চাহিলেন। তঁাহারা আভ্যুত্থানিক সেনার এমন একজন অধিনায়ক চাহিলেন, যিনি শুদ্ধ যুদ্ধবিশারদ মাত্র হইবেন একরূপ নহে, যঁাহার নাম ও খ্যাতির মোহিনী শক্তি থাকিবে।

তঁাহারা সেনাপতি রামোরিণোকে বৈপ্লবিক সেনার অধিনেতৃত্ব প্রদান করিতে ম্যাট্‌সিনিকে অনুরোধ করিলেন। রামোরিণো পোলিস্ বৈপ্লবিকদিগের রক্ষার্থ করাসি পোলিস্ বন্ধগণ কর্তৃক পোলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পোলণ্ডে তঁাহার ব্যবহার যদিও প্রশংসনীয় হয় নাট, যদিও তঁাহার বিরুদ্ধে পোলিস্ স্বদেশ-হিতৈষিগণকে অভিযোগ করিতে হইয়াছিল, তথাপি পোলিসদিগের স্বাপক্ষ্যে যুদ্ধ করার জন্যভূমি সেভয়ে ও বাসভূমি ফ্রান্সে তঁাহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। এই জন্য সকলেরই ইচ্ছা যে তঁাহাকেই সেনাপতিত্ব প্রদান করা হয়।

ম্যাট্‌সিনি ইহাতে বিশেষ আপত্তি করিলেন। তিনি পোলিস্ নির্বাসিতগণের মুখ তঁাহার চরিত্র ও রণকৌশল সম্বন্ধে যাহা অবগত হইয়াছিলেন, তাহাতে রামোরিণো সম্বন্ধে তঁাহার মত স্বস্ত ছিল। এ আপত্তি কবার তঁাহার আরও একটা কারণ ছিল—তিনি জানিতেন যে নূতন অবস্থায় নূতন লোকের প্রয়োজন; ঘটনা লোক প্রস্তুত করিয়া দেয়, লোক কর্তৃক ঘটনা প্রস্তুত হয় না। তিনি বলিলেন যে বিপ্লবের দুইটা যুগ—প্রাথমিক অভ্যুত্থান, ও তাহার পরিণামস্বরূপ ভাবী সময়। এই আভ্যুত্থানিক কালের অধিনেতৃত্ব বিপ্লবস্রষ্টৃগণের হস্তে থাকাই সর্ব্বথা প্রার্থনীয়; অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইয়া যখন সময়যুগ উপস্থিত হইবে, তখন লক্ষপ্রতিষ্ঠ সেনাপতির হস্তে অধিনেতৃত্ব প্রদান করায় কোন অনিষ্ট সম্ভাবনা নাই।

ম্যাট্‌সিনির আপত্তি অগ্রাহ্য হইল। নিয়মের শক্তি অপেক্ষা নামের গৌরব প্রবলতর হইল। তঁাহারা ম্যাট্‌সিনিকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া পাঠাইলেন যে রামোরিণোকে সেনাপতি না করিলে উপস্থিত ক্ষেত্রে তঁাহারা সাহায্য করিতে প্রস্তুত নহেন। ম্যাট্‌সিনি বলিলেন তঁাহার অভিপ্রায়ের নিঃস্বার্থতা বিষয়ে ইহাদিগের সন্দেহ জন্মিয়াছে.

## ২২৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

তঁাহারা সন্দেহ করিতেছেন যে ম্যাট্‌সিনি আত্মোন্নতিপরবশ হইয়া আপনাকে সিবিল্ ও মিলিটারী উভয়প্রকার অধিনেতা করিতে চেষ্টা করিতেছেন। এই সন্দেহের আশঙ্কায় ম্যাট্‌সিনি নিতান্ত কাতর হইলেন। কারণ তিনি জানিতেন যে যদি কেহ এ সন্দেহের অযোগ্য হন, সে তিনি।

ম্যাট্‌সিনি অগত্যা স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু ইহার জন্য তঁাহাকে পরিণামে বিশেষ অনুতাপ করিতে হইয়াছিল। তিনি রামোরিণোকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

রামোরিণো তঁাহাদিগের কার্যপ্রণালীর আনুপূর্বিক সমস্ত শুনি-লেন শুনিয়া সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। ম্যাট্‌-সিনি ও তিনি স্থির করিলেন যে আক্রমণ-সেনা দুই স্তস্তে বিভক্ত করিতে হইবে। প্রথম স্তস্তের শৃঙ্খলাবদ্ধকরণের ভার ম্যাট্‌সিনি স্বয়ং গ্রহণ করিলেন; এই স্তস্ত জেনিভা হইতে বহির্গত হইবে। দ্বিতীয় স্তস্তের শৃঙ্খলাবদ্ধকরণের ভার রামোরিণো গ্রহণ করিলেন; এই স্তস্ত লিয়ন্স হইতে বহির্গত হইবে। কারণ, তিনি বলিলেন যে লিয়ন্সে তঁহার বিশেষ প্রভাব। তিনি দ্বিতীয় স্তস্তের সংগ্রহকরণের মূল্য স্বরূপ ম্যাট্‌সিনির নিকট হইতে চল্লিশ সহস্র ফ্রাঙ্ক মুদ্রা চাহিলেন, তাহাই প্রদত্ত হইল। এইরূপ স্থির হইল যেন নবেম্বর মাস (১৮৩৩) তঁাহাদিগকে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ না দেখিয়া অতীত না হয়। রামোরিণোর কার্যের উপর দৃষ্টি রাখিবার জন্য ম্যাট্‌সিনি একজন বিশ্বস্ত মডেনীস্ যুবককে তঁাহার সেক্রেটারী করিয়া দিলেন।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষে, সেভয় অভিযানের কিঞ্চিৎ পূর্বে আটোনিয়ো গ্যালেক্সা নামক একটা যুবা পুরুষ পূর্বোক্ত “নাভি-গেসন” হোটেলে ম্যাট্‌সিনির নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি মেলিগারি নামক ম্যাট্‌সিনির কোন বিশ্বস্ত বন্ধুর নিকট হইতে একখানি পরিচায়ক পত্র আনিয়াছিলেন। ইনি ম্যাট্‌সিনিকে বলিলেন যে যেদিন তিনি শুনিলেন যে প্রিন্স আলবার্ট অসংখ্য ভ্রাতার রুধিরে হস্ত কলঙ্কিত করিতেছেন, সেই দিন হইতে তিনি

প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে গুপ্তহত্যাদ্বারা প্রিন্স আলবার্টের বধ সাধন করিবেন। তিনি ম্যাট্‌সিনির নিকট হইতে কেবল কিঞ্চিৎ অর্থ-সাহায্য ও একখানি পাস মাত্র চাহেন। অনেক পরীক্ষার পর ম্যাট্‌সিনি তাঁহাকে সহস্র ফ্রাঙ্ক ও পাস দিয়া তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিলেন।

এই সময় ম্যাট্‌সিনি সভার অন্য কোন কার্য্যোপলক্ষে এঞ্জেলিনি নামক এক ব্যক্তিকে টিউরিণে প্রেরণ করেন। এঞ্জেলিনি অজ্ঞাতভাবে টিউরিণের যে গলিতে গ্যালেক্সা বাসা করিয়াছিলেন, সেই গলিতে ও সেই বাড়ীর নিকটে একটা বাড়ীতে বাসা করেন।

এঞ্জেলিনি এত গুপ্তভাবে আসিয়াছিলেন যে টিউরিণের সভো-রাও তাঁহার আগমনবার্তা জানিতে পারেন নাই। যাহা হউক এঞ্জেলিনি অসাধনতাবশতঃ পুলিশের সন্দেহ উদ্দীপিত করায়, পুলিশ-কর্মচারীরা সেই গলিতে আসিয়া তাঁহার বাটী ঘিরিয়া ফেলিল। এদিকে সভাজের সভোরা ভাবিলেন বুঝি গ্যালেক্সার অভিপ্রায় পুলিশ জানিতে পারিয়াছে—এই ভাবিয়া তাঁহারা গ্যালেক্সাকে তথা হইতে সরাইয়া দিলেন এবং বলিলেন পূর্বকথামত এর বিবারে একাধ্য হইল না, আর এক বিবারে হইবে, তাঁহারা সম্বাদ দিলে যেন তিনি টিউরিণে প্রত্যাগমন করিবেন।

কতিপয় বিবার পরে তাঁহারা গ্যালেক্সার অনুসন্ধানে লোক পাঠাইলেন। কিন্তু গ্যালেক্সা নিরুদ্দেশ, তাঁহার আর সন্ধান হইল না। গ্যালেক্সা ইতালী ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। অনেক দিন পরে সুইজলণ্ডে ম্যাট্‌সিনির সহিত তাঁহার আর একবার সাক্ষাৎ হয়। গ্যালেক্সা শেষে পুস্তক পত্রিকাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার লেখনী নব্য ইতালী সমাজ ও ম্যাট্‌সিনির স্বাপক্ষ্য ও বিপক্ষে সম-ভাবেই চালিত হইতে লাগিল। আবার ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ম্যাট্‌সিনির দলে মিলিত হন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ম্যাট্‌সিনি যখন ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ইতালী যাত্রা করেন, গ্যালেক্সা তাঁহার অনুমতি লইয়া তাঁহার সহিত গমন করেন। মিলানে আসিয়া তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে

## ২২৮ জোয়েফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

গমন করিব বলিয়া ম্যাট্‌সিনিকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে না গিয়া তিনি পার্মায় গমন করিলেন। পার্মায় গিয়া লম্বার্ডী-পীডমন্টের যুদ্ধবিগ্রহে স্বাপক্ষে অনেক বক্তৃতা করিলেন। এবং পীডমন্ট রাজ্যেব প্রশংসাপূর্ণ পত্রাদি প্রকাশ করায় পীডমন্ট গবর্নমেন্ট তাঁহাকে জরাজীর্ণে কোন দৌত্যকার্যে প্রেরণ করেন। রোমের পতনের পর ম্যাট্‌সিনির সহিত তাঁহার আবার জেনিভায় সাক্ষাৎ হয়।

কিছুদিন পরে ম্যাট্‌সিনি যখন লণ্ডনে প্রত্যাগত হন তিনি দেখিলেন যে গ্যালেঙ্গাও তথায় আসিয়া উপস্থিত। লণ্ডনে আসিয়া গ্যালেঙ্গা মিলানবাসিদিগের নিন্দাসূচক একখানি পত্র প্রচার করেন। এই পত্রে তিনি সেই সাহসিক নাগরিকগণকে কাপুরুষ পর্য্যন্ত বলিয়াও গালি দিয়াছিলেন, ম্যাট্‌সিনি ইহাতে নিতান্ত বিরক্ত ও ব্যথিত-হৃদয় হইয়া এবার প্রতিজ্ঞা করিলেন যে এখন হইতে তাঁহার অপর মুখ দর্শন পর্য্যন্তও করিবেন না।

১লা অক্টোবরের মধ্যে ম্যাট্‌সিনির সমস্ত প্রস্তুত হইল। কিন্তু রোমারিণোর আজ্ঞাও কোন সম্বাদ নাই। ম্যাট্‌সিনি তাঁহাকে ক্রমাগত চিঠি লিখিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনও উত্তর পাইলেন না। কিন্তু ম্যাট্‌সিনি সেই সেক্রেটারির নিকট হইতে হতাশাজনক সম্বাদ পাইতে লাগিলেন। সেক্রেটারির পত্রে অবগত হইলেন যে রামোরিণো দাত্তকীড়ার বাসনে সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়া পড়িয়াছেন, খণ্ডে জড়িত হইয়াছেন, সৈন্য সংগ্রাহের চিন্তা পর্য্যন্তও মনে আনেন না। ম্যাট্‌সিনি তাঁহার নিকট দূতের পর দূত প্রেরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু রামোরিণোর ক্লক্ষেপ নাই। অবশেষে সবিশেষ উত্তেজিত ও তিরস্কৃত হইয়া তিনি আরও কিছু সময় চাহিলেন, বলিলেন অতিক্রান্তপূর্ব্ব প্রতিবন্ধকাবলী উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার এইরূপ বিলম্ব হইল। ম্যাট্‌সিনি অগত্যা নবেম্বর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন। কিন্তু নবেম্বরও চলিয়া গেল, তথাপি রামোরিণোর দেখা নাই। রামোরিণো ম্যাট্‌সিনিকে বলিয়া পাঠাইলেন যে তিনি যে সহস্র দৈনিক সংগ্রহ

করিবেন বলিয়া প্রতীক্ষিত হইয়াছিলেন তাহার একশত সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে দুৰ্দ্ধ্ব ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে; কারণ পারিসের পুলিশ্ কি সূত্রে এই সঙ্কল্পের আভাস পাইয়াছে। তাহারা তাঁহাকে নানা-প্রকার প্রশ্ন করিয়াছিল, কিন্তু তিনি কথঞ্চিৎ তাহাদিগের হাত এড়াই-রাছেন; তথাপি তাহাদিগের সন্দেহ অপনীত হয় নাই; তাহারা তাঁহার প্রতি পদবিক্ষেপে দৃষ্টি রাখিয়াছে; সুতরাং তিনি এসময়ে তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালনে অক্ষম হইলেন। এই বলিয়া তিনি যে চল্লিশ সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে দশ সহস্র মাত্র ফিরাইয়া পাঠাইলেন। ম্যাট্‌সিনি তাহার পর বিশ্বস্ত সূত্রে অবগত হইলেন যে ফরাশি গবর্ণমেন্ট ভয় ও প্রলোভন দেখাইয়া রানোরিণোকে হস্তগত করিয়া লইয়াছেন। ফরাশি গবর্ণমেন্ট রানোরিণোর সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। রানোরিণোর নিকট হইতে গুপ্ত মন্ত্রণা সকল বাহির করিয়া লওয়া ফরাসি গবর্ণমেন্টের তত্ত্ব অভিপ্রেত ছিল না। রানোরিণো ব্যতীত সেভয়-অভিযান অকৃতকার্য হইবে বলিয়াই ফরাসি গবর্ণমেন্ট রানোরিণোকে করতলস্থ রাখিলেন।

ইতাবসরে অভ্যুত্থানের সুবিধা সকল এক একটা করিয়া সমস্ত বিনষ্ট হইতে লাগিল। অভ্যুত্থরে অভ্যুত্থানিক দল বিনষ্ট, ভাষা, ও বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। যে গুপ্ত বিষয় অসংখ্য বহিষ্কৃত ইতালীয়, ফরাশি, পোল, সুইস প্রভৃতির হস্তে সমর্পিত হইয়াছে, তাহা বহু দিন সেই সেই দেশের পুলিশের অগোচর থাকিবার নহে। চতুর্দিক হইতে পুলিশ কর্মচারিগণ জেনোয়ায় আসিয়া পড়িতে লাগিল। তাহারা তাঁহাদিগের প্রতি কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত গুপ্তচর সকল নিয়োজিত করিতে লাগিল; তাঁহাদিগের গণে প্রতিবন্ধক-কটক বিকীর্ণ করিতে লাগিল, এবং জেনিভীয় গবর্ণমেন্টকে অত্যা-বোধ করিল তাহারা যেন জেনিভীয় ক্যান্টনে সমবেত নির্বাসিত-দিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন। ম্যাট্‌সিনি ইহা জানিতে পারিয়া সমবেত নির্বাসিতদিগকে দূরে দূরে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিলেন, এতদূরে বাহাতে গবর্ণমেন্টের মনোযোগ ও সন্দেহ উদ্দীপিত হইতে না পারে।



## ২৩০ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

কিন্তু শাসনকেন্দ্র হইতে এক্রপ দূরে অবস্থিতি, তাহাদিগকে যথেষ্টা-  
চারী ও উচ্ছ্রাণ করিয়া তুলিল । ক্রমাগত বিলম্বে ও চির-প্রতি-  
পালিত প্রতিশ্রুতিতে ভগ্ন-হৃদয় হইয়া তাহারা সর্বপ্রকার শাসনের  
অভীত হইয়া দাঁড়াইল । তাহারা কশ্মের অনুসন্ধানে আপন ইচ্ছায়  
যথা তথা আসিতে যাইতে লাগিল । যাহারা তাহাদিগের মধ্যে অতি  
দীন, তাহারা মাধ্যমিক ধনাগারে অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিল ; এই-  
রূপে কার্যের জন্য যে ধন সঞ্চিত হইয়াছিল তাহা ক্রমে ক্রমে ক্ষয়িত  
হইতে লাগিল ।

অন্যান্য দেশস্থিত নির্বাসিতেরা ক্রমাগত ম্যাট্‌সিনির নিকট লোক  
পাঠাইতে লাগিলেন—বলিলেন যে যদি শীঘ্র কার্য আরম্ভ না হয় তাহা  
হইলে তাঁহারা হয় বিচ্ছিন্ন হইবেন অথবা স্বাধীন ভাবে কার্য আরম্ভ  
করিবেন । ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন উভয়ই বিপৎসঙ্কুল । ফরাশি দূত-  
সকল পোলণ্ডীয় নির্বাসিতদিগকে—ফ্রান্সে ফিরিয়া যাইতে স্বীকৃত  
হইলে—ক্ষমা, পাশ ও পাথের দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । এই কথা  
শুনিয়া এদিকে স্নাইস কমিটি তাঁহাদিগের অর্থ-সাহায্য বন্ধ করিলেন ।  
ইহাদিগকে হস্তগত রাখিবার জন্য অগত্যা ম্যাট্‌সিনিকে ইহাদিগকে  
অর্থসাহায্য প্রদান করিতে হইল ।

ম্যাট্‌সিনি ছতুর্দিকে মহাবিপদ দেখিলেন । রামোরিণো এই  
অভিযানে যোগ না দিলে অনেকেই অর্থ-সাহায্য করিবেন না, রামো-  
রিণো অধিনেতৃত্বপদ পরিত্যাগ করিয়াছেন একথা শুনিলে লোকে  
ভাবিবে তবে এ অভিযানের কৃতকার্যতার সম্ভাবনা নাই—নহিলে  
রামোরিণো ইহাতে যোগ দিলেন না কেন । আবার যদি তিনি  
রামোরিণোর বিশ্বাসঘাতকতা ব্যক্ত করেন, তাহা হইলে লোকে  
ভাবিবে তিনি নিজে সেনাপতি হইবেন বলিয়া রামোরিণোর বিরুদ্ধে  
লোকের মনে এক্রপ বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দিতে চেষ্টা করিতেছেন ।  
তাহার উপর আবার তাঁহার নিকট এমন কাগজ পত্র ছিল না, যদ্বারা  
তিনি রামোরিণোর দোষ নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণীকৃত করিতে পারেন ।

ইহার উপর আবার তাঁহাদিগের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হইল ।

বোনোরোতি এতদিন ম্যাট্‌সিনির সহিত একমতে কার্য্য করিতে ছিলেন । যে দিন হইতে ম্যাট্‌সিনি লর্দাৰ্দ্‌ ধনিবৃন্দের সহিত আশ্রয়-প্রাপ্ত করেন, সেই দিন হইতে তিনি ম্যাট্‌সিনির উপর চটয়া যান । বোনোরোতি পূর্ণ লোকতান্ত্রিক ছিলেন । তাঁহার সন্দেহ জন্মিল যে ম্যাট্‌সিনি ক্রমে লোকতান্ত্রিকতা হইতে আলিত হইতেছেন । কিন্তু তিনি জানিতেন না যে ম্যাট্‌সিনি সাম্প্রদায়িক ছিলেন না, তিনি সকল শ্রেণীকে লইয়াই উঠিতে চান, সাম্প্রদায়-বিশেষের উপর তাঁহার বিশেষ আস্থা ছিল না ।

যাহা হউক বোনোরোতি ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দকে পরিত্যাগ করিলেন । ইহাতে তাঁহাদিগের সমূহ ক্ষতি হইল । কারণ অভিযানের সুইস উপাদান প্রধানতঃ কার্কেনানারো ; বোনোরোতি সুইস কার্কেনানারোদিগের অধিনেতা । সুতরাং ম্যাট্‌সিনিকে বোনোরোতির সহিত তাঁহাদিগকেও হারাইতে হইল ।

কি ঐর্ষ্যা ও অধ্যবসায়ের সহিত ম্যাট্‌সিনিকে এই সকল বিপদের উপর বিপদসহ করিতে হইয়াছিল তাহা বর্ণনার অতীত । তিনি আবার সুইস সভ্যগণকে বশীভূত করিলেন ; তাঁহাদিগের প্রত্যেককে এক এক করিয়া বোনোরোতির আধিপত্য হইতে ফিরাইলেন । আবার নূতন করিয়া অর্থসংগ্রহ করিলেন । পোল-ভীয় নির্বাসিতদিগের ফ্রান্সে প্রত্যাগমন নিবারণ করিলেন । এবং লিয়নসে সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্য কৰ্ম্মচারিগণ ও তৎসহ প্রয়োজনীয় অর্থ প্রেরণ করিলেন । লিয়নসের সেনাবিভাগের সৈন্যপতা রোসেল, নিকোলো, আডুইনো, এবং আলেগাণ্ডি এই কয় জনের উপর অপিত হইল ।

এ অভিযান যে কৃতকার্য্য হইবেই হইবে, ম্যাট্‌সিনির এরূপ বিশ্বাস ছিল না । তবে তিনি কেন এ অসমসাহসিকতায় প্রবৃত্ত হইলেন ? অকৃতকার্য্যতার সম্ভাবনা দেখিয়া কেন তিনি ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত না হইলেন ? তিনি জানিতেন যে সকল বহিষ্চর ও অন্তঃচর সাধারণতান্ত্রিক তাঁহাদিগের কার্য্যের প্রতীক্ষায় আশাপথ

## ২৩২ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছেন—বঁহারা শুদ্ধ এই অভিবানদজ্জার জন্য বিপুল অর্থ ঢাঁদা দিয়াছেন এবং যঁহাদিগের প্রদত্ত অর্থ প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে, আজ তাঁহাদিগকে যদি হঠাৎ বলা যায় যে অভিবানদ-বার্তা অলীক ও স্বপ্নমাত্র, তাহা হইলে সেই দলের মূলে কুঠারাঘাত করা হয়—যে দলের উপর ইতালী উদ্ধারের একমাত্র আশা ন্যস্ত রহিয়াছে। তিনি জানিতেন যে যুদ্ধক্ষেত্রে হত হইলেও তত ক্ষতি নাই, তাহাতে আর কিছু না হউক অন্ততঃ সাধুদৃষ্টান্ত দেখাইয়া ভবিষ্য অভ্যুত্থানের পথ পরিষ্কৃত রাখা যাইতে পারিবে। আর একটী কথা এই যে বঁহারা ঐতিহাসিক ইতিহাস বিন্দুমাত্রও অবগত আছেন, তাঁহারা জানেন যে অভ্যুত্থানের অনুকূল ঘটনা সকল একবার সৃষ্ট হইলে অভ্যুত্থান নিবারণ করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত, তখন সেই সংশ্লিষ্ট স্বসৃষ্ট ঘটনাবলী দ্বারা সম্পূর্ণ অদিনীত হইয়া থাকেন, তখন ইচ্ছা হইলেও কার্যক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

এই নূতন পরিশ্রমে সমস্ত নবেম্বর ও ডিসেম্বর অতীত হইল। বিশ্বব্যাপী অবিশ্বাসের ভাব ও কোষশূন্যতা নিবন্ধন অবিলম্বিত কার্য্যারম্ভ অনিবার্য্য হইয়া উঠিল। ম্যাট্‌সিনি জানুয়ারীর শেষ কার্য্যারম্ভের সময় নির্দিষ্ট করিলেন এবং লিয়ন্‌সের সেনানায়কদিগকেও ঠিক সেই সময়ে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

ম্যাট্‌সিনি রামোরিণোকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি যে কোন মূল্যে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। অতএব তিনি যদি ইচ্ছা করেন এখনও আসিয়া সৈন্যপত্য গ্রহণ করুন। এই বলিয়া তিনি ২০ এ জানুয়ারী অভিবানদ-যাত্রার দিন স্থির করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

ম্যাট্‌সিনি রামোরিণোর উত্তরের আশায় রহিয়াও, অভিবানের আবশ্যকীয় সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সেনাদলের নিজ নিজ কেন্দ্র হইতে বহির্গত হওয়ার দিন স্থির

হইল। যে যে পথ দিয়া গন্তব্য স্থানে উপনীত হইতে হইবে, যে যে উপায়ে খাদ্য সংগ্রহ করিতে হইবে, এবং যে যে আস্থান হইতে অগ্রদূত পাঠাইতে হইবে, এ সমস্তই স্থম্ভাভূতরূপে স্থিরীকৃত হইল।

বাহারা লিয়ন্ হইতে নির্গত হইবে, জেনিভা হ্রদের তীরে তাহাদিগের জন্য অস্ত্রাগার সকল প্রস্তুত করিয়া রাখা হইল। হ্রদ পার হইবার জন্য তাহাদিগের নিমিত্ত নৌকা ও ভেলা প্রস্তুত করিয়া রাখা হইল। জেনিভায় আসিয়া জুটিলে গবর্ণমেন্ট বাধা দিবে না, এই জন্য তাহাদিগকে একেবারে কারুজ নগরে যাইতে আদেশ দেওয়া হইল। বাহারা জেনিভা ও তন্নিকটবর্তী স্থান সকল হইতে আসিবে, কারুজ নগরে তাহাদিগের জন্য অস্ত্রাগার সকল প্রতিষ্ঠাপিত হইল। যুদ্ধের অন্যান্য অবাস্তুর আয়োজন সমস্ত প্রস্তুত হইল। সেনাপতি সকল স্থিরীকৃত হইল, ঘোষণাপত্র সকল প্রচারিত হইল।

আনেকদূর গমন-পথে অবস্থিত সেন্ট জুলিয়নেই কার্য্যক্ষেত্র বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। সেতর-নিবাসী যড়বস্ত্রদিগকে আদেশ করা হইল তাহারা যেন সেন্ট জুলিয়নে উপস্থিত হইয়া অভ্যুত্থান-সঙ্কেত প্রদান করেন। বৈপ্লবিক সেনা সংখ্যায় এত বাড়িয়াছিল, যে সেন্ট জুলিয়ানে তাহার গতি প্রতিরোধ করা বড় সহজ হইত না।

রামোরিগোর আগমন-প্রতীক্ষায় বৈপ্লবিক সেনার অনর্থক অনেক কালবিলম্ব হইয়া পড়িল। ম্যাট্‌সিনি ভাবিলেন যে রামোরিগো তাহার শেষ পত্র পাইয়া অবিলম্বে আসিয়া নিশ্চয়ই সৈন্যপত্ন্য গ্রহণ করিবেন। অবিলম্বে আসিবেন—এই আশায় ম্যাট্‌সিনি প্রবঞ্চিত হইলেন। রামোরিগো ম্যাট্‌সিনির পত্রের প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে তিনি অবিলম্বে আসিয়া তাহাদিগের সহিত মিলিত হইতেছেন। এই আশায় তাহাদিগের অপরিমিত বিলম্ব হইয়া পড়িল। এই বিলম্বই তাহাদিগের ভাবী পরাজয়ের মূল। রামোরিগো প্রতি আস্থানে পৌঁছিয়া শীঘ্র আসিতেছেন বলিয়া দূত প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ইচ্ছাপূর্ব্বক প্রতি আস্থানে অকারণ বিলম্ব করিতে

লাগিলেন। এইরূপে ৩১ এ জানুয়ারী অতীত হয়, এমন সময় রামোরিণো দেখা দিলেন। রামোরিণো দুই জন সেনানায়ক, এক জন সহচর ও একজন ডাক্তার লইয়া রঙ্গস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ম্যাট্‌সিনি তাঁহাকে দেখিলেন; তাঁহার ছুরতিসন্ধি যে সকলেই জানিতে পারিয়াছে—রামোরিণো যে তাহা অবগত আছেন, তাঁহার মুখের সগজ্জ ও বিনত ভাব দেখিয়া তাহা তিনি স্পষ্ট উপলব্ধি করিলেন। ম্যাট্‌সিনির সহিত কথাবার্তা কহিবার সময় তাঁহার নয়নদ্বয় স্মৃত্তিকা হইতে একবারও উত্তোলিত হয় নাই। ম্যাট্‌সিনি তখনও জানিতে পারেন নাই যে রামোরিণো ফরাশি গবর্ণমেন্টের সহিত কোন-প্রকার গুট সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু তিনি ভাবি দর্শনে দেখিলেন যে রামোরিণো তাঁহাদিগের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিবেন। এই জন্ত ম্যাট্‌সিনি রামোরিণোকে সেন্টজুলিয়ান্ পর্য্যন্ত একবারও নয়নের অন্তরাল করিলেন না, এবং সেন্টজুলিয়ান্ পৌছিয়া সৈন্যপত্নী যাহাতে রামোরিণোর হস্তে পতিত না হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইলেন। ম্যাট্‌সিনি মনে মনে ভাবিলেন যে আত্মপ্রাণিক সেনা একবার নিজ বল বৃদ্ধিতে পারিলে, রামোরিণোর নামে আর ততদূর মুগ্ধ হইবে না।

ম্যাট্‌সিনি অতীত বিষয়ে রামোরিণোকে একটী কথাও কহিলেন না। ম্যাট্‌সিনি তাঁহার হস্তে সৈন্তের একটী তালিকা ও যুদ্ধের কাৰ্য্যপ্রণালীর একখানি নক্সা প্রদান করিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন বাহাদিগকে সেনানায়ক করা হইয়াছে, তাঁহারা তাঁহার অভীপ্সিত কি না। রামোরিণো কোন বিষয়েই কিছু আপত্তি করিলেন না। কিন্তু তিনি স্বয়ং সৈন্যপত্নী গ্রহণ করিবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ম্যাট্‌সিনি সেন্টজুলিয়ান্ পৌছন পর্য্যন্ত তাঁহাকে সৈন্যপত্নী প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন।

১লা ফেব্রুয়ারী (১৮৬৪) তাঁহারা সেন্টজুলিয়ান্‌ভিমুখে যাত্র করিলেন। জেনিভা গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের গতি রোধ করিবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা করিলেন। তাঁহাদিগের নৌকা সকল ধৃত হইল।

তাহারা যে হোটেলগে অবস্থিতি করিতেছিলেন, ঐশ্বর্য পুরুষ দ্বারা তাহা ঘিরিয়া ফেলা হইল, এবং শিরস্ত্রাণ বা অস্ত্রাদির আকৃতি দ্বারা যাহাদিগকে বৈপ্লবিক সেনার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গবর্ণমেন্টের সন্দেহ জন্মিল, তাহাদিগকে ধৃত করা হইল । কিন্তু সাধারণ অধিবাসিগণ অনেক দিন হইতে বৈপ্লবিকদিগের প্রতি সহানুভূতি করিতে শিখিতে-ছিলেন, সুতরাং তাহারা মধ্যবর্তী হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিলেন । আর গবর্ণমেন্টের সৈনিকপুরুষ ও সৈনিক কন্মচারিগণ অন্তরে অন্তরে তাহাদিগের সহিত সহানুভূতি করিতেন, সুতরাং তাহারা নাগরিকদিগের তিরস্কারে লজ্জিত হইয়া তাহাদিগের অনুসরণ ও নির্বাহিত হইতে নিবৃত্ত হইলেন ।

সমস্ত লোক নির্দিষ্ট স্থানে মিলিত হইল, সকলেই অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইল ; ক্রমে ক্রমে সকলেই নৌকা ও ভেলাবোলে হ্রদ পার হইল ; ম্যাট্‌সিনি রুফিনি ও কতিপয় সহচর সমভিব্যাহারে সর্বশেষে রজনীতে একটা ভগ্ন তরীতে আরোহণ করিয়া হ্রদ পার হইলেন । হ্রদ পার হইয়া তিনি শিবিরে উপস্থিত হইলেন ; দেখিলেন আনন্দ, উৎসাহ ও ভবিষ্যতে বিশ্বাস—সব্বলেরই মুখমণ্ডলকে সমুজ্জ্বলিত করিয়াছে । কিন্তু এ আনন্দ ও হর্ষ চিরস্থায়ী হইল না ; ভীষণতর বিঘ্নপরম্পরা প্রতিপদে তাহাদিগের গতিরোধ করিতে লাগিল ।

জর্মাণীয় নির্যাসিতেরা—বারন্ ও জুরিক হইতে আসিয়া যাহাদিগের যোগ দিবার কথা ছিল—এই কার্য অতি লঘু বলিয়া মনে করিয়া-ছিলেন । তাহারা উৎসাহোন্মাদে ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে সুইস গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের কাব্যের অন্তরায় হইতে পারেন ; ভুলিয়া বৃহৎ দলে বিভক্ত হইয়া বৈপ্লবিক শিরস্ত্রাণ পরিধান করিয়া, সেই শিরস্ত্রাণের উপর বিজয়-চিহ্নস্বরূপ ওক-পত্র উড়াইয়া যেন করতলস্থ জয়-লক্ষ্মীকে আনিবার জন্য নির্দিষ্ট স্থানে যাইতে লাগিলেন । তাহাদিগের নির্গমনস্থান হইতে গন্তব্য স্থান অতি দূরবর্তী ; সুতরাং তথায় পৌছান অনেক-সময়সাপেক্ষ । এই সময় পাইয়া সুইস গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের গতিরোধের বিশেষ আয়োজন করিতে পারিলেন । ছোট ছোট দল

## ২৩৬ জোসেফ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

গুলি গবর্ণমেন্ট সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত হইল, কতকগুলি ছত্রভঙ্গ হইল, কতকগুলি সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিয়া গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল, কিন্তু তাঁহাদিগকে এত ঘুরিয়া আসিতে হইয়াছিল যে তাঁহারা যথাসময়ে নির্দিষ্টস্থানে উপস্থিত হইতে পারিলেন না। এটা অভ্যুত্থানের কৃতকার্যতার পক্ষে একটা অত্যন্ত অশুভ ঘটনা।

পোলিশ দল লিয়ন্ হইতে হ্রদ পার হইল। রামোরিণো গ্রাব্‌স্কি নামক ব্যক্তিকে ইহার অধিনায়কত্ব প্রদান করেন। গ্রাব্‌স্কি শত্রু ও শত্রী পৃথক্ করিয়া অতি গুরুতর প্রমাদ করেন। সুইস্ সৈন্যদল সর্ব-প্রথমে আসিয়া অস্ত্রের ভেলা দখল করে, তাহার পর অক্লেশে সৈন্যদিগকে কারাবদ্ধ করে।

এইরূপে শুদ্ধ যে অভ্যুত্থানিক সেনার ত্রি-চতুর্থ ভাগ বিনষ্ট হইল এরূপ নহে, ইহা অপেক্ষাও অধিকতর অনিষ্ট এই হইল যে রামোরিণো এতদিন যে ছল খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলেন, এতদিনে সেই ছলের মূল প্রাপ্ত হইলেন।

যাঁহাদিগের বিন্দুনাড়ও বৈপ্লবিকী প্রতিভা আছে তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন যে এখনও হতাশ হইবার কোন কারণ ছিল না; তাঁহারা সেই ভগ্নাবশিষ্ট সেনা লইয়াও সেন্ট জুলিয়ান্ অধিকার করিতে পারিতেন। কারণ সেন্ট জুলিয়ানে একজনও সৈনিকপুরুষ ছিল না। পীডমণ্টিস গবর্ণমেন্ট সেন্টজুলিয়ান্ রক্ষা অসম্ভব মনে করিয়া ইহা পরিত্যাগ করিয়া আনেন্সীর রক্ষার জন্য মধ্যবর্তী স্থানে ছাউনি করিয়াছিলেন। আনেন্সী দখল করিতে পারিলে তাঁহাদিগের পক্ষে লোক-সাধারণের সহানুভূতি দ্বিগুণিত হইত, গবর্ণমেন্টকেও ভীত হইয়া অন্যান্য অভ্যুত্থানিক দলকে মুক্ত করিতে হইত, তাহারাও মুক্ত হইয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইতে পারিত।

পীডমণ্টিস সেনা সেন্টজুলিয়ান্ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে—এই সম্বাদ রামোরিণোকে প্রদান করা হইল। এখনও রামোরিণো আপনার প্রতিশ্রুতি প্রতিপালন করিতে পারেন—এই আশায় ম্যাট্‌সিনি সৈন্যপত্নী তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া নিজে একটা বন্দুক

## নিরন্তর পরিশ্রমে ম্যাট্‌সিনির স্বাস্থ্যভঙ্গ । ২৩৭

মাত্র হস্তে লইয়া পদাতিক সৈন্যের অন্তর্ভুক্ত হইলেন ; কিন্তু রামো-  
রিগো আনেন্দুসীর অভিমুখে বাত্মনা করিয়া সৈন্যদিগকে হৃদের ধার  
দিয়া অকারণ ক্রমাগত চব্বিশ ঘণ্টা হাঁটাইয়া লইয়া গেলেন । কেন  
বাইতেছেন, কোথায় বাইতেছেন, কাহাকেও কিছু বলিলেন না । ইহাতে  
সৈন্যাগণ ভগ্নহৃদয় ক্রান্তশরীর ও উচ্ছ্বলস্বভাব হইয়া উঠিল ।

এতদিনে ম্যাট্‌সিনির শরীর ভাঙিল । বিগত তিন মাস ধরিয়া  
তিনি যে রাত্রি দিন অশ্রান্ত খাটিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার শরীর  
অন্তঃসারশূন্য হইয়া ছিল । গত সপ্তাহে তিনি একবারও শয়ন করেন  
নাট, দশ পনের মিনিট করিয়া কখন কখন নিদ্রা গিয়াছিলেন বটে,  
কিন্তু তাহা চেয়ারে বসিয়াই । চিন্তায় জর্জরিত, বিজয় বিষয়ে  
বিশ্বাসশূন্য, বিশ্বাসঘাতকতার পূর্ব লক্ষণে মগ্নাহত, অভাবনীয় রূপে  
প্রতারিত, এইরূপ মানসিক অবস্থাতেও তাঁহাকে আবার সৈন্যাগণকে  
উৎসাহিত করিবার জন্য সহাস্ত্রবদন হইতে হইত ; স্মরণ্য কার্যের  
গুরুত্বজ্ঞানে প্রাণীভিত হওয়ায়—ম্যাট্‌সিনির শারীরিক ও মানসিক  
বীর্ঘ্য একেবারে বিনষ্ট হইল ।

যখন তিনি পদাতিক সৈন্যে প্রথম প্রবিষ্ট হন, তখন হইতেই  
জেরে তাঁহাকে ভঙ্গ্য করিতেছিল । যদি উভয়-পার্শ্বস্থ সৈনিকেরা  
তাঁহাকে ধরিয়া না রাখিত, তাহা হইলে বোধ হয় তিনি পড়িয়া  
পাঠতেন । সে রাত্রিতে ভয়ানক শীত হইয়াছিল, এবং ম্যাট্‌সিনি  
অনবধানতাবশতঃ তাঁহার কোট ভুলিয়া আসিয়াছিলেন । শীতে  
তাঁহার দস্তে দস্তে ঘর্ষণ হইতেছিল, তিনি যেন স্বপ্নাবস্থায় চলিতে  
লাগিলেন । একজন সৈনিক পুরুষ তাঁহার ক্রেশ দেখিয়া কাতর হইয়া  
তাঁহার পৃষ্ঠ নিজ ক্লোক দ্বারা আবৃত করিলেন—ম্যাট্‌সিনির এমন  
শক্তি ছিল না যে তিনি মুখ ফিরাইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করেন ।

ম্যাট্‌সিনি যদিও অচৈতন্যাবস্থায় গমন করিতেছিলেন, তথাপি  
তাঁহার সময়ে সময়ে সংজ্ঞা উপস্থিত হইয়া বোধ হইতেছিল যে  
তাঁহার সেণ্ট জুলিয়ানের অভিমুখে বাইতেছেন না । বোধ হওয়ায়  
তিনি প্রাণপণে গণকালের জন্য চৈতন্য পরিরক্ষিত করিয়া দৌড়িয়া



## ২৩৮ জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

রামোরিণোর নিকট গমন করিলেন—বলিলেন “তুমি যদি পূর্বনির্দিষ্ট পথে গমন না কর, তাহা হইলে দৈবের অভিসম্পাত তোমার মস্তকে পড়িবে।” রামোরিণো বার বার তাঁহার নিকট “নির্দিষ্ট স্থানেই যাওয়া হইবে” বলিয়া শপথ করিলেন ।

যে সময় তিনি রামোরিণোর সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় হঠাৎ তাঁহাদিগের ক্ষুদ্র অগ্রদল হইতে একটা শব্দ হইল। ম্যাট্‌সিনি অবশেষে যুদ্ধ আরম্ভ হইল মনে করিয়া আফ্লাদে নৃত্য করিতে করিতে শব্দ-স্থানে গমন করিলেন । তাহার পর কি হইল ম্যাট্‌সিনির কিছুই মনে ছিল না । তাঁহার ক্ষীণ দৃষ্টি রহিত হইল, তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন ।

একটা মুচ্ছার অপগমন ও দ্বিতীয় মুচ্ছার অভ্যুত্থানের মধ্যবর্তী কালে একবার তাঁহার স্মরণ ছিল যেন গুইম্পি লাম্বার্তি আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন ‘তুমি কি খাইয়াছ?’ তিনি যে পদগুলি দ্বারা এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘তুমি কি খাইয়াছ বা কি লইয়াছ’ সেগুলির অর্থ এতই হইতে পারে । ম্যাট্‌সিনি পদগুলিকে শেষোক্ত অর্থেই গ্রহণ করিলেন । শত্রু-হস্তে পতিত হইয়া তাহাদিগের উৎপীড়নে পাছে সমস্ত গুপ্ত কথা প্রকাশ করিয়া ফেলেন—এই ভয়ে ম্যাট্‌সিনি সর্বদা পকেটে করিয়া উগ্র বিষ রাখিতেন । তাঁহার বন্ধু লাম্বার্তির সন্দেহ হইয়াছিল যে ম্যাট্‌সিনি বুঝি সেই বিষ পান করিয়াছেন । এই সন্দেহ করিয়াই তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “তুমি কি খাইয়াছ?” অভিযানের অকৃতকার্যতা দেখিয়া ম্যাট্‌সিনির দলের কোন কোন লোকের সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে ম্যাট্‌সিনি শত্রুদিগের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন । এই সন্দেহে ম্যাট্‌সিনির মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়াছিল, তিনি সেইজন্য ভাবিলেন বুঝি লাম্বার্তি সেই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “তুমি কি লইয়াছ?” যেই এই ভাব তাঁহার মনে উদিত হইল, অমনি তিনি আবার মুচ্ছিত হইলেন । সেই রাত্রির ন্যায় ভীষণ রাত্রি ম্যাট্‌সিনি জীবনে আর কখন অনুভব করেন নাই ।

রাসেল্লিগো যখন ম্যাট্‌সিনির এই অবস্থা শুনিলেন, তখন তাঁহার প্রধান অন্তরায় দূর হইল বলিয়া তিনি মহাখুশি হইলেন । তিনি তাঁহার অশ্ব আনিতে আদেশ দিলেন, এবং সৈন্যদিগকে বিচ্ছিন্ন হইবার আদেশ প্রদান করিয়া, অস্বারোহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন । সৈন্যেরা বিচ্ছিন্ন না হইয়া কার্লো বিয়াক্কোকে সৈন্যাপত্যে বরণ করিতে চাহিল ; কিন্তু তিনি একপ সময়ে একপ গুরুতর দায়িত্ব মস্তকে বহন করিতে অস্বীকৃত হইলেন । সুতরাং তাহারা অগত্যা ছত্রভঙ্গ হইয়া গেল ।

চৈতন্য লাভের পর ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন তিনি একটা বারিকে বেদেশিক সৈনিকবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন । তাঁহার প্রিয়বন্ধু এঞ্জেলো উসিগ্লিয়ো তাঁহার সমীপে বসিয়া তাঁহার গুপ্তস্বায় রত রহিয়াছেন । ম্যাট্‌সিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “আমরা কোথায় রহিয়াছি ?” তিনি অতি মৃদু ও শোকাবুল স্বরে বলিলেন “সুইজার্লণ্ডে ।” ম্যাট্‌সিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন “আমাদের সেনাদল কোথায় ?” আবার উত্তর পাইলেন “সুইজার্লণ্ডে ” ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।









